



সানুবাদ-

# শান্তানন্দ-তরঙ্গিণী

( ~~সংস্কৃত~~ সারভূত গ্রন্থ )

প্রসন্নকুমার শাস্ত্রি-ভট্টাচার্য্য-

১৯০৮ সালের ১১ মার্চ

অনুদিতা,

১৯০৮

কলিকাতা,

নেং ছিদামমুদ্রির লেন,

“শান্ত্রপ্রচার কার্যালয়” হইতে

শ্রী পঞ্চশিখ ভট্টাচার্য্য-

প্রকাশিত।

( ৩য় সংস্কৃত )

১৩১৭ সাল।

## প্রবেদনং ।

মূল তত্ত্ব গ্রন্থ অপরিমিত ; সুতরাং সেট তত্ত্বসাগর মথন করিয়া জ্ঞানামৃত লাভ করা আমাদের ত্রায় ক্ষুদ্র শক্তি প্রাণীর সাধ্যাত্ত নহে, এই কারণে পূর্বাচার্য্য দ্বারা সংগৃহীত গ্রন্থই আমাদের পক্ষে স্বল্পায়াসে কলাগম সম্পাদনে সমর্থ ; এই ধারণার বর্তী হইয়া আমি প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিককুলচূড়ামণি শ্রীমৎ ব্রহ্মানন্দ গিরিকৃত তত্ত্বশাস্ত্র-সারভূত ‘শাস্ত্রানন্দভরঙ্গিনী’ প্রকাশ করিলাম ।

তৎপরে বিষয় এই যে, আলোচনার অভাব বশতঃ অনেক স্থানে পাঠের আবিলতা ঘটিয়াছে এবং তন্নিবন্ধন অর্থেরও বিপর্যায় ও অসংলগ্নতা সংঘটিত হইয়াছে । এই দোষ প্রক্ষালনের নিমিত্ত অনেক পুস্তক সংগ্রহ করিয়া যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি এবং অনেক পরিমাণে ফলও লাভ করিয়াছি । কিন্তু সর্বত্রই যে সফল-মনোরথ হইতে পারিয়াছি, ইহা বলিতে সাহসী হইতে পারি না । আশা করি, আলোচনার ফলে ভবিষ্যতে এ দোষ সম্পূর্ণরূপেই প্রক্ষালিত হইতে পারিবে । যদি কোন মহাত্মা আলোচনা করিয়া ইহার কোন অংশে কোন ভ্রম প্রমাদ লক্ষ্য করেন, তবে আমাকে জানাইলে তাহা সংশোধনের চেষ্টা করিব ।

এই গ্রন্থীয় প্রধান প্রধান বিষয়গুলি অল্প প্রযত্নে জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত প্রথমেই বিস্তৃত সূচীপত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা কতগুলি উপাদেয় বিষয় অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ খানি লিখিত হইয়াছে, তাহাও সহজেই জানিতে পারিবেন । সূচীপত্রে বিষয়্যারম্ভের পৃষ্ঠা ও পঙ্ক্তি নির্দিষ্ট করা হইয়াছে । অনাবশ্যক বোধে সমাপ্তির পৃষ্ঠা ও পঙ্ক্তি উল্লিখিত হয় নাই । অলমতি বিস্তরেণ । ইতি

প্রসন্নকুমার শর্ম্মণঃ ।

## ৩য় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

শান্তানন্দতরঙ্গিনীর পূর্ব সংস্করণের কয়েকটী দোষ জনৈক ভদ্রমহোদয় কর্তৃক প্রদর্শিত হওয়ায় তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ রহিলাম। বলা বাহুল্য, উক্ত ত্রুটিসমূহ যথাসাধ্য সংশোধিত হইল এবং নানা বিষয়ে পুস্তকখানিকে সৰ্ব্বাপেক্ষ সন্মত করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে। কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি, তাহার বিচার পাঠক মহোদয়গণ করিবেন। একরূপ বলিতে গেলে, শান্তানন্দতরঙ্গিনীর পুনর্জন্ম হইয়াছে—বহি ও কিছু বাড়িয়াছে। স্মরণীয় বাধ্য হইয়া মূল্য যৎসামান্য—হই অর্থাৎ মাত্র বর্দ্ধিত হইল। বোধ করি, এ সামান্য মূল্যবর্দ্ধিতে গ্রাহকগণের বিশেষ কষ্ট হইবে না। ইতি—

বিনীত প্রকাশক ।

কলিকাতা,

৫ নং ছিদামমুদির লেন, দর্জিগাড়া,

শান্তপ্রচার প্রেসে

শ্রীকুলচন্দ্র দে দ্বারা মুদ্রিত ।



# শান্তানন্দতরঙ্গিনীর

## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃ	পং	বিষয়	পৃ	পং
১ম উল্লাস ।			দীক্ষার কাল		
মঙ্গলাচরণ	১	১	নির্ণয়	২২	৫
প্রকৃতির লক্ষণ	১	২	জপ দেবার্চনাদির অধিকারী		
নিত্যশব্দের অর্থ	২	১	কখন	"	৭
পদমাশ্রয়শব্দের অর্থ	২	৩	আগমোক্ত দীক্ষার		
প্রত্যেক উল্লাসীয় বক্তব্য			আবশ্যকতা	২৩	২
বিষয় নির্ণয়	৩	৫	আগম শব্দ-ব্যুৎপত্তি	"	৫
শব্দীয়োৎপত্তি ও মুক্তির কারণ-			অসদাগমের নিন্দা	২৪	"
নির্ণয় ও দেহসম্বন্ধীয়			দীক্ষা শব্দের অর্থ	২৫	১
শারীরিক নাড়ী বর্ণনা	৭	৯	অদীক্ষিতের অর্চনাদির অনধি-		
ভূত হইতে অস্থ্যাদি-উৎপত্তি ও			কারিত্ব নিশ্চয়	"	৩
ভৌতিক গুণ বর্ণনা	৮	২	গুরুসমীপে মন্ত্র গ্রহণের		
শারীরিক বায়ু-বর্ণনা ও তদীয়			আবশ্যকতা	"	৫
স্থান-নির্ণয়	৮	১০	গুরু শব্দের অর্থ	"	৯
শরীরে ব্রহ্মাণ্ড বর্ণনা	৯	৩	দীক্ষার কাল নিরূপণ	২৬	৭
নবম মাসে গর্ভস্থ সন্তানের			মন্ত্রবিশেষ গ্রহণে শূদ্রের		
অবস্থা	১১	১	অধিকারিত্ব ও অনধিকারিত্ব		
স্ত্রী পুরুষাদি বিভিন্ন মত			নিরূপণ	২৭	২
প্রাণী-উৎপত্তি-কারণ	১২	৪	স্ত্রী-সমীপে দীক্ষা-গ্রহণ		
প্রাণীর নানাবিধ অবস্থা			নিষয়ক বিচার	২৮	১
বর্ণনা	১২	৫	পূর্বজন্মীয় মন্ত্র জ্ঞান-		
মোহের প্রভাব বর্ণনা	১৮	১১	প্রণালী	২৯	৭
হায়া বর্ণনা	১৯	৮	দীক্ষার চক্রবিচারে		
২য় উল্লাস ।			দোষ	৩৫	১
দীক্ষার মোক্ষদাতৃত্ব-			সময় বিশেষে কালাকালাদি		
নিরূপণ	২২	১	বিচারের অনাবশ্যকতা	"	৬

বিষয়	পৃ	পং	বিষয়	পৃ	পং
গুরুর আজ্ঞানুসারে			সহস্রার বর্ণনা	৭৩	৮
সর্বদাই দীক্ষাগ্রহণের			শক্তি বর্ণনা	৭৫	১
কর্তব্যতা	৩৫	৯	গৃহস্থের অগ্রপ্রকার		
মন্ত্রের দশসংস্কার কথন	৩৬	৩	সাধন প্রণালী	৭৯	৩
মহাবিষ্ঠা মন্ত্রে দীক্ষিতের			যোগ কথন	৮০	১
সর্বদাই পূজাদি অধিকার			অথ প্রার্থনা	৮৬	১
কথন	৩৮	৮	দত্তধান ও দানপ্রকরণ	৮৭	১৮
গুরু নাহাওয়া	৪০	৫	আচমন	৮৯	৬
গুরু পূজাবিধান	৪৪	৭	বস্ত্র-পরিধান ও		
৩য় উল্লাস ।			তিলক প্রকরণ	৯০	১৬
উপাসনার ফল কথন ও			তান্ত্রিকী সন্ধ্যা-প্রকরণ	৯২	১
উপাসনা সম্বন্ধীয় বিবিধ			৫ম উল্লাস ।		
বিষয়	৫১	৪	কি প্রকার আসনবন্ধে বসিয়া		
বীজ হইতে দেবতার			জপার্কনা কর্তব্য	৯৩	৪
শরীরোৎপত্তি কথন	৫৫	৫	নিতানৈমিত্তিক ও কাম্য		
বীজপরিভাষা	ঐ	৮	পূজা কথন	১০২	১
যোগজ্ঞান নিরূপণ	৫৭	২	দেবতা বিশেষ জপ-পূজাদি-		
সাধকের হিতার্থ ব্রহ্মের			সমন্বিতরূপণ	১০২	৪
রূপধান	৫৯	৬	শক্তি মন্ত্র প্রকাশের দোষ		
ঈশ্বরের ঐক্য প্রতিপাদন	৬১	১১		১০৩	৯
শক্তিউপাসনার			৬ষ্ঠ উল্লাস ।		
সুগমতা কথন	৬২	৯	অন্তর্গাগবিধি	১০৫	৩
চতুর্থ উল্লাস ।			অথ হোমবিধি	১০৯	১১
প্রাতঃকৃত্য ও ব্রাহ্মমূর্ত্ত			বাহ্যপূজার অন্তঃপূজার		
লক্ষণ	৬৪	৫	আবশ্যিকতা	১১১	১১
গুরুর ধ্যান ও গুরুপূজা	৬৫	৩	অন্তর্গাগান্তে বাহ্যগাগের		
গুরুমন্ত্র ও গুরুস্তোত্র	৬৬	৩৯	কর্তব্যতা	১১২	৫
গুরুপ্রণাম ও			৭ম উল্লাস ।		
ঘটচক্রব্যবস্থা	৬৮	৬৮	গুপ্ত তান্ত্রিকী আনন্দময়ী-		

বিষয়	পৃ	পং	বিষয়	পৃ	পং
পূজা	১১৩	৭	৮ম উল্লাস ।		
স্থান-শোধন	১২৪	৮।১২	মালানির্ণয় ও করমালা	১৪৪	৪
দ্রব্য-স্থাপন-প্রণালী	১১৫	৬	জপ নিয়ম	১৪৫	৩
দ্রব্যশুদ্ধি ও শাস্তিকুন্ত-			মণি নিয়ম কথন	১৪৬	১
প্রমাণ	১১৬	৪।৯	সংক্ষেপে অক্ষমালা		
প্রোক্ষণীপাত্র-			বিধান	১৪৯	৫
স্থাপনাদি	১১৭	৬	মালা প্রতিষ্ঠা	১৫১	৫
দ্বারপালপূজা, ভূমিশোধন,			মালা জপের নিয়ম	১৫৩	১
বিঘ্নাপসরণ, করশুদ্ধি, তালত্রয়,			বর্ণমালা	১৫৫	৮
দিগ্বন্ধন, পুষ্প-শোধন ও			৯ম উল্লাস ।		
শুক্লত্রয়	১১৮	১১	জপ বিধি	১৫৭	১
ভূতশুদ্ধাদি পূজার আবশ্যকীয়			মন্ত্রার্থজ্ঞান ও প্রকারান্তরে		
কতিপয় বিষয়	১২১	৪	মন্ত্রার্থজ্ঞান	১৫৯	৭
মাতৃকাত্ৰাস	১২৫	১০	মন্ত্রের শ্রোত্রাদি		
মাতৃকাষড়ঙ্গত্ৰাস ও			কথন	১৬০	৯
অন্তর্মাতৃকাত্ৰাস	১২৬	৩।৭	তার-বিজ্ঞা সম্বন্ধে		
বাহু-মাতৃকাত্ৰাস	১২৭	৫	শ্রোত্রাদি কথন	১৬২	১২
বিজ্ঞাত্ৰাস	১২৮	৫	কামিনী তত্ত্ব	১৬৩	৮
প্রাণায়াম	১২৯	১	ককারের নব তত্ত্ব	১৬৯	২
ঋষিত্ৰাস ও করাজ			বীজ হইতে দেবতা-শরীরোৎ-		
ত্ৰাস	১৩০	৬।১১	পত্তি ও মন্ত্রস্থানকথন	১৭০	৯।১২
ষোড়াত্ৰাস	১৩২	১০	মন্ত্রচৈতন্য কথন	১৭১	৭
অঙ্গত্ৰাস	১৩১	৪	যোনি-মুদ্রা-কথন	১৭২	৯
আত্ম-ধ্যান	১৩৩	৭	মন্ত্রশিখা কথন	১৭৪	১২
দেবী ধ্যান	১৩৪	১	জাত-স্মৃতিাদি কথন	১৭৫	৯
শালগ্রামাদিতে আবাহননিষেধ			১০ম উল্লাস ।		
দ্রব্যাদান প্রণালী ও			তন্ত্রোক্ত প্রণব কথন	১৭৬	৪
পূজা-সম্বন্ধীয় কতিপয়			মহাসেতু নির্ণয়	১৭৭	১
বিষয়	১৩৫	৫।৩।৮	সেতু	১৭৮	৩

## সূচীপত্র ।

৪

বিষয়	পৃ	পং	বিষয়	পৃ	পং
কুল্লক	১৮০	১১	অবৈধবলিদানের দোষ	২২৬	৪
১১শ উল্লাস			১৪শ উল্লাস ।		
মুখশোধন প্রকরণ	১৮৪	১০	উপচার কথন	২২৮	৫
মস্ত-নিদ্রা ভঙ্গ	১৮৭	২	অষ্টাদশোপচার ও যোড়-		
মস্ত জীবিত ও দীপনী	১৮৮	৭।১০	শোপচার	২২৯	২।৫
১২শ উল্লাস ।			দশোপচার ও পঞ্চোপচার „	৩।৭	
অথ পুরশ্চরণ	১৯০	১	পাত্ৰাদি শব্দের অর্থ	২২৯	৯
পুরশ্চরণ-পৰ্বদিনকৃত্য	১৯১	১	গন্ধ ও পুষ্প সম্বন্ধে বিবিধ		
অথ পুরশ্চরণ-দিনকৃত্য	১৯২	৮	জ্ঞাতব্য বিষয়	২৩১	৫।৭
অথ গ্রাহণ পুরশ্চরণ	২০৭	৭	ধূপ কথন	২৪০	৫
গ্রাহণদর্শনেরাশ্রাদিগণনা-দোষও			দীপ কথন	২৪১	৭
কবচ-পুরশ্চরণ	২১৩	১।৭	নৈবেদ্য কথন	২৪২	৮
১৩শ উল্লাস			প্রদক্ষিণ নমস্কার	২৪৩	৪
যন্ত্র কথন	২১৪	৭	ভাস্কর্য উপচার-প্রদান-		
চক্র প্রতিষ্ঠা	২১৫	৭	প্রণালী	২৪৫	১০
পঞ্চামৃত্য কথন ও			উপচারসংস্কার	২৪৭	১
পঞ্চগব্য	২১৭	৩।৫	উপচারের নিম্নালাভ্য		
গায়ত্রী কথন	২১৮	১০	কথন	২৪৯	৮
আবাহনী, স্থাপনী,			১৫শ উল্লাস ।		
* সন্নিধানী ও সন্নি-বোধিনী			শাক্তাচার কথন	২৫০	১০
মুদ্রা, সকলীকরণ, পরমী			কুলবক্ষ কথন	২৫১	৭
করণ ও অমৃতীকরণ	২১৯	২	পীঠ কথন	২৫২	৮
প্রাণ মন্ত্র কথন	„	১০	পীঠবিশেষে-পূজা-ফল-		
পূজা ক্রম	২২০	৭	কথন	২৫৩	১৩
অথ বলিদান	২২২	৩	নিত্য সংক্ৰেত স্তব	২৫৭	৯
রুধির-মস্তকস্থাপন-ক্রম			অথ শিবাবলি	২৫৯	১৪
কথন	২২৪	৭	মন্ত্র জপের ফল-	২৬২	৫
মস্তকোপরি দীপদান			অথ দেবী প্রদক্ষিণ ও		
কথন	২২৫	৭	প্রণাম ফল	২৬৩	

বিষয়	পৃ	পং	বিষয়	পৃ	পং
১৬শ উল্লাস ।			১৮শ উল্লাস ।		
কলিকালে পূজা-ফলাভাব			অগ্নিজালন কথন	২৮৯	১০
হওয়ার কারণ নির্ণয় ২৬৫	৫		বিহিতাগ্নি কথন ও অগ্নি-		
অথ জাতজাত পাপনাশ ও			সম্বন্ধীয় বিবিধ বিষয়	২৯১	৮
যন্ত্র প্রায়শ্চিত্ত ২৭০	১৮		বহির ধান	২৯৫	১৩
অথ ধৃতকবচ নাশ.			বহিঃস্থ, ব্রহ্মার পূজা ও		
প্রায়শ্চিত্ত ২৭১	৫		আজ্ঞাস্থালী প্রভৃতি বিষয়ক		
পূজাকালে যন্ত্রাদিপতন ও			কথা	২৯৬	৪৮
মালাপতন প্রায়শ্চিত্ত ২৭২	৬/১২		অগ্নির কণ্ঠাদি-নির্ণয়	৩০১	১০
গুরুক্রোধোপশমন ও অনিবেদিত			অগ্নির স্থান বিশেষে হোমের		
ভোজন প্রায়শ্চিত্ত ২৭৫	১৫		ফল কথন		১২
১৭শ উল্লাস ।			বহির শব্দ বিশেষে শুভাশুভ		
অথ কুণ্ডবিধি ও মানাজ্বল			কথন	৩০২	১
কথন ২৮৩	১১২		কৃষ্যবর্ণ বহিঃ-হোমে		
মেখলা পরিমাণ ২৮৬	৭		রাজ্যনাশ-কথন		৫
কুণ্ডদোষ ২৮৮	১		অগ্নির গন্ধ বিশেষে শুভাশুভ		
স্থণ্ডিল ২৮৯	৩		ফল কথন		৪

ইতি সূচীপত্র সমাপ্ত ।

# শাক্তানন্দতরঙ্গিণী ।

## প্রথমোল্লাসঃ ।

ওঁ নমঃ পরমদেবতায়ৈ । প্রণম্য প্রকৃতিং নিত্যং পরমায়  
স্বরূপিণীম্ । তত্ৰতে ভুক্তিমুক্তার্থং শাক্তানন্দতরঙ্গিণী ॥ অথ কা  
প্রকৃতিঃ ? তথাহি ।—গুণত্রয়সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ । তথাচোক্তং  
যামলে ।—সত্ত্বং রজস্তম, ইতি গুণত্রয়মুদাহৃতং । সাম্যাবস্থিতি-  
রেতেষামব্যক্তিং প্রকৃতিং বিদুঃ ॥ সৈব মূলপ্রকৃতিঃ স্ত্রীং প্রধানং  
পুরুষোহপি চ ॥ অথত্রাপি ।—সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণানাং ত্রিতয়ং  
প্রিয়ে । যদা সা পরমা শক্তিগুণাধিষ্ঠানমাচরেৎ । প্রকৃতিত্বং  
ভবেত্তস্তাঃ পুরুষঃ স্ত্রীং সদাশিবঃ ॥ ১ ॥

আমি ( ব্রহ্মানন্দ গিরি ) পরমাত্মস্বরূপিণী নিত্য প্রকৃতিকে  
নামস্কার করিয়া ভোগ ও মোক্ষের পথপ্রদর্শিনী এই শাক্তানন্দ-  
তরঙ্গিণী গ্রন্থ বিস্তার করিতেছি । প্রকৃতি কাকে বলে ?  
সত্ত্বরজস্তমোগুণের সাম্যাবস্থা—অর্থাৎ অকার্য্যাবস্থাকে প্রকৃতি  
বলে । তাই যামল গ্রন্থে বলিয়াছেন,—সত্ত্ব, রজ ও তম এই যে  
গুণত্রয় কথিত হইয়াছে, ইহার সাম্যাবস্থার নাম অব্যক্তিস্বরূপ  
প্রকৃতি । ইহাকে মূল প্রকৃতি এবং প্রধান বলে এবং এতৎ  
ভিন্ন আর একটি পদার্থ আছে, তাহার নাম পুরুষ । অথ হানেও  
বলিয়াছেন, হে প্রিয়ে ! সত্ত্ব রজ তম এই তিনটী গুণ । যে সময়ে

নিত্যাশব্দার্থমাহ । শক্তিবামলে ।—ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাदीনাং ভবো  
 যন্তা নিজেচ্ছয়া । পুনঃ প্রলীয়েতে যন্তাঃ নিত্যা সা পরি-  
 কীর্তিতা ॥ পরমশ্চৈবো আত্মা চেতি পরমাত্মা । উৎকৃষ্ট  
 আত্মা ইত্যর্থঃ । উৎকৃষ্টত্বঞ্চ স্বেচ্ছয়া ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাदिशरीरौ-  
 পাদনং ধত্তে । অথবা তত্তদিন্দ্রিয়রহিতোহপি তত্তদিন্দ্রিয়জ-  
 প্রত্যক্ষাশ্রয়ঃ ॥ তথা চ শ্রুতিঃ ।—অপাণিপাদোজবনোগৃহীতা  
 গন্ত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ । স বেত্তি বিধং ন হি তত্ত্ব বেত্তা  
 তমাহ্বরাণ্ডঃ পুরুষপ্রধানম্ ॥ নিত্যজ্ঞানকৃত্যাশ্রয়ঃ পরমাত্মা  
 স চ লাঘবাৎ এক এব । ন চ জ্ঞত্বজ্ঞানকৃত্যাশ্রয়ো জীবাত্মা

সেই পরমা শক্তি গুণের অধিষ্টানত্ব প্রাপ্ত হইলেন, তখনই তাঁহার  
 প্রকৃতি হইয়া থাকে এবং যিনি পুরুষ তিনি সদাশিব স্বরূপ । ১ ।

নিত্যা শব্দেব অর্থ শক্তিবামলে বলিয়াছেন,—যাঁহার নিজের  
 ইচ্ছাবশতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাতির উৎপত্তি হয় এবং ইহঁারা  
 বাহাতে পুনঃ বিলীন হইলেন, তাঁহার নাম নিত্যা প্রকৃতি । পর-  
 মাত্মা—অর্থাৎ উৎকৃষ্ট আত্মা । উৎকৃষ্টত্বের কারণ এই যে,  
 এই আত্মা স্বকীয় ইচ্ছাবলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাতির শরীররূপে  
 প্রকাশিত হইলেন ; অথবা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বিরহিত হইয়াও  
 তত্ত্ব ইন্দ্রিয়জ প্রত্যক্ষের কর্তা, তাই ইহঁাকে পরমাত্মা বলে ।  
 শ্রুতি বলিয়াছেন,—তিনি হস্ত পদ রহিত হইয়াও গমন ও  
 গ্রহণ করেন এবং চক্ষু ও কণবিরহিত হইয়াও দর্শন ও শ্রবণ  
 করিয়া থাকেন । তিনি সমস্ত জগৎকে জানিতেছেন, তাঁহাকে  
 কেহই জানে না । তাঁহাকে আদিভূত প্রধান পুরুষ বলে । নিত্য-  
 জ্ঞান ও কৃত্যাশ্রয় পরমাত্মা লাঘবত্বকালুসারে এক বলিয়াই  
 স্বীকার্য্য, কিন্তু জ্ঞত্বজ্ঞান ও কৃত্যাশ্রয় জীবাত্মা এক নহেন,

ন চানন্তঃ মনুষ্যপশুপক্ষাদিভেদাৎ । তথা শিববিষ্ণুদুর্গাদীনাং  
শরীরভেদাৎ নানা এবাস্ত ইতি বাচ্যম্ । ভক্তানুগ্রহায়  
গৃহীতশরীরানাং নানাভেদে তত্র নাতাত্ত্বত্বমাৎ নহি ভ্রমাবস্ত-  
সিদ্ধিরিতি ॥ ২ ॥

উল্লাসে প্রথমে বক্ষ্যে শরীরং কর্মসম্ভবম্ । দীক্ষাং দ্বিতীয়ে  
বক্ষ্যামি তৃতীয়ে যোগনির্ণয়ম্ । প্রাতঃকৃত্যং চতুর্থ্যে তু আসনং  
পঞ্চমে তথা । অন্তর্যাগবিধিঃ ষষ্ঠে নিত্যপূজাঞ্চ সপ্তমে । বসৌ  
মালাবিধানস্ত নবমে জপলক্ষণম্ । মহাসেতুঞ্চ সেতুঞ্চ কুল্লুকাং  
দশমে তথা । মুখস্ত্র শোধনং কদ্রে দ্বাদশে চ পুরষ্কিয়াম্ ।  
সংস্কারং যন্ত্ররাজস্ত্র বলিদানং ত্রয়োদশে । ফলং চতুর্দশে চৈব  
উপচারাদিদানজম্ । নামস্মরণপূজাদিফলং পঞ্চদশে তথা । কলৌ  
সংসর্গদোষাদি-প্রায়শ্চিত্তস্ত্র যোড়শে । কুণ্ডং সপ্তদশে চৈব হোম-  
কাষ্টাদশে ততঃ । গুরুপাদরজোধ্যাত্মা .কৃত উল্লাসনির্ণয়ঃ ॥ ৩ ॥

তিনি মনুষ্য পশু পক্ষাদি ভেদে অনন্ত । শিব, বিষ্ণু, দুর্গাদি  
শরীরভেদে ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও বাস্তবিক ভিন্ন নহেন,  
ইহারা ভক্তানুগ্রহার্থ কেবলমাত্র ভিন্ন ভিন্ন শরীরে প্রকাশিত  
হয়েন, তাই আমরা ভ্রম বশতঃ ভিন্ন বলিয়া জ্ঞান করি, বাস্তবিক  
ভ্রমের দ্বারা কদাচ বস্তুর সত্যতা সিদ্ধি হয় না । ২ ।

প্রথম উল্লাসে কর্মজনিত শরীর, দ্বিতীয়ে দীক্ষাপ্রণালী, তৃতীয়ে  
যোগনির্ণয়, চতুর্থ্যে প্রাতঃকৃত্য, পঞ্চমে আসননির্ণয়, ষষ্ঠে অন্তর্যাগ-  
বিধি, সপ্তমে নিত্য পূজা-প্রণালী । অষ্টমে মালাবিধান, নবমে জপ-  
লক্ষণ, দশমে মহাসেতু, সেতু এবং কুল্লুকা, একাদশে মুখ-শোধন,  
দ্বাদশে পুরস্চরণ, ত্রয়োদশে যন্ত্র সংস্কার ও বলি দান, চতুর্দশে উপ-  
চারাদিদান-জনিত ফল-নির্ণয়, পঞ্চদশে (ভাগবতীয়) নাম স্মরণ ও



জ্ঞানভাষ্যে । দেবাবাচ ।—শরীরং কীদৃশং নাথ মুক্তির্কা-  
 কেন কৰ্ম্মণা । ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রহ্মি মে শশিশেখর ॥  
 ঈশ্বর উবাচ ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শরীরং কৰ্ম্মরূপিণম্ । রজ-  
 স্বলা চ যা নারী বিপুল্লা পঞ্চমে দিনে । পীড়িতা কামবাণেন  
 ততঃ পুরুষমীহতে । ভগলিঙ্গসমাযোগান্মৈথুনং শ্রান্তথা তয়োঃ ।  
 অত্ৰোহন্তস্পর্শনাদেবি জায়তে চ মহৎ সূখম্ । ক্ষরতে চ তদা  
 রেতঃ প্রাণাপানবিসংশ্রিতেঃ ॥ ক্ষিত্তিরাপস্তুথা তেজো বায়ু-  
 রাকাশমেব চ । সর্ব্বেষাং তৎস্বং প্রাহুঃ শ্রাদেহস্বরক্তবীজয়োঃ ।  
 নাভিরন্ধ্রে তদা দেবি ভ্রাম্যতে চ সমীরণৈঃ । কুন্তকারো যথা চক্রে

পূজাদি-ফল, ষোড়শে কলিকালে সংসর্গদোষাদি জাত পাপের প্রায়-  
 শ্চিত্ত, সপ্তদশে কুণ্ডবিধান এবং অষ্টাদশে হোম-বিধান বর্ণন করিব।  
 আমি ( ব্রহ্মানন্দ গিরি ) গুরুর পাদরজ ধ্যান করত এই প্রকারে  
 উল্লাস নিরূপণ করিলাম । ৩ ।

জ্ঞানভাষ্যে দেবী জিজ্ঞাসা করিয়াছেন,—নাথ ! চন্দ্রশেখর !  
 শরীর কি প্রকার ? এবং কি কৰ্ম্মের দ্বারা মুক্তি হইতে পারে ?  
 তাহা এইক্ষণ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আপনি বলুন । ঈশ্বর  
 বলিলেন,—দেবি ! কৰ্ম্মসমুদ্ভূত-দেহের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ  
 কর । রজস্বলা স্ত্রী ঋতুর পঞ্চম দিনে বিপুল্লা হইয়া কামবাণ-  
 পীড়ন বশতঃ পুরুষ ইচ্ছা করে । অনন্তর পুরুষ ও স্ত্রী ভগ-  
 লিঙ্গ সংযোগে মৈথুন করে । পরস্পরের সংস্পর্শ বশতঃ  
 উভয়েরই পরম সূখ সজ্জাত হয় এবং তাহাতে রেতঃ, ক্ষরণ  
 হইয়া থাকে । তৎকালে দেহস্থ রক্ত ও শুক্র মধ্যে ক্ষিত্তি, জল,  
 তেজ, বায়ু ও আকাশতত্ত্ব প্রাহুভূত হয় । হে দেবি ! তখন ঐ  
 রক্ত ও শুক্র বায়ুদ্বারা স্ত্রীর নাভিরন্ধ্রে সঞ্চালিত হয় । কুন্ত-

খটতে চ ষটাদিকম্ । তথা সমীরণো গর্ভে ষটতে প্রাণিনাং তনুঃ ।  
কলনং চৈকরাত্রৈণ বৃদ্বুদং পঞ্চমে দিনে । শোণিতং দশরাত্রৈণ  
মাংসপিণ্ডং চতুর্দশে । মাসৈকেহপি চ সম্পূর্ণে মাংসপিণ্ডোহক্ষু-  
রায়তে । আদৌ সংজায়তে বীজো ব্রহ্মাণ্ডঃ সহস্রাকুরঃ । তন্তু  
মধ্যে স্নমেক্ষচ কঙ্কালদণ্ডরূপকঃ । চরাচরাণাং সর্কেষাং দেবা-  
দীনাং বিশেষতঃ । আলয়ঃ সর্বভূতানাং মেরোরভ্যন্তরেহপি চ ।  
প্রদীপকলিকাকারঃ জীবঃ হ্রদি সদা স্থিতম্ । রজ্জুবদ্ধো যথা  
শ্রেনো গতৌহপ্যাকুযাতে পুনঃ । গুণবদ্ধস্তথা জীবঃ প্রাণাপানেন  
কুযাতে । জীবন্ত পরমেশানি পরিবারগণং শৃণু । অক্ষিণী নাসিকে

কার যেমন চক্রে উপরে রাখিয়া ঘাটাদি নির্মাণ করে, তদ্রূপ  
বায়ু ঐ রক্ত-বীজ হইতে প্রাণি-দেহ নির্মাণ করে । ঐ শুক্র-  
শোণিত এক রাত্রিতে কললাকার এবং পঞ্চম দিনে বৃদ্বুদরূপে  
পরিণত হয়, ( শুক্র শোণিত মিলিত হইয়া প্রথমে যে একপ্রকার  
গর্ভাকৃতি ধারণ করে তাহারই নাম কলল এবং তাহারই আর  
একটু বিস্তৃত অবস্থার নাম বৃদ্বুদ ) দশম রাত্রিতে উহার  
ভিতর রক্তের সঞ্চার ও চতুর্দশ দিনে মাংসপিণ্ডাকারে পরিণত  
হয় । এক মাস পূর্ণ হইলে ঐ মাংসপিণ্ড হইতে ক্রমে হস্ত  
পদাদির অঙ্কুর হয় । প্রথমতঃ বীজ ব্রহ্মাণ্ডরূপ অঙ্কুরে পরিণত  
হয়, তাহার অভ্যন্তরে কঙ্কালদণ্ডরূপ স্নমেক্ষ প্রকাশিত হয়,  
সেই মেরুর অভ্যন্তরে চরাচর ভূতের এবং দেবাদের আলয়  
প্রতিষ্ঠিত আছে । এই প্রাণীর হৃদয়ে দীপ-কলিকার হ্রাদ  
জীব অবস্থিতি করেন । রজ্জুবদ্ধ শ্রেন পক্ষী যেমন অগ্ৰজ  
গমন করিলেও আবার রজ্জুর আকর্ষণ বশতঃ প্রত্যাপ্ত হয়,  
সেই প্রকার গুণবদ্ধ জীব প্রাণ ও অপান বায়ুদ্বারা আবদ্ধ

কণৌ জিহ্বা চ কমলাননে । হস্তৌ পাদৌ মহেশানি শুভোপশ্চৌ  
 ক্রমাৎ প্রিয়ে । নাভিঃ পরমেশানি মনঃ পরমেশ্বরী । জাগ্রৎ-  
 স্বপ্নস্মৃতিপ্ৰাণাশ্চেতি দেহিষু সংস্থিতাঃ । ইন্দ্రిয়াণাঞ্চ সর্বেষাং মনঃ  
 পরমসারথিঃ । পাতৈঃ পুণ্যৈর্মহেশানি বন্ধঃ শ্রাদ্ধাশ্রয়ঃ প্রিয়ে ।  
 সঙ্গত্যা সদসংকর্ষ জীবঃ সর্বং কৰোতি হি । শুদ্ধসত্ত্বাত্মকো  
 জীবঃ সদসংকর্ষবর্জিতঃ । মনসা জীবসংযোগাৎ স কার্য্যং কুরুতে  
 সদা । মাসদ্বয়ে তু সংপূর্ণে মেদস্তত্র প্রজায়তে । মজ্জাহীনী ত্রি-  
 ভির্মাসৈঃ কেশাঙ্ঘ্রক্ চ চতুষ্ঠয়ে । কর্ণাঙ্গিনাসিকাবজ্রং কর্ণৌ-  
 দরঞ্চ পঞ্চমে । শুক্রাঙ্ঘ্রপত্নতে রক্তং রক্তাধিন্দুসমুদ্ভবঃ । প্রাণ-  
 তোবায়ুরুৎপন্নঃ কালাগ্নিঃ শ্রাদ্ধপানতঃ । শুক্রতো নাড়িকোৎপত্তিঃ  
 শুক্রাধিসমুদ্ভবঃ । মাসতঃ মলোৎপত্তির্মজ্জা চাপি ততো-

হয়েন । হে দেবি ! এই জীবের পরিবারগণ শ্রবণ কর । হে  
 প্রিয়ে ! চক্ষুঃ, নাসিকা, কর্ণ, জিহ্বা, হস্ত, পদ, গুহ, উপহ, নাভি, মন, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্মৃতিপ্ৰাণমক অবস্থাভিন্ন  
 ইহার দেহীর পরিবাররূপে অবস্থিতি করে । হে মহেশানি ! এই  
 সকল ইন্দ্రిয়গণের মধ্যে মনই সারথিরূপে অবস্থিতি করত পাপ-  
 পুণ্যাদি দ্বারা আশ্রয় বন্ধন সম্পাদন করে । জীব সঙ্গ বশতঃ সৎ  
 অসৎ যাবতীয় কর্ষ করিয়া থাকেন । এই জীব শুদ্ধ, সত্ত্বাত্মক  
 ও সদসং কর্ষবিবর্জিত বস্তু হইয়াও মনের সংযোগ বশতঃ ক্রিয়া  
 করিতে থাকেন । মাসদ্বয় পূর্ণ হইলে দেহের মধ্যে মেদ,  
 তিন মাসে মজ্জা ও অস্থি, চতুর্থ মাসে কেশ ও ত্বক্ এবং  
 পঞ্চম মাসে কর্ণ, চক্ষু, নাসিকা, কর্ণ ও উদর উৎপন্ন হয় । ক্রমে  
 শুক্র হইতে রক্ত, রক্ত হইতে বিন্দু ( রক্তেরই একটু ঘনীভূত  
 অংশ ), প্রাণ হইতে বায়ু ও আপন হইতে কালাগ্নি সজাত

ভবেৎ । বায়ুনা প্রাণনিষ্পত্তিরপানাদগ্নিসম্ভবঃ । শুক্রেণোৎপাদিতা  
জিহ্বা নাসিকা সর্বদেহিনাং । রক্তাভংপদ্বতে নেত্রং বামৈকৈব  
তু দক্ষিণং । প্রাণাভংপদ্বতে শৃংখ্রং ভ্রাণরক্কুঘ্রং তথা । ষষ্ঠে মুখং  
তথা পাদৌ সর্বাঙ্গানি চ সপ্তমে । সন্ধিঃ সংপূর্ণতাং যতি অষ্টমে  
মাসি বৈ ততঃ । অণ্ডাধারস্ত কঙ্কাল আরভ্য শুদমূলতঃ । দ্বাত্রিংশজ-  
জ্ঞানবিজ্ঞেয়ো গ্রহিণো বর্ততে সদা । তস্য মধ্যে সদা সর্বানাড্যস্তত্র  
ব্যবস্থিতাঃ । ইড়া চ পিঙ্গলা চৈব সুষুম্না চ তৃতীয়িকা । গাক্ষারী  
হস্তিজিহ্বা চ পুষা চৈব যশস্বিনী । অলম্বুয়া কুহশ্চৈব শজ্বিনী  
দশমী তথা । অত্রাশ্চ নাড়িকাঃ ক্ষুদ্রাঃ সহস্রাণাং দ্বিসপ্ততিঃ ॥  
ইড়া চ বামভাগে তু দক্ষিণে পিঙ্গলা তথা । ব্রহ্মরক্কু সুষুম্না চ  
গাক্ষারী বামচক্ষুষি । দক্ষিণে হস্তিজিহ্বা চ পুষা চ কর্ণদক্ষিণে ।  
বামে যশস্বিনী চৈব মুখে চালম্বুয়া তথা । কুহশ্চ লিঙ্গমূলে চ ।

হয় । শুক্র হইতে নাড়ী ও অগ্নি, মাংস হইতে মল ও মজ্জা,  
বায়ু হইতে প্রাণ, অপান হইতে অগ্নি এবং শুক্র হইতে সমস্ত  
প্রাণীর জিহ্বা ও নাসিকা, রক্ত হইতে নেত্রদ্বয়, প্রাণ হইতে  
ভ্রাণরক্কুঘ্র উৎপন্ন হয় । ষষ্ঠমাস পূর্ণ হইলে মুখ ও পদ, সপ্তম  
মাসে সর্বাঙ্গ এবং অষ্টম মাসে সন্ধি স্থানের সম্পূর্ণতা হয় । অণ্ডা-  
ধার, কঙ্কাল ও শুদমূল হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বাঙ্গব্যাপী দ্বাত্রিংশ  
গ্রহি আছে, উহা স্থান-গম্য । তন্মধ্যে সমস্ত নাড়ী অবস্থিত  
রহিয়াছে । ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুম্না, গাক্ষারী, হস্তিজিহ্বা, পুষা, যশ-  
স্বিনী, অলম্বুয়া, কুহ, শজ্বিনী, এই দশটি প্রধান নাড়ী এবং  
অত্র ক্ষুদ্র নাড়ী দ্বিসপ্ততি সহস্র ( ৭২০০০ ) । শরীরের বাম  
ভাগে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা, ব্রহ্মরক্কু সুষুম্না, বাম চক্ষুতে  
গাক্ষারী, দক্ষিণ চক্ষুতে হস্তিজিহ্বা, দক্ষিণ কর্ণে পুষা, বাম-

শজিনী শিরসোপরি । এবং দ্বারং সমাবৃত্য তিষ্ঠন্তি দশনাড়িকাঃ ।  
 ক্ষিতিশ্চ বারি তেজশ্চ পবনাকাশমেব চ । ঐহর্য্যং গতা ইমে পঞ্চ  
 বাহ্যভ্যন্তর এব চ । অস্থি চৰ্ম্ম তথা নাড়ী লোম মাংসস্তথৈব চ ।  
 এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তাঃ পৃথিব্যাঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ ॥ মলমূত্রং তথা  
 শুক্রং শ্লেষ্মা শোণিতমেব চ । এতে পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা অপস্তত্র  
 ব্যবস্থিতাঃ ॥ ক্ষুধা তৃষ্ণা তথা নিদ্রা প্রমোহঃ কান্তিরেব চ ।  
 এতে পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তাস্তেজস্তত্র ব্যবস্থিতাঃ ॥ বিরোধক্ষেপণা-  
 কুঞ্চধারণং তর্পণং তথা । এতে পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা মাক্রতে চ  
 ব্যবস্থিতাঃ ॥ রাগো দ্বেষশ্চ মোহশ্চ ভয়ং লজ্জা তথৈব চ । এতে  
 পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা আকাশে চ ব্যবস্থিতাঃ ॥ প্রাণাপানসমান-  
 শ্চেদানব্যানৌ চ বায়বঃ । নাগঃ কূর্ম্মোহথ কুকরো দেবদন্তো  
 ধনঞ্জয়ঃ । এতে দশগুণাঃ প্রোক্তাঃ সর্ব্বৈ প্রাণসমায়নঃ ॥ হৃদি  
 কর্ণে যশস্বিনী, মুখে অলম্বুযা, লিঙ্গমূলে কুহু এবং মস্তকোপ-  
 রিভাগে শজিনী । এই দশ নাড়ী সমস্ত দ্বার আবৃত করিয়া  
 অবস্থিত রহিয়াছে ।

পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই পঞ্চ তত্ত্ব  
 বাহিরে এবং দেহাভ্যন্তরে স্থির ভাবে অবস্থিত আছে । অস্থি,  
 চৰ্ম্ম, নাড়ী, রোম, মাংস এই পাঁচটি পৃথিবীর ; মল, মূত্র,  
 শুক্র, শ্লেষ্মা, শোণিত, এই পাঁচটি জলের ; ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা,  
 মোহ, কান্তি, এই পাঁচটি তেজের ; বিরোধ, আপেক্ষণ,  
 আকুঞ্চন, ধারণ, তৃপ্তি, এই পাঁচটি বায়ুর এবং রাগ, দ্বেষ,  
 মোহ, ভয় ও লজ্জা, এই পাঁচটি আকাশের ; প্রাণ, অপান,  
 সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ম্ম, কুকর, দেবদন্ত এবং ধনঞ্জয়,  
 এই দশটি বায়ু একমাত্র প্রাণবায়ুরই অবস্থা বিশেষ মাত্র ।

প্রাণোবসেন্নিত্যমপানৌ শুদমণ্ডলে । সমানো নাভিদেশ চ উদানঃ  
কণ্ঠদেশতঃ । ব্যানঃ সৰ্কশরীরে তু প্রধানাঃ পঞ্চবায়বঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে । পাতালং ভূধরা  
লোকা আদিত্যাদিনগ্রহাঃ । নাগাশ্চ সৰ্কদেহিনাং পিণ্ডমধ্যে  
ব্যবস্থিতাঃ । পাদাধস্তলং বিদ্বাতদুর্দ্ধং বিতলং তথা । জাহ্নুনোঃ  
সুতলকৈব তলক সন্ধিরন্ধ্রকে । তলাতলং গুল্ফমধ্যে লিঙ্গমূলে  
রসাতলং । পাতালং কটিসন্ধৌ চ পাদাদৌ লক্ষ্যেদবুধঃ ॥ ভূলোকো  
নাভিদেশে তু ভূবলোকাস্থথা হৃদি । স্বলোকঃ কণ্ঠদেশে তু  
মহলোকশ্চ চক্ষুষি । জনলোকস্তদুর্দ্ধকং তপোলোকে ললাটকে ।  
সত্যলোকো মহাযোনৌ ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ত্রিকোণে চ স্থিতো  
মেকরুদ্রলোকে চ মন্দরঃ । কৈলাসো দক্ষিণে কোণে বামকোণে  
হৃদয়ে প্রাণ, গুদে অপান, নাভিতে সমান, কণ্ঠে উদান এবং  
সৰ্ক শরীরে ব্যান বায়ু অবস্থিত । এই পঞ্চ বায়ুই প্রধান  
বলিয়া পরিগণিত । ৪ ।

ব্রহ্মাণ্ডে যে যে গুণ বিদ্যমান আছে তৎ সমস্তই  
এই দেহে বর্তমান রহিয়াছে । পাতাল, পৰ্কত, ভূরাতি লোক,  
আদিত্যাদিনগ্রহ এবং নাগ ইহারা সমস্ত প্রাণীরই দেহ মধ্যে  
সংস্থিত আছে । পণ্ডিত ব্যক্তি পাদের অধোভাগে অতল,  
তদুর্দ্ধভাগে বিতল, জাহ্নুদ্বয়ে সুতল, জাহ্নুসন্ধিতে তল, গুল্ফ  
মধ্যে তলাতল, লিঙ্গমূলে রসাতল এবং কটিসন্ধিতে পাতাল  
লক্ষ্য করিতে পারেন । নাভিদেশে ভূলোক, হৃদয়ে ভূবলোক,  
কণ্ঠদেশে স্বলোক, চক্ষুর্বে মহলোক তদুর্দ্ধভাগে জনলোক,  
ললাটদেশে তপোলোক এবং মস্তকে সত্যলোক, এই প্রকারে  
দেহমধ্যে চতুর্দশ ভুবন বিদ্যমান আছে । এই দেহের ত্রিকোণে

হিমালয়ঃ । বিক্ষ্যো বিষ্ণুস্তদুর্দ্ধে চ সন্তোভে কুলপর্বতাঃ ॥ অস্থি-  
স্থানে চ দ্রষ্টব্যো জম্বুদ্বীপো ব্যবস্থিতঃ । ১ মাংসেষু চ কুশদ্বীপঃ  
ক্রৌঞ্চদ্বীপঃ শিরাসু চ । শাকদ্বীপঃ পয়োরক্তে প্রাণিনাং সর্ব-  
সন্ধিষু । তদুর্দ্ধে শাল্মলীদ্বীপঃ প্লক্ষশ্চ লোমসঞ্চয়ে । নাভৌ চ  
পুষ্করদ্বীপঃ সাগরস্তদনন্তরং । লবণোদস্তথা মুত্রে শুক্রে ক্ষীরোদ-  
সাগরঃ । মজ্জা দধিসমুদ্রশ্চ তদুর্দ্ধে ঘৃতসাগরঃ । ( রসোদকে রসঃ  
প্রোক্ত ইতি পুস্তকাঙ্করে পাঠঃ । ) বারিধিঃ কচ্চরঃ প্রোক্তঃ  
ইক্ষুঃ স্ত্রাং কটিশোণিতে । শোণিতেষু সুরাঃ প্রোক্তাঃ খ্যাতাঃ  
সাগরকীর্তিতাঃ ॥ গ্রহাণাং মণ্ডলঞ্চ শৃণু বক্ষ্যামি পার্কতি ।  
নাদচক্রে স্থিতঃ সূর্য্যো বিন্দুচক্রে চ চন্দ্রমাঃ । লোচনে মঙ্গলঃ  
প্রোক্তো হৃদি সোমশুভস্তথা । উদরে চ শুক্লশ্চৈব শুক্রে শুক্ল-  
স্তথৈব চ । নাভিচক্রে স্থিতো মন্দো মুখে রাজঃ স্থিতঃ সদা ।  
পাদে নাভৌ চ কেতুশ্চ শরীরে গ্রহমণ্ডলং ॥ ৫ ॥

মেরু, উর্দ্ধকোণে মৃন্দর, দক্ষিণ কোণে কৈলাস, বামকোণে  
হিমালয় এবং তাহার উর্দ্ধভাগে বিক্ষ্য ও বিষ্ণু এই সকল  
কুলপর্বত । অস্থি স্থানে জম্বু, মাংসमध्ये কুশ, শিরাতে ক্রৌঞ্চ,  
জল ও রক্তে শাক, সর্বসন্ধিতে শাল্মলী, রোমে প্লক্ষ এবং  
নাভিতে পুষ্কর দ্বীপ অবস্থিত । মুত্রে লবণসমুদ্র, শুক্রে ক্ষীর,  
মজ্জাতে দধি, চর্মে ঘৃত, বসাতে জলসাগর, কটি রক্তে ইক্ষু  
এবং শোণিতে সুরা, এই সপ্ত সাগর অবস্থিত আছে ।

পার্কতি ! দেহর মধ্যে গ্রহগণের অবস্থিতি শ্রবণ কর,  
আমি বলিতেছি ;—নাদচক্রে সূর্য্য, বিন্দুচক্রে চন্দ্র, চক্ষুতে মঙ্গল,  
হৃদয়ে বুধ, উদরে শুক্ল, শুক্রে শুক্ল, নাভিচক্রে শনি, মুখে  
রাজ এবং পদ ও নাভিতে কেতু অবস্থিত আছে । ৫ ।

নবমে মাসি গর্ভস্থঃ সর্বান্ সংস্মরতে মনঃ । নব-  
দ্বারপুরে দেহী সময়াশ্ৰুচ বিকারকান্ । সুখং দুঃখং সমং  
কৃষ্ণা ভুক্তঞ্চ হৃদয়ে নৃণাং । স্কৃতং দ্রুতত্বৈব যৎকৃতং  
পূর্বজন্মনি । তৎসর্বং সফলং জ্ঞাত্বা উর্দ্ধপাদস্থধোমুখঃ ।  
গর্ভে তু স্প্রবিষ্টে তু তিমিরে ঘোরদর্শনে । যদি মাতা সুখং  
ভুঙ্জে অন্নপানাদিকং ততঃ । জনন্যা নাভিদেশে তু মুখং  
দৃষ্ট্বা পিবত্যাসৌ । ততো জীবতি গর্ভেহসৌ হৃদ্যা মরণং  
ভবেৎ ॥ ৬ ॥ অভ্যাস্তামি শিবং জ্ঞানং সংসারার্ণবতারণং । চির-  
যোগী ততো ভূত্বা মুক্তো যাস্তামি তৎক্ষণং । এতশ্চিন্নস্তরে দেবি  
বিশ্বেষাং গর্ভসঙ্কটে । নিঃসার্যতে তদা বালঃ প্রবলৈঃ সৃতি-  
নারুতৈঃ । পতিতোহপি ন জানাতি মৃচ্ছিতোহপি ততশ্চতুঃ ।

নবম মাস পূর্ণ হইলে গর্ভস্থ জীব মনের দ্বারা সমস্তই  
স্মরণ করিয়া থাকে । তখন দেহী এই নবদ্বারবিশিষ্ট পুরে  
সুখ দুঃখ সমজ্ঞান করিয়া এবং পূর্বজন্মকৃত পুণ্যপাপের  
ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয় ইহা বুঝিতে পারিয়া ভয়ঙ্কর  
অন্ধকারাচ্ছন্ন গর্ভে উর্দ্ধপাদ ও অধোমুখ হইয়া বাস করে ।  
তখন মাতা যে কিছু অন্নপানাদি স্মৃতে ভোগ করেন, গর্ভস্থ  
প্রাণী তাহাই জননীর নাভিদেশে মুখ দিয়া গ্রহণ কবত জীবিত  
থাকে, তাহা গ্রহণ করিতে না পারিলে মৃত্যু সংঘটিত হয় । ৬ ।

হে দেবি ! সকল প্রাণীই এই প্রকার গর্ভসঙ্কটে পতিত হইয়া  
“আমি-সংসার-সাগর-তারক শিব-জ্ঞান অভ্যাস করিব, তৎপর চির-  
কাল যোগাবলম্বন করিয়া মুক্ত হইয়া সেই ব্রহ্মপদ লাভ করিব”  
এই প্রকার চিন্তা করিতে থাকে তখন প্রবল প্রসব-বায়ু দ্বারা গর্ভ  
হইতে নিঃসারিত হয় এবং মৃচ্ছিত হইয়া পড়ে, সুতরাং গর্ভ হইতে



হৃতিবাতগভীরেণ যোনিরন্ধ্রস্ত পীড়নাৎ ॥ বিস্মৃতং সকলং জ্ঞানং  
গর্ভে যচ্চিস্তিতং হৃদি । যথা ভবতি তত্তেবু হৃতিভূতেবু পীড়-  
নাৎ । মাতরং স্মরতে নিত্যং বুভুক্ষাদৃঢ়রোদনঃ ॥ ৭ ॥

রক্তাধিকা ভবেন্নারী ভবেচ্ছুক্রাধিকঃ পুমান্ । নপুংসকং ততো  
জাতং সামো চ রজনীজয়োঃ । পঞ্চৈতান্যপি স্ফজ্যন্তে গর্ভস্থৈশ্চৈব  
দেহিনঃ । আয়ুঃ কৰ্ম্ম চ বিস্তৃঞ্চ বিত্তা নিধনমেব চ । বালকশ্চ শিশু-  
শ্চৈব পোগণ্ডঃ কিশোরস্তথা । অতঃপরস্ত যুবকঃ প্রৌঢ়শ্চৈব ততঃ  
পরং । অতিপ্রৌঢ়স্তথা বৃদ্ধশ্চাতিবৃদ্ধস্ততঃ পরং । পলিতং মরণঞ্চৈব  
অবস্থাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ তৎক্ষণাদেব গৃহাতি শরীরমাত্তিবাহিকং ।  
কেবলং তন্মুখ্যাণাং নাভ্যেবাং প্রাণিনাং কচিৎ । প্রেতদেহ-  
মিতি প্রোক্তং ক্রমাদেব ন সংশয়ঃ । ততঃ সপিণ্ডীকরণে বান্ধবৈঃ  
সংক্লৃতে নরৈঃ । পূর্ণসংবৎসরে দেহমতোহন্ত্যং সংপ্রপদ্যতে ।

যে পতিত হইয়াছে, তাঁহাও বুঝিতে পারে না । গভীর প্রসববায়ুর  
দ্বারা যোনিরন্ধ্রেব পীড়ন বশতঃ বালক গর্ভে বাহ্য কিছু চিন্তা  
করিয়াছিল, তৎসমস্তই বিস্মৃত হইয়া থাকে । তখন বুভুক্ষা বশতঃ  
রোদন করিতে করিতে জননীকে স্মরণ করে । ৭ ।

মাতার আর্তবাধিক্য বশতঃ নারী, পিতার শুক্রাধিক্য বশতঃ  
পুরুষ এবং রক্ত ও শুক্রের সমানতা বশতঃ নপুংসকের উৎপত্তি  
হয় । গর্ভস্থ দেহীর আয়ুঃ, কৰ্ম্ম, বিত্ত, বিত্তা ও মরণ এই পাঁচটি  
নির্দিষ্ট হইয়া থাকে এবং বালক, শিশু, পোগণ্ড, কিশোর,  
যুবক, প্রৌঢ়, অতিপ্রৌঢ়, বৃদ্ধ, অতিবৃদ্ধ, পলিত এবং মরণ এই  
অবস্থায়াশি নির্দিষ্ট থাকে এবং জীব মৃত্যুক্ষেণেই আতিবাহিক দেহ  
অবলম্বন করে । এই আতিবাহিক দেহ মনুষ্য মাত্রেয়ই হইয়া  
থাকে, অন্ত প্রাণীর হয় না । ক্রমে প্রেত দেহ ধারণ করে, তৎ-

ভূতঃ স নরকে বাতি স্বর্গে বা শ্বেন কৰ্ম্মণা । তৎক্ষণাৎ মৃত্যু-  
ক্ষণাৎ ॥ ৮ ॥

দেবত্বমথ মানুষাৎ পশুত্বং পক্ষিতাং তথা । কুমিত্বং স্থাবরত্বঞ্চ  
যাতি জন্তুঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ । স্থাবরা জন্মমাত্মাশ্চ পক্ষিণঃ পশবো নরাঃ ।  
জায়ন্তে বা ম্রিয়ন্তে বা সংসারে দুঃখসাগরে । কৰ্ম্মণা জায়তে  
জন্তুঃ কৰ্ম্মণৈব প্রলীয়তে । দেহে বিনষ্টে তৎকৰ্ম্ম পুনর্দেহে  
প্রলভ্যতে । যথা ধেনুসহশ্রেয়ু বৎসো বিন্ধতি মাতরং । তথা  
শুভাশুভং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তারমনুগচ্ছতি । প্রাক্তনং বলবৎকৰ্ম্ম কোহুত্থাৎ  
ভুং করিষ্যতি ॥ ৯ ॥

দেহঃ কৰ্ম্মাত্মকঃ প্রোক্তস্তত্তদেবি প্রতিষ্ঠিতঃ । কৰ্ম্মযোগানু-  
রূপেণ নিৰ্ম্মলং বিধিমাदिशेৎ । চরাচরমিদং দেবি সৰ্ম্মং কৰ্ম্মাত্মকং  
পর বন্ধুগণ সম্বৎসর পূর্ণ হইলে সপিণ্ডীকরণদ্বারা সংকৃত করিলে  
অত্র দেহ ধারণ করে এবং সেই দেহ-সহায়ে নিজকৰ্ম্মানুসারে স্বর্গ  
বা নরকে গমন করে । ৮ ।

জীব স্বীয় কৰ্ম্মদ্বারা দেবত্ব, মানুষত্ব, পশুত্ব পক্ষিত্ব, কুমিত্ব,  
এবং স্থাবরত্ব প্রাপ্ত হয় । স্থাবর জন্মমাদি, পক্ষী, পশু, মানুষ  
সকলেই সংসাররূপ দুঃখসাগরে জন্ম মৃত্যু ভোগ করিয়া থাকে ।  
কৰ্ম্মের দ্বারাই প্রাণী উৎপন্ন হয় এবং কৰ্ম্মের দ্বারাই বিলীন  
হয় । একটী দেহ বিনষ্ট হইলে অবশিষ্ট কৰ্ম্ম পুনর্দেহ আরম্ভ  
করে । যে প্রকার সহস্র ধেনুর মধ্যেও বৎস তদীয় মাতাকেই  
প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ শুভাশুভ কৰ্ম্মও অনুষ্ঠাতারই অনুগমন  
করে । বলবান্ প্রাক্তন কৰ্ম্মকে কেহই অগ্রণা করিতে পাবে  
না । ৯ ।

হে দেবি ! এই দেহকে কৰ্ম্মাত্মক বলিয়া জানি, কৰ্ম্ম যোগানু-

প্রিয়ে । মাতা কার্য্যং পিতা কৰ্ম্ম কৰ্ম্মৈব পরমো গুরুঃ । স্বৰ্গং  
বা নরকং বাপি কৰ্ম্মণৈব লভেরন্নরঃ । সুখদুঃখময়ৈঃ স্বীয়ৈঃ পুণ্যৈঃ  
পাপৈর্নিরন্ত্রিতঃ । তত্তজ্জাতিযুক্তং দেহং সন্তোগঞ্চ স্বকৰ্ম্মজং ॥ ১০ ॥

অত্র জন্মসহস্রেষু সহস্রৈরপি পার্শ্বতি । কদাচিল্লভতে  
জন্তুর্মানুষ্যং পুণ্যসঞ্চয়ং । নিদ্রা চ মৈথুনাহার্য্যঃ সর্কেষ্যং  
প্রাণিনাং সমাঃ । জ্ঞানবান্মানবঃ প্রোক্তো জ্ঞানহীনঃ পশুঃ প্রিয়ে ।  
সম্পদং স্বপ্নসঙ্কশং যৌবনং কুসুনোপমং । তড়িষৎ পরমায়ুশ্চ  
যশ্চ জ্ঞানলভা ধৃতিঃ । চতুরশীতিলক্ষেণ শরীরেষু শরীরিণাং ।  
ন মানুষ্যং বিনাশ্রয় তত্তজ্জানন্ত লভ্যতে । ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদি-  
দেবতাভূতজাতরঃ । নাশমেবানুদাবন্তি তস্মাচ্ছেয়ঃ সমাচরেনং ।

সারেই নিম্নলিখিত বিধি আদিষ্ট হয় । চরাচর সমস্তই কৰ্ম্মাত্মক ;  
মাতা, পিতা এবং পরম গুরু ইহঁরাও কৰ্ম্মাত্মক এবং কৰ্ম্ম-  
দ্বারাই মানুষ স্বৰ্গ বা নরক লাভ করিয়া থাকে । প্রাণী সুখ-  
দুঃখস্বরূপ স্বকীয় পুণ্য ও পাপদ্বারা তত্তজ্জাতিযুক্ত দেহ এবং স্বকৰ্ম্ম-  
ভোগ প্রাপ্ত হয় । ১০ ।

হে পার্শ্বতি ! সহস্র জন্মের মধ্যে কোন এক জন্মে সহস্র  
মহুষ্যের মধ্যে কোন ব্যক্তি পুণ্যসঞ্চয় বশতঃ মানুষ্য-দেহ প্রাপ্ত হয় ।  
নিদ্রা, মৈথুন ও আহার সকল প্রাণীরই সমান, কিন্তু মানুষ্য  
জ্ঞানবান্ আর পশু জ্ঞানহীন, এই বিশেষ । যাহার জ্ঞানলভা  
বিস্তার হয়, তিনি সম্পত্তিকে স্বপ্নবৎ, যৌবনকে পুস্পসদৃশ এবং  
পরমায়ুকে তড়িতের ছায় ক্ষণভঙ্গুর জ্ঞান করেন । চতুরশী-  
তিলক্ষ যোনি পরিভ্রমণ করিলেও মানুষ্যদেহ ব্যতীত তত্তজ্জান  
লাভ হয় না । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদি দেবগণ এবং অশ্রু প্রাণিবর্গ  
সকলেই বিনাশী, অতএব আত্মকল্যাণকর কৰ্ম্মের আচরণ করিবে ।

স্বদেহদানাদিনিরন্তঃ সর্বজন্তবঃ । জায়ন্তে চ ত্রিগন্তে চ হা  
হতা জ্ঞানমোহিতাঃ ॥ ১১ ॥

প্রভবং সর্বদুঃখানাশ্রয়ং সকলাপদাং । আলয়ং সর্ব-  
পাপানাং সংদারং বর্জয়েৎ প্রিয়ে । প্রতিফলময়ঃ কালঃ কীর-  
মাণো ন লক্ষ্যতে । আমকুন্ত ইবাস্তুহো বিশীর্ণশ্চ বিভাব্যতে ।  
অপতাং মে কলত্রং মে ধনং মে বান্ধবাশ্চ মে । লপন্তমিতি  
মর্ত্যস্তমন্তি কালবৃকোদরঃ । পৃথিবী দহতে যেন মেকশ্চাপি  
বিশীর্ণ্যতে । শুশ্র্যতে সাগরজলং শরীরেষুপি কা কথা ॥ ১২ ॥

মোহপাশময়ৈঃ পাঠৈর্নরো বদ্ধো হি তিষ্ঠতি । জীর্ণাদিদু-  
সংসক্তো মুচ্যতে ন কদাচন । অসকৃদেহকর্মাণি সুখদুঃখানি  
স্বদেহ, ধন এবং দারাди-আসক্ত প্রাণিগণ একবার জন্মলাভ  
করিতেছে, আবার মূহু প্রাপ্ত হইতেছে, এইরূপে অজ্ঞান-মুক্ত  
হইতেছে । ১১ ।

হে প্রিয়ে ! এই সংসার সর্বদুঃখের আকর, সকল আপদের  
আশ্রয় এবং সকল পাপের আধার ; অতএব ইহাকে বর্জন করিবে ।  
জলমধ্যবর্তী আম-(কাঁচা)কুন্ত যেমন ক্রমে বিশীর্ণ হইয়া যায়, তেমনি  
কাল সর্বদাই প্রক্ষীণ হইতেছে, অথচ লক্ষিত হইতেছে না ।  
আমার অপতা, আমার জী, আমার ধন, আমার বান্ধব এইরূপ  
প্রলাপকারী মানবকে কাল-বৃকোদর ভক্ষণ করিতেছে । যে কাল  
পৃথিবীকে দহু করিতেছে, সূর্যকে পর্বতকে বিশীর্ণ করিতেছে  
এবং সমুদ্র-জল বিলুপ্ত করিতেছে, সেই কাল শরীরকে বিশীর্ণ  
করিবে ইহাতে আর কি কথা আছে ? । ১২ ।

যে ব্যক্তি জী-ধনাদিতে আসক্ত হইয়া মোহপাশময় পাশের দ্বারা  
আবদ্ধ রহিয়াছে, সে কখনই মুক্ত হইতে পারে না । পরন্তু বারবার

ভুঞ্জতে । পরব্রাহ্মানিনো দেবি যান্ত্যায়ন্তি পুনঃপুনঃ । অবন্ধবন্ধনং  
সঙ্গং হৃতসঙ্গং মহা বিধং । সংসঙ্গশ্চ বিবেকশ্চ নিশ্চয়ং নয়নদ্বয়ং ।  
যন্ত নাস্তি নরঃ সোহন্ধঃ কথং চ শ্রাদদনাকুলঃ ॥ ১৩ ॥

যে পদে মোক্ষবন্ধায় নির্মমেতি মমেতি চ । মমেতি বন্ধাতে জন্ত-  
নির্মমেতি ন বন্ধাতে । মমেত্যধ্যাসনাবন্ধো বিমুক্তিনির্মমেতি চ ।  
মাংসলুক্কো যথা মৎস্তো লৌহশঙ্কুঃ ন পশ্চতি । সুখলুক্কস্তথা দেহী  
ষমবাধাং ন পশ্চতি । কৃত্বা পাপবিনির্ভিন্নং সিক্তং বিষয়-  
সর্পিষা । রাগদ্বেষানলৈঃ পকং মৃত্যুরপ্লাতি মানবং । স্বদেহমপি  
জীবোহয়ং ত্যক্ত্বা যাতি কুলেশ্বরী । জীমাতৃধনপুত্রাদিসম্বন্ধঃ কেন  
হেতুনা ॥ ১৪ ॥

দেহকৃত সুখ দুঃখ ভোগ করে । হে দেবি ! এইরূপ লোক অজ্ঞান  
অবস্থায় থাকিয়াই পুনঃপুনঃ যাতায়াত করিতে থাকে । সংসার-  
সক্তি, রজ্জু ব্যতীত বন্ধন করিয়া থাকে, ইহা মহাবিষরূপ মুক্ততা-  
জনক । সংসঙ্গ ও বিবেক এতদ্ব্যতীত মানবের নয়নস্বরূপ, যাহার  
এতদ্ব্যতীত নাই, সে অন্ধ ; সেই ব্যক্তি কেমন করিয়া নিরাকুল  
হইবে ? ১৩ ।

নির্মমতা ও মমতাই মোক্ষ ও বন্ধের কারণ, প্রাণী মমতাদ্বারাই  
বদ্ধ হয় এবং নির্মমতাদ্বারাই মুক্ত হইতে পারে । মাংসলুক্ক মৎস্ত  
যেমন লৌহময় শঙ্কু দেখিতে পায় না, তেমন সুখলুক্ক দেহীও  
ষমবাধা নিরীক্ষণ করে না । কুলেশ্বরী ! মৃত্যু, বিষয়-ঘাত সিক্ত  
রাগদ্বেষানল-পক মানবকে পাপের দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া গ্রাস  
করে । তৎকালে এই জীব স্বদেহকেও পরিত্যাগ করিয়া গমন  
করে । সুতরাং জী, মাতা, ধন ও পুত্রাদির সহিত কি নিমিত্ত  
সম্বন্ধ স্থাপন করিবে ? ইহা ক্ষণস্থায়ীমাত্র । ১৪ ।

শতং জীবতি অত্যন্তং নিদ্রা তজ্জাহারিণী । বাল্যরোগজরা-  
 দুঃখৈর্ষক্লং তদপি নিষ্কলং । দুঃখমূলো হি সংসারঃ স যজ্ঞান্তি ন  
 দুঃখিতঃ । তস্মৈ ত্যাগঃ কৃতো যেন স সুখী নাপরঃ প্রিয়ে ।  
 প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুধাপিপাসয়া । রাত্রে মদন-  
 নিদ্রাভ্যাং বাধ্যস্তে মানবাঃ সদা । দিব্যৌষধং ন সেবন্তে মহা-  
 ব্যাধিবিনাশনং । তদ্ব্যাদি বর্জনাপথ্যং কুর্কন্তি বহুভেষজঃ । শূকর্য-  
 ফলদং হিহা দুষ্কর্যাণি কুরোতি বঃ । কামধেনুং সমাক্রম্য  
 হৃকক্ষীরং স মার্গতে ॥ ১৫ ॥

অনিত্যানি শরীরানি বিভবো নৈব শাস্ততঃ । নিত্যং সন্নিহিতো  
 মৃত্যুঃ কৰ্ত্তব্যোঃ ধর্মসঞ্চয়ঃ । অক্রবেণ শরীরেণ প্রাতক্ষণবিনাশিনা ।

মানব শত বৎসর জীবী হউক অথবা স্বল্পকালজীবী হউক,  
 তাহার অর্ক সময় নিদ্রায় ব্যয়িত হয়, অবশিষ্ট অর্ক সময়ও বালা,  
 রোগ ও জরা দুঃখ দ্বারা সঞ্চয় রহিয়াছে, সুতরাং সেই সময়ও  
 নিষ্ফল হইতেছে । সংসারই দুঃখের মূল এবং যিনি সংসারী, তিনিই  
 দুঃখিত । হে প্রিয়ে ! যিনি ইহা ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই  
 সুখী, অপরকে সুখী বলা যায় না । প্রভাত কালে মলমূত্রের  
 দ্বারা, মধ্যাহ্নে ক্ষুধাপিপাসা দ্বারা এবং রাত্রে কাম ও নিদ্রা  
 দ্বারা মানবগণ সর্বদা পীড়িত হইতেছে, তথাপি মহাব্যাধি-বিনাশক  
 দিব্য ঔষধ সেবন করে না, প্রত্যুত সংসারব্যাধির বর্জক বহুপথ্য  
 সেবন করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি ফলদ শূকর্য পরিত্যাগ করিয়া  
 দুষ্কর্মের স্ফুটন করে, সেই ব্যক্তি কামধেনু উপেক্ষা করিয়া  
 অর্কবৃক্ষের নিকট ক্ষীর প্রার্থনা করে । ১৫ ।

এই শরীর অনিত্য, সম্পদও বিনশ্বর এবং মৃত্যুও সর্বদা  
 সন্নিহিত রহিয়াছে, অতএব ধর্ম সঞ্চয় কৰ্ত্তব্য । যে মানব

বোদ্ধব্যং নার্জয়েদ্ধর্ম্যং স মর্ত্যো মুঢ়চেতনঃ । নামূত্র হি  
 সহায়ার্থং পিতা মাতা চ গচ্ছতি । নাপি পুত্রো ন বা  
 জ্ঞাতির্ধর্ম্মস্তিষ্ঠতি কেবলং । পুত্রদায়ময়ৈঃ পাতৈশ্চ পুমান্ বন্ধো ন  
 মুচ্যতে । পণ্ডিতে চৈব মূর্খে চ বলিষ্ঠপাথ দুর্ব্বলে । জীর্ণে চ  
 দরিদ্রে চ মৃত্যোঃ সর্বত্র তুল্যতা । রাজতঃ সলিলাদগ্নেশ্চোরতঃ  
 স্বজ্ঞানাদপি । ভয়মর্থব্যতাং নিত্যং মৃত্যোঃ পাপকৃতামিব ।  
 ঋকর্ম্মাণ্যমমৃত কুর্ব্বীত পূর্ব্বাহ্নে চাপরাহ্নিকং । ন হি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ  
 কৃতমশ্রু ন বা কৃতং ॥ কর্ম্মণা মনসা বাচা যঃ কর্ম্মনিরতঃ সদা ।  
 অফলাকাক্ষিচিত্তো যঃ স মোক্ষমধিগচ্ছতি ॥ অফলাকাজ্ঞী স্বকীয়-  
 ভোগজনকতারহিত ইত্যর্থঃ ॥১৬ ॥

অহো মোহন্তু মাহাত্ম্যং তন্মায়াজনিতন্তু চ । কিমন্তুমপি

প্রতিক্ষণবিনাশী এই অনিত্য দেহ দ্বারা নিত্য ধর্ম্মের উপার্জন  
 না করে, সে মুঢ়চিত্ত । পরকালে পিতা মাতা, পুত্র বা জ্ঞাতি  
 ইহারা কেহই সহায় হইয়া গমন করিবেন না, কেবল মাত্র  
 ধর্ম্মই তখন সহায় থাকিবেন । পুত্রবারাদিরূপ পাশবদ্ধ মানব  
 কদাপি মুক্ত হইতে পারে না ; পণ্ডিত, মূর্খ, বলবান্, দুর্ব্বল,  
 পলী অথবা দরিদ্র সকল ব্যক্তির সম্বন্ধেই মৃত্যুর আবিপত্য  
 সমান । পাপী ব্যক্তি যেমন মৃত্যুকে ভয় করে তজ্জপ ধনী ব্যক্তি  
 রাজা, জল, অগ্নি, চোর এবং স্বজনের নিবট হইতে সর্ব্বদা ভীত  
 থাকেন । মানবের আগামী দিবসীয় কার্য্য অশ্রু এবং আপরাহ্নিক  
 কার্য্য পূর্ব্বাহ্নে করা কর্তব্য ; কেননা মৃত্যু অনির্দিষ্ট, সে কার্য্যের  
 কৃতাকৃত্য দেখিবেন না । যে ব্যক্তি ফলবাসনা ত্যাগপূর্ব্বক শরীর,  
 মন ও বাক্যের দ্বারা কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি মুক্তিভাগী  
 হইতে পারেন । ১৬ ।

মোহয়েদমরানপি । ইতি বামলবচনাৎ । মার্কণ্ডেয়ে ।—মহামায়া  
হরৈশ্চতস্তয়া সংমোহতে জগৎ । তয়া মহামায়া জগৎ সংসারঃ  
মোহতে । ন কেবলং জগৎ সংমোহতে দেবতা অপি । জ্ঞানিনা-  
মপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা । বলাদাকৃষ্য মোহায়  
মহামায়া প্রযচ্ছতি । জ্ঞানিনামিতি প্রশংসায়ামিন্ নিত্যজ্ঞানি-  
নামপি । মহতী চাসৌ মায়া চেতি মহামায়া ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাম্  
মোহজনকত্বাৎ মহামায়া ॥ ১৭ ॥

তথা চোক্তং বামলে । সৈব মায়া প্রকৃতির্থা সংমোহয়তি  
শঙ্করম্ । হরিস্তথা বিরিক্ষিক্ত তথৈবাশ্রাংশ্চ নির্জরান্ ॥ কালিকা-  
পুরাণে ।—গর্ত্তান্তঃজ্ঞানসম্পন্নং প্রেরিতং সৃতিমাক্রুতৈঃ । উপন্নঃ  
জ্ঞানরহিতং কুরুতে যা নিরন্তরম্ । পূর্বাতিপূর্বসংস্কারসম্মো-  
হনং নিযোজ্য চ । আহারাদৌ ততো মোহঃ সমত্বং জ্ঞানসংশয়ম্ ।

হে দেবেশি ! মায়াজনিত মোহের মাগায়া অতীব আশ্চর্যা,  
অধিক কি ইহা দেবতাদিগকেও সম্মুগ্ধ করিয়া থাকে, এইরূপ বামল-  
গ্রন্থে কথিত হইয়াছে । মার্কণ্ডেয় পুরাণেও বলিয়াছেন যে,—মহা-  
মায়াদ্বারা জগৎ সম্মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে ; কেবল জগৎ নহে,  
ঋদেবগণও সম্মুগ্ধ হইয়াছেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদির মোহ-  
জনিকা মহামায়া জ্ঞানিগণের চিত্তও বলপূর্বক আকৃষ্ট করিয়া  
সম্মুগ্ধ করেন । ১৭ ।

বামল গ্রন্থে বলিয়াছেন,—এই মায়াকেই প্রকৃতি বলে, ইনি  
শিব, হরি, ব্রহ্মা এবং এবং অন্ত দেবগণকেও সম্মোহিত করিতে-  
ছেন । কালিকা-পুরাণে বর্ণিত আছে যে, গর্ত্তস্থ প্রাণীর জ্ঞান  
থাকে, সে প্রসব-জনক বায়ুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া যখন বহির্গত  
হয়, তখনই মহামায়া জ্ঞান রহিত করেন এবং পূর্ব সংস্কার



ক্রোধোপবোধনাদিষু ক্ষিপ্তা, ক্ষিপ্তা, পুনঃপুনঃ । পশ্চাৎ কামে  
নিযোজ্যাস্তু চিন্তায়ুক্তমহর্মিশন্ ॥ ১৮ ॥ সা মহামায়া দ্বিবিধা বিত্তা-  
বিত্তা চ । যা মহামায়া মুক্ত্যেহেতুভূতা সা বিত্তা । যা মহামায়া  
সংসারবন্ধনহেতুভূতা সাহবিত্তা ॥ মার্কণ্ডেয়ে ।—সা বিত্তা পরমা-  
মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী । সংসারবন্ধনহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ।  
বিত্তা বাপাথবাহবিত্তা দ্ব্যনেতো মায়াবৃত্তো । তৎকৰ্ম্ম যচ্চ বন্ধায়  
সাহবিত্তা পরিকীৰ্ত্তিতা । যন্ন বন্ধায় তৎকৰ্ম্ম সা বিত্তা পরি-  
কীৰ্ত্তিতা ॥ বিত্তাস্তু সৰ্ব্বদা সেবা নাপবিত্তা কথঞ্চন । অবিত্তা  
কৰ্ম্মবন্ধঃ শ্রাদ্ধকা জ্ঞানং প্রণশ্রুতি । জ্ঞাননাশাদ্ভবেজ্ঞানিহানৌ  
সংহরণং পুনঃ । সংহারাত্ত ভবেদঘোরো ঘোবাগ্নরকমেব চ ।

বশতঃ আহারাদি বিষয়ে নিয়োগ, তৎপব মোহ, মমতা ও জ্ঞান-  
সংশয় উৎপন্ন করিয়া ক্রোধাদি বিষয়ে পুনঃপুনঃ ক্ষেপণ করিতে  
থাকেন, এই প্রকারে বিবিধ বিষয়ে নিযুক্ত করিয়া দিনা-নিশি  
চিন্তায়ুক্ত করিতেছে । ১৮ ।

সেই মহামায়া দ্বিবিধা,—বিত্তা ও অবিত্তা । যিনি মুক্তির কারণীভূতা  
তিনি বিত্তা এবং যে মহামায়া সংসার বন্ধনের কারণীভূতা তিনি  
অবিত্তা । মার্কণ্ডেয়-পুরাণে বলিয়াছেন,—সেই পরমা-মহামায়াই  
বিত্তাক্রমে মুক্তির হেতুস্বরূপা, তিনি নিত্যা এবং বন্ধনের কারণীভূতা  
ও ব্রহ্মাদির নিয়ন্ত্রী । বিত্তা ও অবিত্তা এই দুইটাই মায়া-সমুদ্রা ; যিনি  
বন্ধের কারণ, তিনি অবিত্তা আর যিনি বন্ধের কারণীভূতা নন,  
তিনি বিত্তানামে কীর্ত্তিতা । বিত্তাকে সৰ্ব্বদা সেবা করিবে,  
কদাপি অবিত্তাসেবী হইবে না ; কারণ, অবিত্তা কৰ্ম্মের দ্বারা  
বন্ধন করত জ্ঞানকে বিনষ্ট করে, জ্ঞান নষ্ট হইলে হানি  
হয়, হানি হইলে সংহার, সংহার হইলে ঘোর এবং ঘোর

‘তস্মাদবিজ্ঞা কুত্ৰাপি’ন সেব্যাপি কদাচন। যা বিজ্ঞা সা মহা-  
মায়া সা তু সেব্যে সত্য বুদ্ধিঃ। যোহবিজ্ঞামুপাসতে সোহয়ং তমঃ  
প্রবিশতি। অত্ৰাপি।—সংসারৈকনিয়তিরূপাহবিজ্ঞা। ইতি  
রুদ্রসামলে।—সুখদা মোক্ষদা নিত্য্য সর্বভূতেষু সংস্থিতা।  
যদা তুষ্ठा জগন্মাতা তদা সিদ্ধিমুপালভেৎ। বন্দনীয়্য সদা স্তুত্যা  
পূজনীয়্য চ সর্বদা। শ্রোতব্য্য কীর্তিতব্য্য চ মায়া নিত্য্য নগা-  
অজা ॥ ১৯ ॥

বৃথা ন কালং গময়েদ্দ্যুতক্রীড়াদিনা সুখীঃ। গময়েদেবতা-  
পূজাজপজাপস্তবাদিনা। কিমশ্চেচ্চ সদালাপৈর্ঘদাযুর্ব্যয়তামিমাং।  
তস্মান্নান্নাদিকং সর্বং বিজ্ঞায় শ্রীগুরোর্মুখাৎ। সুখেন মুচ্যতে  
দেবি যোরসংসারবন্ধনাৎ ॥ ২০ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং প্রথমোল্লাসঃ ॥

হইতেই নরক হইয়া থাকে, অতএব কখনই অবিজ্ঞাকে সেবা  
করিবে না। যিনি বিজ্ঞা, তিনিই মহামায়া, তাঁহাকে পণ্ডিত-  
গণ সর্বদাই সেবা করিবেন। যিনি অবিজ্ঞাসেবী, তিনি তমিষ্র-  
নরকে প্রবেশ করেন। অত্ৰও বলিয়াছেন যে, সংসার-  
আসক্তিরূপাই অবিজ্ঞা। রুদ্রসামলে বলিয়াছেন যে, সুখদা  
মোক্ষদা ও নিত্য্য বিজ্ঞা সর্বভূতেই সংস্থিতা আছেন, সেই জগ-  
ন্মাতা বিজ্ঞা যখন তুষ্ठा হইবেন, তখনই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।  
এই মায়া বন্দনীয়্য, সর্বদা স্তুত্যা এবং সর্বকালেই পূজনীয়্য,  
ইহাকে শ্রবণ ও কীর্তন করিবে, ইনি নিত্য্য। ১৯।

পণ্ডিত ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া দি দ্বারা বৃথা সময় অতিবাহিত  
করিবেন না, দেবতাপূজা ও জপ-স্তবাদি কার্যের দ্বারা সময়  
যাপন করিবেন। যখন সর্বদাই আয়ুক্ষয় হইতেছে, তখন অত্ৰ

## দ্বিতীয়োল্লাসঃ ।



শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি । বিনা দীক্ষাং  
ন মোক্ষঃ জ্ঞাৎ প্রাণিনাং শিবাশাসনে । ন যোগেন বিনা মন্ত্রো ন  
মন্ত্ৰেণ বিনা হি সঃ । হৃদোরভ্যাসযোগেন ব্রহ্মসংসিদ্ধিদারকম্ ।  
তমঃপরিবৃত্তে গেহে ঘটো দীপেন দৃশ্যতে । এবং মায়াবৃত্তোহাত্মা  
মল্লনা গোচরীকৃতঃ । সংপ্রাপ্তে ষোড়শে বর্ষে দীক্ষাং কুৰ্যাৎ  
সমাহিতঃ । রসমন্ত্রৈর্যথা বিদ্ধময়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ । দীক্ষা-  
বিদ্ধস্তথা হাত্মা শিবত্বং লভতে ঐবং ॥ ইতি কুলার্ণবাৎ । মন্ত্রযুক্তা-  
সদালাপাদির দ্বারা সময় অতিবাহিত করারও প্রয়োজন নাই ।  
অতএব শ্রীগুরুর মুখ হইতে মন্ত্রাদি অবগত হইয়া তাহার  
অনুষ্ঠান করত অনায়াসে বোর সংসার হইতে মুক্তিলাভ  
করিবেন ॥ ২০ ॥

প্রথম উল্লাস সমাপ্ত ।

হে দেবি ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহার  
উত্তর বলিতেছি, শ্রবণ কর ;—দীক্ষা ব্যতীত প্রাণীর মুক্তি হইতে  
পারে না, ইহা শিবের অনুশাসন । যোগ ব্যতীত মন্ত্র ও মন্ত্র  
ব্যতীত যোগ সিদ্ধ হয় না । এই দুইয়ের অভ্যাস বশতঃ  
ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয় । যেমন অন্ধকারাচ্ছন্ন গৃহে আলোকের  
সাহায্য বশতঃ ঘট লক্ষিত হয়, তেমন মায়া-পরিবৃত্ত, আত্মাও  
মন্ত্রের দ্বারা প্রকাশিত হয়েন । ষোড়শ বৎসর প্রাপ্ত হইলেই  
সমাহিত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে । যেমন পারদ ও মন্ত্রবশে লৌহও  
সুবর্ণরূপে প্রাপ্ত হয়, তেমন আত্মাও দীক্ষা দ্বারা সংস্কৃত হইলে নিশ্চয়

বল্যাং ।—জপো দেবার্চনবিধিঃ কার্যো দীক্ষাষ্টৈনৈঃ । নাস্তি  
পাপং যতশ্চোং সূতকঞ্চ যতান্নান্ম ॥ রুদ্রযামলে ।—আগমোক্ত-  
বিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সূধীঃ । নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি  
কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥ ১ ॥

আগমশব্দব্যাংপত্তিমাংহ রুদ্রযামলে ।—আগতঃ শিববক্ত্রে-  
ভ্যো গতঞ্চ গিরিজামুখে । মতং শ্রীবাসুদেবস্ত তস্মাদাগম  
উচ্যতে । বক্ত্রেভ্য ইতি বহুবচনং পঞ্চান্নায়াভার্থং । তথ্যচ  
কুলার্ণবে ।—মম পঞ্চমুখেভ্যশ্চ পঞ্চান্নায়াঃ সমুদাতাঃ । পূর্বপশ্চিম-  
তশ্চৈব দক্ষিণোত্তরতোভবেৎ । উক্তং নয়ত্যধঃস্থক্ষেদুর্দ্ধান্নায়-

শিবস্ত লাভ করেন । ইহা কুলার্ণব তন্ত্রে উপদিষ্ট  
হইয়াছে, আবার মন্ত্রমুক্তাবলিতে বলিয়াছেন যে, জপ ও  
দেবার্চনাদি অনুষ্ঠান দীক্ষিত মানবেবই কর্তব্য । কারণ সংযতান্না  
হইয়া এই সমস্ত অনুষ্ঠান করিলে তাহাতে পাপ ও সূতকাদি  
দোষ হয় না । রুদ্রযামলে বলিয়াছেন যে, পণ্ডিত ব্যক্তি  
আগমোক্ত বিধান অনুসারে কলিকালে দেবপূজা করিবেন ;  
অত্র বিধানানুসারে দেবগণ কলিকালে প্রসন্ন হইবেন না । ১ ।

২. আগমশব্দের ব্যাংপত্ত্যর্থ রুদ্রযামলে বলিয়াছেন, যথা—যাহা  
শিবের মুখ হইতে নির্গত হইয়া গিরিজা-মুখে অবস্থিতি করে  
এবং যাহা বাসুদেবের সম্মত, তাহাই আগম বলিয়া কথিত  
হয় । “বক্ত্রেভ্যঃ” এই স্থানে বহুবচন নির্দেশের দ্বারা  
শিবের পঞ্চবক্ত্র হইতে পঞ্চ আন্নায় ( বেদ ) নির্গত হইয়াছে  
ইহা প্রতিপাদিত হইল । কুলার্ণব তন্ত্রে বলিয়াছেন, আমার পঞ্চমুখ  
হইতে পঞ্চ আন্নায় নির্গত হইয়াছে । বক্ত্রেভেদে পঞ্চান্নায়ের  
নাম যথা,—পূর্বান্নায়, পশ্চিমান্নায়, দক্ষিণান্নায়, উত্তরান্নায় ও

ইতীরিতঃ । যাবন্তঃ পাংশবো ভূমেস্তাবন্তঃ সমুদীরিতাঃ ।  
 ঐকৈকায়্যায়জ্ঞমন্ত্রা ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাঃ । সৰ্ব্বেষামেব মন্ত্রাণাং  
 দেবতা তৎফলপ্রদা ॥ ইতি বচনেভ্যঃ বাসুদেবস্ত মতং সম্মতং  
 ইত্যর্থঃ । তেন বেদবিরুদ্ধত্বাভাভাগমবুদ্ভাসঃ । সদাগম এব  
 আগমশব্দস্ত মুখ্যত্বাৎ । অতএব আগমসংহিতায়াম্ ।—অসদাগমস্ত  
 নিন্দামাহ শিবঃ । কলৌ প্রায়েণ দেবেশি রাজসাস্তামসাস্তথা ।  
 নিষিদ্ধাচরণাঃ সন্তো মোহয়ন্তাপরান্ বহুন্ । আবাত্যাং পিশিতং  
 রক্তং সুরাকৈব সুরেশ্বরি । বর্ণাশ্রমোচিতং ধৰ্ম্মমবিচার্যা-  
 প্যস্মি য়ে । ভূতপ্রেতপিশাচাস্তে ভবন্তি ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ।  
 ইতি বচনাং । শ্রীক্ৰমেহপি ।—শিবেন পরয়া শক্ত্যা দ্বাভ্যাং  
 কৃৎস্নং সমুদ্ভূতং । বাচ্যবাচকভাবেন দ্বাভ্যাং ব্রহ্ম প্রকা-  
 শিতং ॥ ২ ॥

উক্তায়াম্ । পৃথিবীতে যত সংখ্যক ধূলি আছে, এক এক আয়্যায়ের  
 মন্ত্রও তত সংখ্যক এবং প্রত্যেক আয়্যায়জ্ঞ মন্ত্রই ভুক্তি মুক্তি-প্রদ  
 এবং সমস্ত মন্ত্রের প্রতিপাত্ত দেবতাও ভুক্তি-মুক্তি-প্রদাত্ত্রী ।  
 আগম শাস্ত্র যখন বাসুদেবের সম্মত, তখন ইহার সহিত বেদেরও  
 কোন অসামঞ্জস্য নাই ইহা নিশ্চিত হইল ; কিন্তু আগম বলিতে  
 সং আগমই মুখ্য লক্ষিতব্য, অতএব শিব আগমসংহিতায় অসদাগ-  
 মের নিন্দা করিয়াছেন । যথা,—দেবেশি, ! কলিকালে প্রায়  
 লোকই রাজস ও তামসভাবাপন্ন, তাহারা নিজে নিষিদ্ধ আচরণ  
 করত অগ্র বহুলোককে মোহিত করিবে । হে সুরেশ্বরি ! ইহারা  
 বর্ণাশ্রমোচিত ধৰ্ম্ম বিচার না করিয়া তোনাকে এবং আমাকে মাংস  
 রক্ত ও মত্ত অর্পণ করিবে । ইহারা ভূত, প্রেত, পিশাচস্বরূপ  
 ব্রহ্মরাক্ষস । শ্রীক্ৰমগ্রন্থেও বলিয়াছেন যে, শিব ও পরা শক্তি

• দীক্ষাশব্দার্থমাহ যামলে ।—দিব্যজ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্ঘ্যাং  
পাপক্ষয়ং যতঃ । তেন দীক্ষ্যেতি লোকেহস্মিন্ কীৰ্ত্তিতা  
তত্ত্বপারগৈঃ । উপচারসহৈশ্ৰস্তু অৰ্চিতাঃ ভক্তিগণ্যুতাঃ । অদী-  
ক্ষিতাৰ্চনং নৈবা ন গৃহ্ণন্তি কদাচন । কস্মাখিলং বৃথা যস্মাদ্ভ্যাসা-  
দদীক্ষিতঃ পশুঃ ॥ ক্রিয়াসারে ।—কল্পে দৃষ্টা তু যো মন্ত্রং জপেদৃগুরু-  
মনাশ্রিতঃ । সূতা নাশো ভবেত্তত্ত্ব ফলমশ্নু সূদূরতঃ । যামলে ।—  
গুরোশ্মুখান্নাহাবিভ্রাং গৃহীয়াং পাপনাশিনীং । তস্মাদ্ভক্তাদ্গুরুং  
কৃত্বা মন্ত্রসাপনমাচরেৎ ॥ ৩ ॥

গুরুশব্দার্থমাহ যামলে ।—গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেফঃ  
পাপশ্চ দাহকঃ । উকারঃ শস্ত্রিরিত্যুক্তদ্বিতয়ায়া গুরুঃ স্মৃতঃ ।  
উহারাই সমস্ত শাস্ত্র উদ্ধার করিয়াছেন এবং বাচ্য-বাচকরূপে  
ব্রহ্মকে প্রকাশ করিয়াছেন । ২ ।

যামলে গ্রন্থে দীক্ষাশব্দের অর্থ বলিয়াছেন । যথা,—যাহা দিবা-  
জ্ঞান প্রদান এবং পাপ নষ্ট করে, তাহাকে এই লোকে তত্ত্ববিদগণ  
দীক্ষা বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । অদীক্ষিত ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ব্বক  
সহস্র উপচারদ্বারা অৰ্চনা করিলেও দেবগণ সেই অৰ্চনা কদাপি  
গ্রহণ করেন না । যেহেতু অদীক্ষিতের সমস্ত কার্য্যই বৃথা ; অতএব  
অদীক্ষিত ব্যক্তি পশু বলিয়া পরিগণিত । ক্রিয়াসারে বলিয়াছেন  
যে, যে ব্যক্তি শাস্ত্রে মন্ত্র দেখিয়া গুরুকে অনাদরপূৰ্ব্বক তাহা জপ  
করে, তাহার ফল ত দূরের কথা, প্রত্যুত তাহার সূতা নাশ হয় ।  
যামলে লিখিত আছে যে, পাপনাশিনী মহাবিভা গুরুর মুখ হইতে  
গ্রহণ করিবে, সেই কারণে যত্নপূৰ্ব্বক গুরুগ্রহণ করত মন্ত্রসাপন  
করিবে । ৩ ।

গুরু শব্দের অর্থ যামলে বলিয়াছেন । যথা—গুরু শব্দের

সারসংগ্রহে ।—বিগুন্ধমাতাপিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সৰ্বাগমজ্ঞঃ পর  
 হুঃখকাতরঃ । যথার্থবাস্থেদবিদঙ্গপারগঃ শান্তঃ কুপীনো গুরু-  
 রীরিতো দ্বিজঃ ॥ দ্বিজ ইতু্যপাদানাদব্রাহ্মণেভ্যঃ । তন্ত্বে,—অনা-  
 চারো দ্বিজো যন্ত বর্ণানাং গুরুরেব সঃ । অত্রত্ৰাপি,—অধর্ম-  
 নিরতো ভূত্বা কৃত্বা দ্বিজগুরোর্মুখাৎ । সৰ্বসিদ্ধিমবাপ্নোতি  
 শীঘ্রং দেবত্মাপ্নুয়াৎ । শূদ্রঃ শূদ্রমুখাচ্ছ্রদ্ধা বিদ্যায়া মন্তমুত্তমং ।  
 গৃহীত্বা নরকং যাতি হুঃখমাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥ নবরত্নেশ্বরে ।—  
 সৰ্বেষামেব দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফলমখণ্ডিতং । অবিশেষাদ্ভবতোষা  
 প্রাসঙ্গিক্যন্ত ভুক্তয়ঃ ॥ যামলে,—দীক্ষিতো ব্রাহ্মণো যাতি ব্রহ্ম-

গ বর্ণ সিদ্ধপ্রদ, র বর্ণ পাগদাহক এবং উকার শত্ৰুস্বরূপ,  
 অতএব গুরুকে এই ত্রিতয়স্বরূপ মনে করিবে । সারসংগ্রহে লিখিত  
 আছে যে, যে দ্বিজ বিগুন্ধ মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন, জিতেন্দ্রিয়,  
 সৰ্বাগমবিৎ, পরহুঃখে কাতর, সত্যবাদী, বেদবেদাঙ্গ-পারদর্শী,  
 শান্ত এবং আচারাদি কুললক্ষণসম্পন্ন, তিনি গুরু বলিয়া কথিত  
 হয়েন । এই বচনে “দ্বিজ” এই পদ থাকাতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ই  
 দীক্ষাদানে অধিকারী । তন্ত্বে বলিয়াছেন যে, দ্বিজাতি অনাচার-  
 সম্পন্ন হইলেও তিনিই সকল বর্ণের গুরু । অত্র স্থানেও বলিয়া-  
 ছেন যে, নিজ অধর্মনিরত হইয়াও দ্বিজ গুরুর মুখ হইতে মন্ত  
 গ্রহণ করিয়া সৰ্ব সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে এবং শীঘ্রই দেবত্ব  
 প্রাপ্ত হয় । শূদ্র যদি শূদ্রের নিকট বিদ্যা শ্রবণ করে অথবা  
 মন্ত গ্রহণ করে তবে নরকগামী হইয়া নিশ্চয় হুঃখ প্রাপ্ত হয় । নব-  
 রত্নেশ্বর গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সকল প্রকার দীক্ষা হইতেই  
 মুক্তিফল অখণ্ডিতরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাতে কোন বিশেষ  
 নাই ; প্রসঙ্গক্রমে ভোগও হইয়া থাকে । যামলে বলিয়াছেন,

লোকমনাময়ং । ঐন্দ্রলোকং ক্ষত্রিয়োহপি প্রাজাপত্যং তথা  
 বিশঃ । যাতি গন্ধর্ব্বনগরং শূদ্রো দীক্ষাপ্রভাবতঃ ॥ অত্র শূদ্র-  
 দীক্ষাকারশ্রুতে: ন শূদ্রায় মন্ত্রং দদ্যাৎ দতি বেদমন্ত্রপরং । দেবতা-  
 বিশেষপরং মন্ত্রবিশেষপরম্বা । বারাহীতন্ত্রে ।—গোপালশ্চ মন্ত্র-  
 র্কেয়ো মহেশশ্চাপি পাদজে । তংপত্ন্যাশ্চাপি সূর্য্যশ্চ গণেশশ্চ  
 মন্ত্রস্তথা । এষ দীক্ষাধিকারী শ্রাদ্ধস্তথা পাপভাগ্ভবেৎ ॥ ইতি  
 বচনাদ্বেবতাস্তরশ্চ মন্ত্রে শূদ্রাণামনধিকারঃ । নৃসিংহতাপনীয়ে  
 শ্রুতিঃ,—সাবিত্রীং প্রণবং বজ্রুর্লক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রয়োনেচ্ছন্তি । লক্ষ্মীঃ  
 স্ত্রীবীজং লক্ষ্মীগমিত্যপি কশ্চিৎ । গোপালশ্চ দশাক্ষরঃ শ্রামার  
 দ্বাবিংশত্যক্ষরশ্চ স্বাহা গৰ্ভোহপি শূদ্রায় দেয়ঃ সর্কেষু তথাশ্রমেষু

দীক্ষিত ব্রাহ্মণ নির্বাদ ব্রহ্মলোকে গমন করেন, দীক্ষিত ক্ষত্রিয়  
 ইন্দ্রলোক, বৈশ্য প্রাজাপত্য লোক এবং শূদ্র দীক্ষা প্রভাবে গন্ধর্ব্ব-  
 নগর প্রাপ্ত হইবেন । এই স্থলে শূদ্রের দীক্ষা গ্রহণ বর্ণিত থাকায়,  
 “শূদ্রকে মন্ত্রদান করিবে না” এই যে আদেশ আছে, তাহা  
 বেদমন্ত্র বিষয়ে, অথবা দেবতা বিশেষসম্বন্ধে বা মন্ত্র বিশেষ লক্ষ্য  
 করিয়া জানিবে । বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন,—গোপাল, মহেশ্বর,  
 ত্বংপত্নী, সূর্য্য এবং গণেশের মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিতে পারে,  
 এই সকল মন্ত্রেই শূদ্রের অধিকার, অত্র মন্ত্র গ্রহণে শূদ্র পাপভাগী  
 হইবে । অতএব দেবতাস্তরের মন্ত্রগ্রহণে শূদ্রের অধিকার নাই ।  
 নৃসিংহতাপনীয় শ্রুতিতে বলিয়াছেন যে, সাবিত্রী, প্রণব ( ঐ ),  
 বজ্রুর্গম্ভ, স্ত্রীংবীজ ( কেহ বলেন লক্ষ্মীমন্ত্র ) এই সমস্ত মন্ত্রেই  
 শূদ্রের অধিকার নাই । গোপালের দশাক্ষর মন্ত্র, শ্রামার দ্বাবি-  
 শতি অক্ষরায়ক মন্ত্র এবং স্বাহাযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিতে  
 পারে, ক্রমদীপিকায় সকল বর্ণ ও আশ্রমের পক্ষে এই সকল মন্ত্র



ইতি ক্রমদীপিকায়াং অভিধানাৎ । নাত্র সিদ্ধাদাপেক্ষাস্তি ন বা  
সিদ্ধারিচিন্তনং । ন চাধিকারচিন্তাত্র গ্রহণে কালিকামনোরিতি  
কালীকুলসৰ্বস্ববচনাচ্চ । তস্মাদগোপালস্ত দশাক্ষরঃ শ্রামায়া  
দ্বাবিংশত্যক্ষরমন্ত্রগ্রহণে শূদ্রাধিকারঃ । ভূতশুদ্ধৌ—তন্ত্রোক্ত-  
প্রণবং দেবি বহিজ্জায়াঞ্চ সুন্দরি । প্রজপেৎ সততং শূদ্রো  
নাত্র কার্য্যা বিচারণা । স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদাতি যঃ ।  
শূদ্রো নিরয়গামী আদ্রাক্ষণো যাতাধোগতিং । ইতি বৈদিক-  
মন্ত্রপরং ॥ ৪ ॥

স্ত্রিয়ো দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতৃশ্চাষ্টগুণা স্মৃতা ।  
স্বপ্নলক্ষা চ বা দীক্ষা তত্র নাস্তি বিচারণা । স্ত্রিয় ইতি পদং ন  
সৰ্বত্র স্ত্রীপরং । বিধবায়া ন গুরুত্বং, তদ্বক্তং তত্ত্বসারে,—সাধ্বী

অভিহিত হইয়াছে । কালিকা মন্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদি বিচারের অপেক্ষা  
নাই, সিদ্ধি চিন্তা নাই এবং অধিকার চিন্তা নাই, ইহা কালী-  
কুলসৰ্বস্বের বচন দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে, স্মৃত্যং গোপালের  
দশাক্ষর ও শ্রামার দ্বাবিংশত্যক্ষর মন্ত্র গ্রহণে শূদ্রের অধিকার  
নিশ্চিত হইল । ভূতশুদ্ধিতে বলিয়াছেন যে, হে সুন্দরি ! তন্ত্রোক্ত  
প্রণব ও স্বাহা মন্ত্র শূদ্র সতত জপ করিতে পারে, ইহাতে বিচাল  
কর্তব্য নহে । যে ব্রাহ্মণ স্বাহা-প্রণব যুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে দান করেন,  
তিনি অধোগতি প্রাপ্ত হইবে এবং গ্রহীতা শূদ্রও নরকগামী হইবে,  
এই বাক্য বৈদিক মন্ত্র বিষয়ে বুঝিতে হইবে । ৪ ।

স্ত্রীশূরুর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ শুভদায়ক, মাতৃ হইতে  
গ্রহণে তদপেক্ষায়ও অষ্টগুণে উৎকৃষ্টতা এবং স্বপ্নলক্ষ মন্ত্র গ্রহণে  
কোন বিচারেরই আবশ্যকতা নাই । এই স্থলে স্ত্রীশব্দে সামান্য  
স্ত্রী নহে; কারণ, বিধবার নিকট মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ । ইহা তত্ত্ব-

চৈব সদাচার। গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া । সৰ্বতত্ত্বার্থসারজ্ঞা সধবা  
পূজনে রতা । গুরুযোগ্যা ভবেদেবা বিধবাং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ যত্ন,—  
বিধবায়াঃ স্মৃতাদেশাৎ কস্তায়াঃ পিতুরাজ্ঞয়া । নাধিকারে  
বিনা নার্যা ভাৰ্যায়া তৰ্ত্তুরাজ্ঞয়া ॥ ইতি বিধবায়া গুরুত্ববোধনং  
তদমূলকং সমূলত্বেহপি । সিদ্ধমন্ত্ৰো নিরঃ সৰ্ব্বমযোগ্যযোগ্যতাং  
নয়েৎ । ইতি বচনৈকবাক্যতয়া সাধিতমন্ত্রবিষয়ং ॥ ৫ ॥

গুপ্তদীক্ষাতন্ত্রে ।—মৃতমপ্যনুগচ্ছেতু বিজ্ঞামন্ত্ৰো বিশেষতঃ ।  
মঃ এব মনুষ্যস্ত পূৰ্বং কৰ্ম্মাণি শংসতি । যদি ন স্ত্যন্নহেশানি স  
মনুষ্যঃ কথং ভবেৎ । দীক্ষায়াঞ্চ কথন্তু মনোভবতি পার্কতি ।

সার গ্রন্থে বলিয়াছেন । যথা,—সাধবা, সদাচারী, গুরুভক্তা,  
জিতেন্দ্রিয়া, সৰ্বতত্ত্বার্থসারবেত্তা এবং সৰ্বদা পূজনে নিরতা সধ-  
বাই গুরুযোগ্যা । বিধবাকে গুরুকার্যে বৰ্জন করিবে । পুত্রের  
আদেশে বিধবা, পিতার আদেশে কন্যা এবং ভর্তার আদেশে স্ত্রী  
দীক্ষাদানে অধিকারিণী হইতে পারে, তদ্ব্যতীত নহে । ইত্যাদি  
বচন দ্বারা যে বিধবার দাক্ষাধিকারিত্ব বলা হইয়াছে, তাহা অমূলক,  
যদি এই বচন সমূল হয়, তাহা হইলেও, সিদ্ধমন্ত্র সকলের নিকটই  
গ্রহণ করিতে পারে, কারণ, সিদ্ধমন্ত্র অযোগ্য ব্যক্তিরও যোগ্যতা  
প্রতিপাদনে সমর্থ ; এই বাক্যের সহিত একবাক্যতা করিয়া বিধ-  
বার নিকট যে মন্ত্র গ্রহণের কথা বলা হইয়াছে, উহা সিদ্ধমন্ত্র  
সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে । ৫ ।

গুপ্ত-দীক্ষাতন্ত্রে লিখিত আছে যে,—বিজ্ঞা ও মন্ত্র মৃত ব্যক্তির  
অনুগামী হয় এবং পূৰ্ব জন্মীয় কৰ্ম্মের প্রতিপাদন করে । যদি  
ইহা না হয় তবে কেমন করিয়া সে মনুষ্যের প্রাপ্ত হইবে ? এবং  
তাহার দীক্ষারই বা কি প্রকারে চিত্ত আকৃষ্ট হইবে ? অতএব

তস্মাত্ত্ব যত্নতো দেবি পূৰ্ব্ববিদ্যাং সমুদ্বহেৎ । ৯ বকুলাস্থখবটকং  
 পত্ররত্নং শৃণু প্রিয়ে । বটপত্রে মহেশানি শক্তিমন্ত্রং লিখেৎ প্রিয়ে ।  
 অস্থখে বিষ্ণুমন্ত্রঞ্চ বকুলে শিবমন্ত্রকং । রক্তচন্দনে দেবেশি  
 কাশ্মীরে বা মহেশ্বরী । শক্তিমন্ত্রং লিখেদেবি চন্দনে বিষ্ণু-  
 মন্ত্রকম্ । ভস্মনা শিবমন্ত্রঞ্চ বিলিখেৎ পরমেশ্বরী । সপ্তসপ্তসু  
 পত্রেষু তত্তদেবতায়ামন্ত্রং লিখেদিত্যর্থঃ । প্রাণপ্রতিষ্ঠাং তন্মহে  
 কারয়েদ্যত্নতঃ সূদধীঃ । তত্তদেবতায়ামন্ত্রং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কারয়েৎ ।  
 যথাশক্ত্যুপচারেণ সম্পূজ্য পরমেশ্বরী । ততঃ শিষ্যশ্চাৰ্য্যপাত্রঃ  
 ক্তে কুৰ্ব্বা মহেশ্বরী । অনেন মনুনা মন্ত্রী ভাস্করায় নিবেদয়েৎ ।  
 অৰ্ঘ্যদ্রব্যমাহ । আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি ধৃতং দধি তণা মধু ।  
 রক্তানি করবীরানি তথা রক্তঞ্চ চন্দনম্ । অষ্টাঙ্গ এককোহৰ্য্যো  
 বৈ ভানবে পরিকীর্তিতঃ ॥ ১০ ॥ ভো দেব পৃথিবীপাল  
 সৰ্ব্বশক্তিসমৰিষিত মন্যার্য্যঞ্চ গৃহাণ ত্বং পূৰ্ব্ববিদ্যাং প্রকাশয় । (ক)

হে দেবি ! যত্নপূৰ্ব্বক পূৰ্ব্ব-জগীয় বিদ্যা-সমুদ্বাহ করিবে । বকুল,  
 অস্থখ ও বটপত্রকে পত্ররত্ন বলে । হে মহেশানি ! বটপত্রে শক্তি-  
 মন্ত্র, অস্থখপত্রে বিষ্ণুমন্ত্র এবং বকুলপত্রে শিবমন্ত্র লিখিবে । এই  
 প্রত্যেক মন্ত্রই উল্লিখিত সপ্ত সপ্তপত্রে লিখিতে হইবে । রক্তচন্দন  
 অথবা কুঙ্কুম দ্বারা শক্তিমন্ত্র, শ্বেত-চন্দন দ্বারা বিষ্ণুমন্ত্র এবং ভস্ম  
 দ্বারা শিবমন্ত্র লিখিবে । তৎপরে ধীমান্ সাধক সেই সেই মন্ত্রে  
 তত্তদেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করত যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা  
 করিবে । হে মহেশ্বরী ! অনন্তর শিষ্য অৰ্য্যপাত্র গ্রহণ করত “ভো  
 দেব পৃথিবীপাল” ইত্যাদি মূলের লিখিত ( ক ) চিহ্নিত মন্ত্র  
 পড়িয়া অৰ্ঘ্য দান করিবে । অৰ্ঘ্যদ্রব্য যথা,—জল, দুগ্ধ, কুশাগ্র,  
 যত, মধু, দধি, রক্তকরবীর ও রক্তচন্দন । ইহাকে সূর্য্যের অষ্টাঙ্গ

অৰ্ঘ্যঃ দত্তা নমস্কৃত্য কৃতাজ্জলিঃ পঠেত্ততঃ । গাক্ষর্কে । —ন  
দত্তাত্তাক্ষরার্য্যং শঙ্খতোমৈশ্বৰ্য্যৈশ্বরি ॥ ৬ ॥

ওঁ সূৰ্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাত্মতানি পঞ্চ বৈ । এতে  
ভূভাণ্ডভগ্নেহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥ সৰ্বে দেবাঃ শরীরস্থা মম  
মন্ত্রস্ত সাক্ষিণঃ । পূৰ্ণজন্মার্জিতাং বিজ্ঞাং মম হস্তে প্রদাপয় ॥ (খ)  
পঠেত্তেদং মহেশানি সহস্রং পত্রমুদ্বরেৎ । উদ্ধৃত্য পত্রমেকস্ত গুরো-  
হংস্তে প্রদাপয়েৎ । গুরুস্ত অক্ষরশ্রেণীন্ অদীত্য পরমেশ্বরী ।  
সেতুং তদা মহেশানি তদ্বদ্রাষ্টশতং জপেৎ । শিষ্যস্ত মন্তকে  
হস্তং দত্তা চাষ্টশতং জপেৎ । গুরুস্ত প্রাঙ্কুথো ভূত্বা শিষ্যঃ প্রত্য-  
ঙ্কুথঃ স্থিতঃ । ত্রিবারং দক্ষিণে কর্ণে বামকর্ণে তথা স্কৃত্ব ।  
শ্রীশূদ্রবিষয়ে কুৰ্য্যাবৈপরীত্যেন চিন্তনম্ । আচম্য সংযতো ভূত্বা

অৰ্ঘ্য বলে । এই প্রকার অৰ্ঘ্য দান করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া নম-  
স্কার করিবে । গাক্ষর্কতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, হে মহেশ্বরী ! সূৰ্য্যদে-  
বকে শঙ্খস্থিত জলদ্বারা অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে না । ৬ ।

অনন্তর শিষ্য “সূৰ্য্যঃ সোম” ইত্যাদি ও “সৰ্বে দেবাঃ শরীরস্থা”  
ইত্যাদি (খ) টিহিত মন্ত্রবয় পাঠপূৰ্ব্বক মন্ত্র-লিখিত একটি গদ্য  
উভোদয়ন করিয়া “গুরুদেব আমাকে পূৰ্ব্ব জন্মার্জিত বিজ্ঞা প্রদান  
করুন” ইহা বলিয়া গুরুর হস্তে প্রদান করিবে । গুরু পত্র  
লিখিত ঐ মন্ত্র অষ্টাধিক শতবার জপ করিয়া শিষ্যমন্তকে অষ্টাধিক  
শতবার জপ করিবেন । অনন্তর স্বয়ং পূৰ্ব্বাশ্রু হইয়া পশ্চিমাশ্র-  
শিব্যের দক্ষিণ কর্ণে তিনবার এবং বাম কর্ণে একবার ঐ মন্ত্র  
শুনাইবেন, কিন্তু শিষ্যজ্ঞী কিম্বা শূদ্র হইলে ইহার বিপরীত—  
অর্থাৎ বাম কর্ণে বারত্ৰয় এবং দক্ষিণ কর্ণে একবার শুনাইতে  
হইবে । তৎপর শিষ্য আচমনানন্তর সংযতচিত্তে প্রাণায়াম ও

প্রাণায়ামং বিধায় চ । অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা শ্রাব্যাদিকসমম্বিতম্ ।  
অষ্টৌ কৃত্বা জপেন্মদ্রং বামকর্ণে সুরেশ্বরী । ইয়ং দীক্ষা সৰ্ব্বতন্ত্রে  
শক্তিৰ্ণা পরিকীর্তিতা । গুরোল্লঙ্কাং মহাবিদ্ভাং অষ্টোত্তরশতং  
জপেৎ । গুরবে দক্ষিণাং দত্তাং বিত্তশাঠ্যং ন কারয়েৎ । গুরবে  
গুরুপুত্রায় তৎপত্নৈ বা প্রদাপয়েৎ ॥ ৭ ॥

কুলার্ণবে।—গুরো প্রীতিসমুৎপন্নং দেবতা প্রীতিমাপ্নুয়াৎ ।  
দেবে চ প্রীতিমাপন্যে মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ধবম্ । পত্ররত্নপ্রদানেন  
দীক্ষাঃ কুর্যাৎ কলৌ যুগে । ততঃ সিন্ধো ভবেন্মদ্রী নাত্র কার্য্যা  
বিচারণা । এতজ্জ্ঞানং বিনা দেবি দীক্ষাং কুর্যাচ্চ যো নরঃ ।  
দীক্ষা তু বিফলা তস্মৈ আস্ত চ নরকং ব্রজেৎ । ততঃ  
শিষ্যা মহেশানি প্রণমেদগুণদভুবি ॥ গুরুর্নদেৎ ।—উত্তীর্ণ বৎস

শ্রাব্যাদিভ্যাস করিয়া এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ করিবে এবং  
বাম কর্ণে আটবার জপ করিবে । ইহাই মকল তন্ত্রে দীক্ষা বলিয়া  
অভিহিত হইয়াছে । ইহাতে মন্ত্রম্যের সৰ্ব্ববিধ শক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।  
গুরু হইতে প্রাপ্ত মহামন্ত্র একশত আটবার জপ করিবে । দীক্ষা  
গ্রহণানন্তর গুরুকে সাধ্যাশুসারে দক্ষিণা প্রদান করিবে, কৃপণতা  
করিবে না । দক্ষিণা গুরুপত্নী কিম্বা গুরুপুত্রকে দিলেও দোষস্পর্শ  
হইবে না । ৭ ।

কুলার্ণব তন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরুদেব প্রীত হইলে ইষ্ট-  
দেবতা প্রীত হইবেন ; ইষ্টদেবতা প্রসন্ন হইলে নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি  
হয় । কলিযুগে উক্তরূপ পত্ররত্ন প্রদানপূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিলে  
নিশ্চয় মন্ত্র সিদ্ধি হয় । যে ব্যক্তি উক্ত উপায়ে জন্মান্তরীয় বিজ্ঞান  
সমুদ্রার না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করে, তাহার দীক্ষা নিষ্ফল হয় এবং  
সে অস্ত্রে নরকে গমন করে । হে মহেশানি ! তৎপর শিষ্য

‘মুক্তোহসি সমাগাচাৰবান্ ভব । কীর্ত্তিঃ ত্রীঃ কাস্তিমেধাযুৰ্ৰলা-  
 রোগ্যং সদাস্ত তে ॥ যোগিনীহৃদয়ে ।—মন্ত্রং দত্ত্বা ‘গুরুশৈচব-  
 উপবাসং সমাচরেৎ । মহাক্ষকারনরকে কুমিৰ্ভবতি নাত্থা ॥  
 রুদ্রধামলে ।—দীক্ষাং কৃৎবা যদা মন্ত্রী উপবাসং চরেদ্দধি ।—তস্ত  
 দেবঃ সদা রুচ্যঃ শাপঃ পততি মূৰ্দ্ধনি ॥ তন্ত্রসারে ।—চন্দ্রসূর্যাগ্রহে  
 তীৰ্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে ॥ মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥  
 রুদ্রধামলে ।—শ্রীনায়াং ভৈরবীতারাক্ষিন্নমস্তাসু ভৈরবে ।  
 মঞ্জুঘোষে তথা রৌদ্রে পঞ্চাঙ্গং নেঘ্যতে বুধৈঃ । তত্রাপি গুহ-  
 কালীবিষয়ে পঞ্চায়তনী দীক্ষা অস্ত্যেব । যথা বিশ্বগারে ।—ভূপুরে  
 চতুক্ষেপে পূজয়েৎ ক্রমশঃ সূৰ্য্যীঃ । বিষ্ণুং শিবং গণেশক পূজয়েচ্চ  
 যথা ক্রমাৎ ॥ ৮ ॥

গুরু-চরণে দণ্ডবৎ প্রণতহইলে গুরু শিষ্যকে বলিবেন,—“বৎস  
 উখিত হও, তুমি পাপমুক্ত হইয়াছ, অজ্ঞাবধি কোলাচাৰ-পরামর্গ  
 হইবে, তুমি সৰ্বদা কীর্ত্তি, ত্রৈবীৰ্য্য, কাস্তি, মেধা, আয়ুঃ, বল  
 এবং নিরাময়তাবুক্ত হও ।” যোগিনী-হৃদয়ে কথিত হইয়াছে,—গুরু  
 মন্ত্র প্রদান করিয়া উপবাস করিলে তাহাকে ঘোরতর অন্ধকার-  
 স্ফাচ্ছন্ন নরকে কুন্দি হইয়া অবস্থান করিতে হয় । রুদ্রধামলে  
 উক্ত হইয়াছে—যদি দীক্ষাগ্রহণ দিবসে মন্ত্রী ( শিষ্য ) উপবাস করে  
 তাহা হইলে ইষ্টদেবতা সৰ্বদা তাহার প্রতি রুচ্য হইবেন এবং  
 তাহাকে অভিগাণ প্রদানে করেন । তন্ত্রসারে কথিত  
 হইয়াছে,—চন্দ্র ও সূর্যা গ্রহণ সময়ে, তীৰ্থে, সিদ্ধক্ষেত্রে  
 অথবা শিবমন্দিরে কেবল মন্ত্র কথনেই দীক্ষা সিদ্ধ হয় । অন্ত  
 আনুষ্ঠানিক অনুষ্ঠানের আবশ্যক করে না । রুদ্রধামলে অভিহিত  
 হইয়াছে,—কালী, ভৈরবী, তারা, ছিন্নমস্তা ভৈরব, মঞ্জুঘোষ

দীক্ষায়াং, চক্রবিচারে দোষমাহ শুশ্রূদীক্ষাতস্তে ।—যঃ  
 কুর্য্যাকচক্রগণনাং দীক্ষায়াং পশুপামরঃ । স ভ্রষ্টঃ স চ পাপিষ্ঠে।  
 বিষ্ঠায়াং জাতে কুমিঃ । কিং ঋণৈঃ কিং ধনৈর্কাপি রাশাদিক-  
 বিচারণে । সিদ্ধসাধ্যাসিদ্ধারিবিচারপরিবর্জিতঃ । নাস্তি সত্যং  
 মহেশানি নক্ষত্রাদিবিচরণা । রাশাদিগণনং নাস্তি শঙ্করেণেতি  
 ভাষিতং । আগমকল্পক্রমে,—রবিসংক্রমণে চৈব সূর্য্যগ্রহণে  
 তথা । তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কথঞ্চন ॥ যামলে,—  
 শরৎকালে যুগাষ্টায়াং গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ । বোধনে চৈব  
 দুর্গায়াঃ কালাকালং ন শোধয়েৎ ॥ মৎস্তসূক্তে ।—গ্রহণে চ

এবং রুদ্র এই সকল দেবতার পঞ্চাঙ্গ দীক্ষা পণ্ডিতদিগের অভীষ্ট  
 নহে । কিন্তু গৃহকালীর পঞ্চায়তনীর দীক্ষা নিষিদ্ধ নহে । প্রমাণ  
 যথা বিশ্বসারতস্তে ।—ভূপুর ও চতুষ্কোণে ক্রমে বিষ্ণু, শিব ও গণে-  
 শের পূজা করিবে । ৮ ।

শুশ্রূ দীক্ষাতস্তে দীক্ষাতে চক্রবিচার দোষ কথিত হইয়াছে ।  
 যথা,—যে দুরাচার দীক্ষাতে চক্রবিচার করে সে অধঃপতিত হয়  
 এবং কুমি হইয়া বিষ্ঠায় অবস্থান করে । ঋণীধনীচক্র, রাশিচক্র  
 ও নক্ষত্রচক্র এই ত্রিবিধ চক্রদ্বারা মন্ত্ৰের সিদ্ধ সাধ্যত্বাদি  
 বিচার সর্ব্বথা বর্জ্যনীয় শঙ্কর এইকপ বলিয়াছেন । আগম-  
 কল্পক্রমে উক্ত হইয়াছে,—সংক্রান্তি দিবসে এবং সূর্য্যগ্রহণ সময়ে  
 লগ্নাদি বিচার করিবে না । যামলে বলিয়াছেন,—শরৎঋতুতে,  
 যুগাষ্টায়, চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ সময়ে এবং ভগবতীর বোধন হইলে  
 কালাকাল বিচার করিবে না—অর্থাৎ কালশুদ্ধি না থাকিলেও  
 দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবে । মৎস্ত সূক্তে বলিয়াছেন,—গ্রহণ-  
 কালে ও মহাতীর্থে—“অর্থাৎ গঙ্গাতীর্থে” কালশুদ্ধির আবশ্যকতা

ঋতীর্থো নাস্তি কালস্ত নির্ঘঃ । সোমগ্রহে বিষ্ণুমন্ত্রং সূর্যো  
 শক্তিং ন চাচরেৎ ॥ যামলে ।—সূর্য্যগ্রহে শক্তিমন্ত্রং ন প্রদত্তা-  
 জ্জিজীবিষুঃ । ন গৃহীয়াদপি তথা যদিচ্ছেদাত্মনো হিতং । অত্র  
 শক্তিপদং পঞ্চমীপরং । প্রকরণাদিত্যদয়করঃ । অতএব—  
 শ্রীকামকালীবীজানি লোপাদোর্গণ্ড যো মনুঃ । সূর্য্যস্তোপগ্রহে  
 লকো নৃণাং শীঘ্রফলপ্রদঃ । ইতি যামলবচনমপি সঙ্গচ্ছতে ।  
 পরাশ্রীকামনীজানীতি কুলমূল্যবতারে পাঠঃ । পূর্ব্ববচনে শক্তি-  
 মন্ত্রপদং শ্রীবীজাতিতিরিক্তমন্ত্রপরমিতি তু শিবদীক্ষাটীকাকৃতঃ ।  
 যামলে ।—লগ্নে বাপাণবা লগ্নে যত্র তত্র তিথাবপি । গুরোরা-  
 জ্ঞানুরুপেণ দীক্ষা কার্য্যা বিশেষতঃ । ন তিথিং ন ব্রতং পূজা ন  
 স্নানং ন জপক্রিয়া । দীক্ষায়াঃ কারণং জ্ঞানং স্বেচ্ছাপ্রাপ্তে চ  
 সদগুরোঃ । সর্কে বারা গ্রহাঃ সর্কে নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ । যন্তি  
 নাই । চন্দ্রগ্রহণে বিষ্ণুমন্ত্র এবং সূর্য্যগ্রহণে শক্তি মন্ত্র গ্রহণ  
 করিবে না । যামলে বলিয়াছেন,—জীবনেচ্ছা ব্যক্তি সূর্য্য-  
 গ্রহণে শক্তি মন্ত্র প্রদান বা গ্রহণ করিবে না । উক্ত সময়ে যে ব্যক্তি  
 শক্তি মন্ত্র গ্রহণ করে তাহার নানা অশুভ হয় । এখানে  
 শক্তি শব্দে মাত্র ভৈরবী বৃত্তিতে হইবে, নতুবা বক্ষ্যমাণ  
 যামল বচনের সহিত বিরোধ হয় । উক্ত বচনের বক্ষ্যানুবাদ  
 এই,—শ্রীবীজ, কামকীজ এবং লোপাদোর্গণ্ডবীজ সূর্য্যোপগ্রহে  
 গ্রহণ করিলে মনুষ্য শীঘ্রই দীক্ষা গ্রহণের ফল লাভ করে ।  
 শিবদীক্ষা টীকাকার পূর্ব্ব বচনের শক্তিমন্ত্রপদ শ্রীবীজাদির  
 অতিরিক্ত মন্ত্রপর বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । যামলে উক্ত হই-  
 য়াছে, গুরু স্বয়ং উপস্থিত হইয়া দীক্ষা প্রদানে ইচ্ছা প্রকাশ  
 করিলে তিথি, বার, গ্রহ, নক্ষত্র, রাশি ও লগ্নাদি বিচার করিবে



ব্রহ্মনি সন্তুষ্টো গুরুঃ সর্বো গুণাবহাঃ । যত্নবেচ্ছা তদা দীক্ষা  
গুরোরাজ্ঞানরূপতঃ ॥ ৯ ॥

অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারমাহ সারদায়াং,—জননং জীবনং পশ্চা-  
ভাড়নং বেধনং তথা । অতিভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে মনোঃ ।  
তর্পণং দীপনং গুপ্তির্দর্শিতা মন্ত্রসংস্কৃতিয়াঃ । মন্ত্রাণাং মাতৃকামধ্যা-  
দ্বাদারো জননং স্মৃতং । মাতৃকাবর্ণাস্তু ।—অকারাদিক্কারান্তা  
মাতৃকাণাঃ প্রকীর্তিতাঃ । ইতি তন্ত্রগন্ধর্ব্বব্রহ্মণ্যং । মাতৃকাযন্ত্র-  
লিখনমাহ ।—ভূমৌ গোময়লিপ্তায়াং বিলিখ্যাষ্টদলান্বিতং । চন্দ-  
নাঠৈঃ কঠিত্বা বা তাত্ত্বীয়ং কর্ণিকাগতং । দ্বির্দ্বিঃ স্বরানু কেশ-  
রেষু বর্ণানষ্টদলেষু চ । তস্মাচ্চ গন্ধপঙ্কেন ভূর্জাদৌ যজ্ঞমুদ্বরেৎ  
তাত্ত্বীয়ং হেসোঃ । কাদিমাস্তাঃ পঞ্চবর্ণামাতৃকাঃ ক্রমশোদিভাঃ ।

না, অমুক্ত ত্রিখাদিতেও মন্ত্রগ্রহণ করিলে । সুপ্রসন্ন গুরুর  
অমুক্তগ্রহে নিবিদ্ধ সময়ও শুভফল প্রদান করে । ৯ ।

অনন্তর মন্ত্রব সারদাতিলকোক্ত দশসংস্কার কথিত হইতেছে ।  
যথা,—জনন, জীবন, ভাড়ন, বোধন, অতিভিষেক, বিমলীকরণ,  
আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন এবং গুপ্তি । মাতৃকা যন্ত্র হইতে  
মন্ত্রোদ্বারের নাম জনন । মাতৃকা-বর্ণ যথা,—অকারাদিক্কারান্ত  
বর্ণ সমূহকে মাতৃকা বর্ণ বলে । ইহা গন্ধর্ব্ব তন্ত্রের বচনানুসারে ।  
মাতৃকা যন্ত্র লিখন ক্রম কথিত হইতেছে । যথা,—গোময়লিপ্ত  
ভূমিতে চন্দনাদি-দ্বারা কিম্বা খড়ীদ্বারা অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া  
কর্ণিকামধ্যে তাত্ত্বীয় ( হেসোঃ ) লিখিবে এবং প্রতি, কেশরে  
দুই দুই স্বর ও অষ্টদলে ক চ ট ত প য শ লাদি অষ্টবর্ণ লিখিবে  
গন্ধ চন্দন দ্বারা ভূর্জাদিপত্রে এই যন্ত্র অঙ্কিত করিবে । ইহাকেই  
মাতৃকা যন্ত্র বলে । অনন্তর প্রত্যেকটী মন্ত্রবর্ণকে প্রণবাস্তরিত

যদিবাস্তাঃ শাদিহাস্তা লক্ষণে বিলিখন্ততঃ । ইতি মাতৃকায়ন্ত্রং ।  
 প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ । এতজ্জীবন-  
 মিত্যাহঃ সর্বনজ্রবিশারদাঃ । দশধা শতধা বা জপঃ । যথা  
 পদসারে,—পৃথক্শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ । মন্ত্র-  
 বর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনান্তসা । প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রী  
 তাড়নং তদুদাহৃতং । তাড়নং তাড়য়েদ্বর্ণানখিলাংশ্চন্দনান্তসা ।  
 শতং বা দশধা বাপি বোধয়েত্তু মনুং ততঃ । বিলিখ্য মন্ত্রং তন্মন্ত্রী  
 প্রস্থনৈঃ করবীরটৈঃ । তন্মন্ত্রাকরসংখ্যাতৈহৃতাদ্বাস্তেন বোধনং ।  
 বাস্তেন রমিতি বীজেন । অশ্বখপল্লবৈর্মন্ত্রমভিষিক্তেদ্বিশুদ্ধয়ে ।  
 মন্ত্রস্ত চামুকং বর্ণমভিষিক্তামি হৃদযুতং । অভিষিক্তেদষ্টধা বা  
 প্রত্যেকমভিষেচনং । কুশোদকেন দুগ্ধেন অভিষেকমুদাহৃতং ।  
 সাক্ষিস্তা মনসা মন্ত্রং জ্যোতির্মন্ত্রেণ নির্দেহেৎ । মন্ত্রে মলত্রয়ং মন্ত্রী  
 বিমলীকরণজ্বিতং । তারণ্যোমাগ্নিমনুযুক্ত দণ্ডীজ্যোতির্মন্ত্রমুশ্নতঃ ।  
 মন্ত্রচতুর্দশবরো দণ্ডী অনুসারঃ । তেন ওঁ হ্রৌঁ । কুশোদকেন

করিয়া দশ কিম্বা শতবার জপ করিবে । ইহা বিশ্বনাথরত্নে লিখিত  
 আছে । ইহাই মন্ত্রের জীবন । মন্ত্রবর্ণ পৃথগ্ভাবে লিখিয়া  
 চন্দন-মিশ্রিত জলদ্বারা যং এই মন্ত্রে প্রত্যেকে দশ কিম্বা শত-  
 বাব তাড়ন করিবে ইহাই তাড়ন বলিয়া কথিত হইয়াছে ।  
 মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ৰূপে লিখিয়া, মন্ত্রাকর-সমসংখ্যক কর-  
 বীর পুষ্পদ্বারা যং এই মন্ত্রে হনন করিবে, ইহাই বোধন ।  
 মন্ত্রের বর্ণ সকল লিখিয়া “মন্ত্রস্ত অমুকং বর্ণমভিষিক্তামি নমঃ”  
 এই মন্ত্রে কুশোদক ও দুগ্ধান্নুত অশ্বখপত্রদ্বারা প্রতি বর্ণে আট-  
 বার করিয়া অভিষেক করিবে, ইহাকে অভিষেক বলে ।  
 দেয় মন্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্মন্ত্রে—অর্থাৎ ‘ওঁ হ্রৌঁ’ এই মন্ত্রে

জপ্তেন প্রত্যং প্রোক্ষণং মনোঃ । তেন মন্ত্রেণ বিধিবৎ করণা-  
পায়নং মতং । অমুকমন্ত্রঃ তর্পয়ামি নম ইত্যন্তসা চ তং । মধুনা  
শক্তিমন্ত্রেণৈবৈবৈব চেন্দুমজ্জলৈঃ । শৈবে যুতেন ত্র্যম্বকে তর্পণং  
সমুদীরিতং । দশধা তর্পয়েত্তাবদিতি । বিশ্বসারে ।—তারমাঘারমা-  
ঘোগে পুটিতেন জপেন্নমঃ । শত অষ্টোত্তরৈণৈব দীপয়েৎ সাধকো-  
ত্তমঃ । তন্ত্রান্তরে সপ্তধা দীপনমিতি । জপ্যমানশ্চ মন্ত্রশ্চ গোপনং ন  
প্রকাশনং । ইতি মন্ত্রাণাং দশসংস্কারঃ ॥ ১০ ॥

বিশ্বসারে—গৃহীত্বা চ মহাবিখ্যাং জপেজ্জীবাবধি প্রিয়ে ।  
মহাশুকনিপাতাদৌ ন পূজায়াং বিকল্পনা । মোহাধ্বা যদি বা  
দৈবাং পূজয়েন্ন চ সাধকঃ । তশ্চ সর্ববিনাশঃ শ্রান্নারয়েত্তং

মন্ত্রের মলত্রয় দক্ষ করিবে, ইহাকে বিমলীকরণ বলে । মন্ত্রবর্ণ  
সকলে পূর্বলিখিত জ্যোতির্মন্ত্রে কুশোদক প্রোক্ষণ করিবে, ইহাকে  
আপ্যায়ন বলে । ‘অমুক মন্ত্রঃ তর্পয়ামি নমঃ’ এই মন্ত্রে জল-  
দ্বারা দশবার তর্পণ করিবে । শক্তি মন্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণু মন্ত্রে  
কর্পূরমিশ্রিত জল দ্বারা এবং শিবমন্ত্রে যুত ও ত্র্যম্বক দ্বারা তর্পণ  
করিবে । ইহাকেই মন্ত্রতর্পণ বলে । তার—অর্থাৎ ওঁ, মায়া  
হ্রী, রমা শ্রী, এই মন্ত্র ত্রয়ে দেয় পুটিত করিয়া অষ্টাধিক  
শতবার জপ করিবে, ইহাই মন্ত্রের দীপন বলিয়া অভিহিত হই-  
য়াছে ; তন্ত্রান্তরে দীপন সতবার লিখিত আছে । দেয় মন্ত্র অতি  
গোপনে রাখিবে, প্রকাশ করিবে না ; ইহাই মন্ত্র শুশ্রূষা । এই  
মন্ত্রের দশসংস্কার কথিত হইল । ১০ ।

বিশ্বসার তন্ত্রে কথিত হইয়াছে ।—দীক্ষা গ্রহণের পর বাবজ্জী-  
বন প্রত্যহ ইষ্ট মন্ত্র জপ করিবে, কদাচও অন্যথা করিবে না ।  
এমন কি, পিতা মাতা প্রভৃতি মহাশুকর বিনিপাতজন্য দেহাশুষ্টি

সদাশিবঃ । অন্ত্যেষ্টো বা শুচৌ বাপি সৰ্বকালেহপি সৰ্বদা ।  
পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা ন্যত্র কার্য্য বিচারণা । কুদ্রযামলে ।—  
পূজয়েন্মৃতকেহপি শ্রাজ্জননে সক্রজেহপি বা । সৰ্বত্রৈব বিদিঃ  
প্রোক্তঃ সৰ্বকামফল প্রদঃ ॥ ১১ ॥

অথ স্মৃতকিনঃ পূজাং বক্ষ্যাম্যাগমচোদিতাং । বাহুপূজা-  
ক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ । দেবীবিষয়ে বাহুপূজা কর্তব্য  
বিশেষবিধানাং । তথাচোক্তং বরাহীতস্ত্রে ।—ভার্য্যাশ্চৈব  
কাল্যাশ্চ ত্রিপুরাশ্চ স্মৃততে । স্মৃতকে মৃতকে চৈব ন ত্যজেয়ু-  
র্জপার্চনং ॥ যামলে ।—অশুচির্বা । অশুচির্বাপি গচ্ছন্তিষ্ঠন্

সত্ত্বেও ইষ্ট মন্ত্র জপ অবশ্য কর্তব্য । মোহ বশতঃ কিম্বা কোন  
প্রকার দৈবজ্ঞানা বশতঃ যদি কোন সাধক নিত্য পূজা না  
করেন, তাহা হইলে তাঁহার সৰ্বনাশ হয় এবং সদাশিব তাঁহাকে  
বিনাশ করেন । অশুচি কিম্বা শুচি সকল অবস্থায়ই সৰ্বদা  
পর ভক্তির সহিত ইষ্ট পূজা করিবে, কদাচ ইহাতে বিকল্প করিবে  
না । কুদ্রযামলে বলিয়াছেন,—জনন কিম্বা মরণ অশৌচে অথবা  
রোগযুক্ত হইলে ইষ্টপূজা করিবে । সৰ্বাবস্থায় নিত্য ইষ্টপূজাকারী  
ব্যক্তি সৰ্বভীষ্ট প্রাপ্ত হয় । ১১ ।

সম্প্রতি জননাশৌচগ্রস্ত ব্যক্তির আগমোক্ত পূজা-ক্রম কথিত  
হইতেছে । যথা,—স্মৃতকী ব্যক্তি বাহু-পূজার নিয়মানুসারে  
ধ্যানযোগে পূজা করিবে । কিন্তু দেবী-বিষয়ে বাহু-পূজা অবশ্যই  
করিবে । ইহার বিশেষ বিধান এই । বরাহীতস্ত্রে বলিয়াছেন,—  
হে স্মৃততে ! জনন কিম্বা মরণাশৌচে তারা, কালী ও ত্রিপুরা-  
সুন্দরীর জপ ও অর্চনা ত্যাগ করিবে না । যামলে বলিয়াছেন,—  
শুচি কিম্বা অশুচি, গতি কিম্বা স্থিতি, কিম্বা শয়ন ইহার যে কোন

স্বপ্নরূপি । ন দোষো মানসে জাপো সৰ্ব্বদেশেষু সৰ্বদা ॥  
 বিশ্বাসারে —জাগ্রৎশয়ান উত্তিষ্ঠন্ ভুঞ্জানো গমনেহপি বা । সিদ্ধ-  
 মজ্জে ন দোষঃ শ্রাদশোচনয়মেহপি চ । ন কল্পনা দিবারাত্রৌ  
 ন চ সঙ্ক্যাবসানকে ॥ ১২ ॥

অর্থ গুরুমাহাত্ম্যঃ ।—গুরুঃ সৰ্ব্বসুখাধীশো গুরুঃ সাক্ষী  
 কৃতাক্রতে । সংপূজ্য সকলং কৰ্ম কুৰ্য্যাস্তমাজ্জয়া সদা । গমনং  
 পূজনং জাপং ভোজনং রমণস্তথা । গৃহীত্বাজ্জাং গুরোঃ কুৰ্য্যাস্তম  
 সিদ্ধিৰ্জিনা জপাৎ । প্রত্যক্ষো বা পরক্ষো বা প্রত্যহং প্রণ-  
 মেদগুরুঃ । একগ্রামে স্থিতো নিত্যং ত্রিসন্ধ্যং প্রণমেদ একং ।  
 ক্রোশমাত্রং স্থিতো ভক্ত্যা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ । অর্দ্ধযোজ-

অবস্থায়, সকল সময়ে, সকল স্থানে মানস জপে দোষ নাই ।  
 বিশ্বাসারে উক্ত হইয়াছে,—জাগ্রদবস্থায় কিম্বা শয়ন অবস্থায়,  
 উখিতাবস্থায়, গমন কালে, কিম্বা ভোজন সময়ে, দিবা, রাত্রি,  
 কিম্বা সায়াংকালে, অথবা অশুচি অবস্থায়, সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তির মানস  
 জপ দোষাবহ নহে । ১২ ।

অধুনা গুরু-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—গুরু সৰ্বদেবাধীশ্বর  
 এবং স্কৃত ও দুষ্কৃতেৰ সাক্ষী, সুতরাং অর্চনা দ্বারা গুরুদেবকে  
 পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে সৰ্বদা সকল কার্য্য করিবে ।  
 যে ব্যক্তি পূজা, জপ, ভোজন, রমণ এবং গমনাদি সকল কৰ্ম্ম  
 গুরুদেবের আজ্ঞানুসারে সম্পাদন করে, জপ বিনাও তাহার মন্ত্র-  
 সিদ্ধি হয় । গুরু প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে থাকুন, প্রত্যহ তাঁহাকে  
 নমস্কার করিবে । গুরু শিষ্যের এক গ্রামে অবস্থান করিলে প্রত্যহ  
 ত্রিসন্ধ্যায় তাঁহাকে নমস্কার করিবে । যদি গুরু ক্রোশমাত্র  
 ব্যবধানে অবস্থিত থাকেন, তাহা হইলে প্রতিদিন একবার তাঁহার

মতঃ শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চপর্কসু । একযোজনমারভ্য যোজন-  
দ্বাদশাবধি । তত্ত্বংসংখ্যাগটৈশ্চাসৈঃ প্রণমেৎ ত্রীশুষ্কং প্রিয়ে ।  
এবং যো নাচরেদেবি স ভবেদ্রক্ষরাক্ষসঃ । একত্র  
শুষ্কণা সার্কিং স্বপিতৃপবিশেষত্ব যঃ । স যাতি নরকং  
ঘোরং যাবদিক্রান্তচতুর্দশ । তন্ত্বে—শুষ্কমালোকিতঃ শিষ্যে  
উত্তিষ্ঠন্নাসনং ত্যজেৎ । জাতিবিজ্ঞানাটোহপি দূরে  
দৃষ্ট্৷। শুষ্কং মুদা । প্রণমেদগুবভূমৌ প্রদক্ষিণমথাচরেৎ ।  
আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদাগচ্ছস্তমনুব্রজেৎ । প্রণম্য প্রবসেৎ পার্শ্বে  
তদাগচ্ছেদনুজয়া । মুখাবলোকী সেবেত কুৰ্য্যাদাজ্জাদি-

নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আসিবে । শুষ্ক  
অর্দ্ধ যোজন ব্যবধানে থাকিলে পঞ্চপর্কে এবং একাবধি দ্বাদশ  
যোজনান্তরে থাকিলে যোজনসম সংখ্যক মানান্তান্তরে একবার  
তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আসিবে । হে দেবি ! যে এইরূপ  
আচরণ না করে, সে ব্রহ্ম-রাক্ষস হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । যে ব্যক্তি  
শুষ্কর সহিত একাসনে শয়ন ও উপবেশন করে, একাদিক্রমে  
চতুর্দশ ইন্দ্র যত কাল স্বর্গাদিপত্য করেন ততকাল তাহার ঘোর  
নরক বাস হয় । শুষ্কর দর্শন মাত্র শিষ্য আসন পরিত্যাগ করিয়া  
বিশ্রাম্যমান হইবে । শিষ্য আভিজাত্য সম্পন্ন, সুপণ্ডিত এবং  
পনাচ্য হইলেও শুষ্কদেবকে দর্শন মাত্র দণ্ডবৎ প্রণাম এবং তদন-  
ন্তর প্রদক্ষিণ করিবে । শুষ্কদেবকে স্বভবনে আসিতে দেখিলে  
প্রত্যুদ্যমানপূর্বক তাঁহাকে আনয়ন করিবে, আর শুষ্ক যখন গমন  
করেন, তখন কিছুপথ তাঁহার অনুগমন করিবে এবং প্রণাম করিয়া  
তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিবে এবং শুষ্কর অনুমতি ব্যতীত  
সে স্থান হইতে অত্র গমন করিবে না । মুখপ্রেক্ষী হইয়া

মাদরাং । অসত্যং ন বদেদগ্রে ন বহু প্রসপেদপি । ঋণ-  
দানং তণাদানং বস্ত্রনাং ক্রয়বিক্রয়ং । ন কুৰ্যাদ্গুরুণা সাক্ষিঃ  
শিষ্যো দেবি কথঞ্চন । গুরুমাতা পিতা স্বামী বান্ধবশ্চ স্নহদ-  
গুরুঃ । ইত্যাদায় মনো নিত্যং যজ্ঞে সৰ্ব্বাঅনা গুরুং । গুরো-  
রগ্রে পৃথক্ পূজা-মৌক্ত্যঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ । দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভু-  
তঞ্চ গুরোরগ্রে পরিতাজেৎ । আসনং শয়নং বস্ত্রং ভূষণং পাদুকা-  
স্তথা । ছায়াং কলত্রমস্ত্রা যদৃষ্টং তং স্পৃজয়েৎ । যথা দেবে  
তথা মন্ত্রে যথা মন্ত্রে তথা গুরো । যথা গুরো তথা স্বাত্মন্ত্ৰেবং  
ভক্তিক্রমঃ স্মৃতঃ । গুরুশয্যাসনং যানং পাদুকোপানহো তথা ।

গুরুসেবা করিবে,—অর্থাৎ ইঙ্গিত মাত্র আদরের সহিত তাঁহার  
আজ্ঞা পালন করিবে । গুরুর নিকট অসত্য বলিবে না, বহু  
ভানিত্ব ত্যাগ করিবে । হে দেবি ! শিষ্য গুরুকে ঋণ দান  
করিবে না, গুরুর নিকট হইতে কোন বস্তু গ্রহণ বা তাঁহার  
সহিত ক্রয় বিক্রয় করিবে না । গুরু মাতা, পিতা, স্বামী, বান্ধব  
এবং স্নহৎ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া সৰ্ব্বান্তঃকরণে প্রত্যহ  
তাঁহাকে অৰ্চনা করিবে । গুরু সন্নিধানে অস্ত্র দেবতার পূজা,  
ঐক্য, দীক্ষাদান, শাস্ত্রব্যাখ্যা এবং প্রভুত্ব পরিত্যাগ করিবে ।  
গুরুর আসন, শয্যা, বসন, ভূষণ, পাদুকা, ছায়া এবং কলত্রা-  
দিকে অতি আদরের সহিত পূজা করিবে । ইষ্টদেবতা, ইষ্ট মন্ত্র,  
গুরু ও স্বীয় আত্মা সমান ভক্তির পাত্র ;—অর্থাৎ ইষ্টদেবকে যেরূপ  
ভক্তি করিবে, ইষ্ট মন্ত্রকেও তাদৃশ ভক্তি করিবে ; ইষ্ট মন্ত্রকে যাদৃশ  
ভক্তি করিবে গুরুকেও সেই রূপ ভক্তি করিবে এবং গুরুকে  
যেরূপ ভক্তি করিবে, স্বীয় আত্মাকেও তাদৃশ ভক্তি করিবে ।  
গুরুর শয্যা, আসন, যান, কাষ্ঠপাদুকা ও চৰ্ম্মপাদুকা, স্নানোদক এবং

নানৈদিকং তথা চ্ছায়াঃ লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥ অত্ৰজাপি—দেব-  
চ্ছায়াং গুরুচ্ছায়াং শক্তিচ্ছায়াং ন লজ্জয়েৎ । যদি প্রমাদতো  
দেবি গুরোরগ্রে প্রপূজয়েৎ । স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা  
নিষ্ফলা ভবেৎ । রিক্তহস্তেন নোপেয়াজ্ঞানং দেবতাং গুরুং ।  
ফলঞ্চ পুষ্পকাদীনি যথাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ । তক্ত্যা শক্ত্যানুসারেণ  
গুরুমুদ্दिष्टা যৎ কৃতং । স্বল্পমেব মহত্ত্বলাং ফলমাত্মদরিদ্রয়োঃ ।  
গুরুবর্থে কৃপণো দেবি রোরং নরকং ব্রজেৎ । গুরুবাক্যানুতং  
কৃত্বা আত্মবাক্যন্ত স্থাপয়েৎ । গুরুং জেতুং মনোযন্ত পচ্যতে  
নরকার্গবে । ওরোনিম ন ভাষেত জপকালাদৃতে কচিৎ ।  
উত্তরকল্পে—সাক্ষাৎপা পরোক্ষো বা গুরোরাজ্ঞাং সমাচরেৎ ।

ছায়া এই সকল কদাচ লজ্জন করিবে না । শাস্ত্রান্তরেও বলিয়া-  
ছেন,—দেবচ্ছায়া, গুরুচ্ছায়া এবং শক্তিচ্ছায়া লজ্জন করিবে না ।  
হে দেবি ! যদি অনবধানতা বশতঃ কোন ব্যক্তি গুরু নিকটে  
উপস্থিত থাকিলেও অত্ৰ দেবতার পূজা করেন, তাহা হইলে  
সেই পূজক নরকে গমন করেন এবং তৎকৃত পূজা নিষ্ফল হয় ।  
দেবতা, গুরু এবং রাজ-সমীপে শূন্য হস্তে উপস্থিত হইবে না,  
ফল পুষ্পাদি যথাশক্তি সংগ্রহ করিয়া নিবে । ধন কিম্বা উৎকৃষ্ট  
দ্রব্যাদি দানে অসমর্থ দরিদ্র ব্যক্তি শক্তি অনুসারে অতি অকি-  
ঞ্চিংকর বস্তু গুরুকে প্রদান করিলেও তাহার ফল ধনাঢ্য  
ব্যক্তির বহুমূল্য রত্নাদি দানের তুল্য হইবে । যে ব্যক্তি গুরুকে  
কোনও বস্তু প্রদান করিতে কৃপণতা করে, সে রোরব নরকে  
গমন করে । যে ব্যক্তি গুরুবাক্য ব্যর্থ করিয়া আত্ম বাক্য  
সংস্থাপন করে এবং গুরুকে পরাজিত করিতে যাহার অভিলাষ,  
ঈদৃশ ব্যক্তি নরকযন্ত্রণা ভোগ করে । জপের সময় ভিন্ন অত্ৰ



পরোক্ষে তদনুজ্ঞানং বিধানং শৃণু শঙ্কর । যত্নঃ হি গুরো-  
র্দ্রব্যমদভং স্বীকরোত্যপি । তিরচ্চাং ঘোনিমাগচ্ছেৎ ক্রব্যাত্তৈর্ভ-  
ক্ষ্যতে সদা । সহস্রারে গুরোঃ পাদপদ্মং ধ্যাত্বা প্রপূজ্য চ  
স্তম্ভা করপুটং কৃত্বা মনসা ধ্যানতৎপরঃ । মন্ত্রঃ,—বিহিতং বিদধে  
নাথ বিধেয়ং যৎ কৃপাকর । অবিকল্পং ভবেত্তত্র তত্ত্বদীয়প্রসাদতঃ ।  
ইতি মন্ত্রেণ সংপ্রার্থ্য ততঃ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥ ১৩ ॥

মহিষমৰ্দ্দিনীতন্ত্রে —শ্রীদেব্যাংচ । দেবদেব মহাদেব কৃপয়া  
পরমেশ্বর । গুরুপূজাবিধানং মে বিস্তরাহুদ শঙ্কর । দৈশ্বর উবাচ ।-  
দিবাবীরক চার্কজি পূর্বোক্তং বহুশঃ প্রিয়ে । মানসস্ত ক্র-

সময়ে কদাচ গুরুর নাম করিবে না । উত্তরকালে বলা হইয়াছে,—  
সাক্ষাৎ কিম্বা পরোক্ষভাবে গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন করিবে ।  
শিষ্য যদি জ্ঞতি অকিঞ্চৎকর কোন বস্তুও গুরুকে নিবেদন না  
করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে সে তিৰ্য্যগ্‌ঘোনি প্রাপ্ত হয় এবং  
রাক্ষস তাহাকে ভক্ষণ করে । সহস্রারে গুরুর পাদপদ্ম ধ্যান  
করিয়া পূজা করিবে এবং স্তোত্রাদি পাঠ করিবে । তৎপর  
কৃতাজলি হইয়া গুরুর পাদপদ্ম চিন্তা করত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রদ্বারা  
প্রার্থনা করিবে এবং তৎপর সমস্ত কার্য্যারম্ভ করিবে । প্রার্থনা  
মন্ত্র যথা—“হে কৃপাময় প্রভো ! সম্প্রতি আমি যে কার্য্যাসম্পা-  
দনে প্রবৃত্ত হইতেছি, এই কার্য্যটি যেন শ্রীপাদপদ্ম প্রসাদে ভব-  
দীয় আজ্ঞায় অবিসংবাদী হয়” । ১৩ ।

মহিষমৰ্দ্দিনী তন্ত্রে দেবী জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ।—হে দেব-  
দেব ! হে মহাদেব ! হে পরমেশ্বর ! হে শঙ্কর ! কৃপাপূর্বক  
আমার নিকট সবিস্তারে গুরুপূজার বিধান বর্ণন করুন ।  
মহাদেব বলিলেন,—হে দেবি ! দীব্য ও বীরভাবে পূজা-

দেবি সংক্ষেপান্নিগদ্যামি তে । গুরুঃ পরমগুরুশ্চৈব পরাপরগুরু-  
স্তথা । স্বগুরুঃ পরমেশানি সাক্ষাদব্রহ্ম ন সংশয়ঃ । তৎপিতা পরম-  
গুরুঃ স্বয়ং বিষ্ণুঃ ক্রিতৌ সদা । গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুর্গুরুর্দেবো মহে-  
শ্বরঃ । অতএব মহেশানি সাক্ষাদব্রহ্মময়ো গুরুঃ । অথগুমণ্ডলাকারঃ  
সর্বব্যাপিমহেশ্বরঃ । সর্বকণঃ সর্বদং দেবং প্রণমামি পুনঃপুনঃ । পুরা-  
স্তাৎ পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে নমস্তভ্যং নমোনমঃ । ত্রিসন্ধ্যং স্বগুরোধ্যানং  
ত্রিসন্ধ্যং পূজনং গুরোঃ । ত্রিসন্ধ্যং ভাবয়েন্নিত্যং গুরুং পরমকারণং ।  
গুরুং বিনা বরারোহে নাস্তি সিদ্ধিঃ কদাচন । গুরুং স্মৃতা

ক্রম, পূর্বে তোমার নিকট আমি বহুবার বর্ণন করিয়াছি,  
সম্প্রতি সংক্ষেপে মানস পূজাক্রম বলিতেছি ;—গুরু ত্রিবিধ,—  
গুরু, পরম গুরু এবং পরাপর গুরু । হে পরমেশানি ! স্বীয়  
গুরু সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ, ইহাতে সন্দেহ নাই । তাঁহার—  
অর্থাৎ গুরুর পিতা পরম গুরু, ইনি পৃথিবীতে সাক্ষাৎ  
বিষ্ণুস্বরূপ এবং গুরুর পিতামহ পরাপর গুরু, ইনি সাক্ষাৎ  
মহেশ্বরের তুল্য । গুরু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এই দেবত্রয় হইতে  
অভিন্ন, অতএব তাঁহাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় জ্ঞান করিবে । গুরুকে  
এই মন্ত্রে নমস্কার করিবে । যথা,—“যিনি অথগুমণ্ডলাকার,  
যিনি সর্বভূতব্যাপী, যিনি নিতৈশ্বর্য্য সম্পন্ন, যিনি সর্বভূতের  
নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, যিনি সর্বাতীষ্টপ্রদ, এবম্প্রকার গুরুদেবকে  
আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করিতেছি । হে গুরুদেব ! তোমার  
পুরোভাগে এবং পশ্চাভাগে ও উভয় পার্শ্বে আমি নমস্কার  
করিতেছি ।” হে বরারোহে ! ত্রিসন্ধ্যায়—অর্থাৎ প্রাতঃকালে,  
মধ্যাহ্নে এবং সায়াং সময়ে পরম কারুণিক গুরুর ধ্যান, অর্চনা  
এবং চিন্তা করিবে । হে বরারোহে ! গুরুর অনুগ্রহ ব্যতীত

মহেশানি দিবসে দিবসে প্রিয়ে । পূজয়েন্মানসৈর্গন্ধৈধূপৈর্দীপৈ-  
 স্তথোত্তমৈঃ । ভট্টক্যার্ভোভৈজ্যস্তথা পেটৈর্দধিহুংকৈরনেকধা ।  
 পনসৈর্নারিকেলৈশ্চ তথা রস্তাফলৈঃ প্রিয়ে ॥ অন্নৈর্নানাবিধৈ-  
 র্দ্দেবি পূজয়েৎ স্বগুরুং প্রিয়ে । স্বগুরুং হি বিনা দেবি নাত্মক  
 গুরুমর্চয়েৎ । মংষ্ট্রাংসৈর্মহেশানি পূজয়েদ্ভক্তিতঃ প্রিয়ে ।  
 গন্ধৈর্ঘ্যালৈশ্চ চার্কজি পূজয়েদ্ভক্তিতঃ সদা । স্বর্ণৈশ্চ পট্টবস্ত্রৈশ্চ  
 তথা কার্পাসসস্তবৈঃ । অবিচিত্রৈর্কিচিৎকৈশ্চ অতিসূক্ষ্মৈর্মনোহরৈঃ ।  
 অলঙ্কারৈস্তথা দেবি বিবিধৈঃ স্বর্ণনির্মিতৈঃ । রাজতৈশ্চৈব চার্কজি  
 স্বগুরুং পূজয়েৎ সদা । আসনৈর্কিবিবিধৈর্দেবি রক্তকম্বলসংযুতৈঃ ।  
 তথা নানাবিধৈর্দ্রব্যৈঃ পূজয়েৎ স্বগুরুং সদা । গুরোরশ্রুতং মহে-  
 শানি প্রজপেৎ সুরবন্দিতে । গুরোঃ পত্নীং মহেশানি পূজয়েদ্বি-  
 ধিনামুনা । গুরুবদ্গুরুপুত্রেষু গুরুবস্তৃৎসুতেষু চ । পূজয়েৎ  
 প্রত্যহং ভক্ত্যা অমুনা বিধিনা প্রিয়ে । গুরোরভাবে চার্কজি  
 কদাচ মন্ত্র সিদ্ধি হয় না । হে মহেশানি ! প্রতিদিন গুরুদেবকে  
 স্মরণ করিয়া মানসিক উপচারে এবং গন্ধ, মালা, ধূপ, দীপ,  
 অতি সূক্ষ্ম ও নানা প্রকার শিল্পকার্য্যাস্থিত মনোহর পট্ট ও কার্পাস-  
 সস্তব বস্ত্র, সুবর্ণ ও রজতাদি বিনির্মিত অলঙ্কার, রক্তকম্বলাদি বিবিধ  
 আসন, উত্তম ভক্ষ্য ভোজ্য, দধি দুগ্ধাদি পেষ, পনস এবং নারি-  
 কেল রস্তাদি ফল, নানাবিধ অন্ন এবং মংস্য মাংস দ্বারা ভক্তিব্যুক্ত  
 হইয়া তাঁহার পূজা করিবে । হে দেবি ! স্বগুরু ভিন্ন অত্র গুরু  
 অর্চনা করিবে না । দেবপূজিতে ! প্রতিদিন গুরুমন্ত্র জপ করিবে ।  
 গুরুপত্নী, গুরুপুত্র এবং গুরুপৌত্রকেও উক্ত বিধানানুসারে  
 প্রত্যহ ভক্তিব্যুক্ত হইয়া পূজা করিবে । হে দেবেশি ! গুরু  
 অভাব হইলে সাক্ষাৎ শিব-সদৃশ গুরুপুত্রের এবং গুরু পুত্রের

গুরুপুত্রঃ স্বয়ং শিরঃ । তদভাবে বরারোহে গুরুকন্থাঞ্চ পূজয়েৎ ।  
তদভাবে চ চার্কস্মি গুরুমুখাং প্রপূজয়েৎ । এষামভাবে চার্কস্মি  
গুরোগোত্রং প্রপূজয়েৎ । গোত্রাভাবে বরারোহে তথা মাতা-  
মহন্ত চ । মাতুলং মাতুলানীষা পুজয়েদ্বিধিনামুনা ॥ ১৪ ॥

যদি দূরে চ চার্কস্মি শ্রীগুরুনগনন্দিনি । সংবৎসরস্ত মধ্যে তু  
পূজয়েদ্বিধিনামুনা । একদোত্তরায়ণে কালে একধা দক্ষিণায়নে । পূজ-  
য়েদ্ গুরুদেবঞ্চ বিধিনা চামুনা প্রিয়ে । যদি নো পূজয়েদেবি অনেন  
বিধিনা প্রিয়ে । প্রায়শ্চিত্তী ভবেদেবি তৎক্ষণাৎ স চ সাধকঃ । সংবৎ-  
সরস্ত মধ্যে তু ন গচ্ছেদ্যদি সাধকঃ । মন্দিরং গুরুদেবস্ত সদা  
কাশীপুরীসমং । কাশীসমং মহেশানি য পশ্চেদগুরুমন্দিরং । শিব-  
ভুল্যো ভবেদেবি তৎক্ষণাৎ স চ সাধকঃ । গুরোগেহং সমাসাশ্র

অভাবে গুরু কন্থার ও তদভাবে গুরু-মুখার পূজা করিবে ।  
ইহাদের সকলের অভাব হইলে গুরু-গোত্রীয়ের পূজা করিবে ।  
গুরু-গোত্রেরও যদি অভাব হয়, তাহা হইলে গুরুর মাতামহের,  
মাতামহের অভাবে গুরুর মাতুল অথবা মাতুলানীর পূজা  
করিবে । ১৪ ।

হে চারুদেহে ! যদি গুরুদেব শিষ্যের বসতিস্থান হইতে  
অধিক দূরে বাস করেন, তাহা হইলে অন্ততঃ সংবৎসরের মধ্যে  
উত্তরায়ণে একবার ও দক্ষিণায়নে একবার—এই দুইবার অবশ্যই  
উক্ত বিধানানুসারে শ্রীগুরুর পূজা করিবে । যদি সাধক বৎসরের  
মধ্যে গুরুগৃহে গমন ও উক্ত বিধানানুসারে গুরুপূজা না  
করেন, তাহা হইলে সাধক প্রায়শ্চিত্তাহ হইবেন । গুরুদেবের  
মন্দির সর্বদাই কাশীপুরী সদৃশ । যে সাধক কাশীপুরীসদৃশ গুরু-

উচ্ছিষ্টভক্ষণকরেং । তদৈব সহসা সিদ্ধিঃ সাধকস্ত ভবেং প্রিয়ে ।  
 অভোক্তা গুরুদেবস্ত উচ্ছিষ্টং বরবর্ণিনি । বিদ্যাং বা পরমেশানি  
 মদ্রং বা নগনন্দিনি । ন অপেতু কদাচিত্তু কুত্রচিৎ কচিদেব হি ।  
 তন্মুখং চঞ্চলাপাঙ্গি বিষ্ঠাকূপসমং প্রিয়ে । উচ্ছিষ্টভক্ষণাদেবি  
 মুখস্ত শোধনং প্রিয়ে । ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ নগ-  
 নন্দিনি । ভুঞ্জতে বিবুধা ভক্ত্যা গুরোকুচ্ছিষ্টমুত্তমং । গুরোকু-  
 চ্ছিষ্টমরঞ্চ সদানন্দময়ং প্রিয়ে । গুরুং বা গুরুপুত্রং বা পত্নীং বা  
 বরবর্ণিনি । বিলজ্বা যদি চার্কঙ্গি গচ্ছেৎ সাধকসত্তমঃ । তৎক্ষ-  
 ণাচঞ্চলাপাঙ্গি নরকং চোত্তরোত্তরং । মন্দিরং গুরুদেবস্ত কুটীরং যদি  
 গার্ক্ণতি । কৈলাসসদৃশাকারং তদেব নগনন্দিনি । যদ্যদিষ্টমং  
 লোকে সাধকস্ত গুচিস্মিতে । তৎসর্বং গুরবে দত্তাভক্ত্যা পরমযত্নতঃ ।

ভবন দর্শন করে, সে তৎক্ষণাৎ শিবতুল্যতা প্রাপ্ত হয় । গুরুগেহে  
 গমন করিয়া সাধক গুরুদেবের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে, ইহা  
 করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ হয় ।

যে ব্যক্তি গুরুদেবের প্রসাদ ভক্ষণ করে নাই, সে ইষ্টময়  
 জপে কিম্বা ইষ্টদেবতার নামোৎকর্ষনে অধিকারী নহে । তাহার  
 মুখ বিষ্ঠাকূপসদৃশ । হে শৈলশ্রুতে ! গুরুর উচ্ছিষ্ট ভোজনে  
 শিষ্যানন পবিত্র হয় এবং ইষ্টমন্ত্রাদি জপে অধিকারিতা লাভ করে ।  
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চতুর্কর্ণ ও দেবতাগণ পরা ভক্তির  
 সহিত গুরুর উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবেন । হে প্রিয়ে ! গুরুর উচ্ছিষ্ট  
 অন্ন সদানন্দময় । গুরু, গুরুপুত্র কিম্বা গুরুপত্নীকে দত্ত্বেন করিলে  
 ঘোরতর নরকে গমন করিতে হয় । গুরুদেবের মন্দির পর্ণা-  
 ছাদিত কুটীর হইলেও শিষ্য তাহা কৈলাসসদৃশ জ্ঞান করিলে ।

তদেব সহসা দেবি মুক্তসিদ্ধিঃ প্রদায়তে । গুরোরাঙ্কাজং সমাদায়  
প্রজপেদনিশং যদি । তদেব সহসা সিদ্ধিরষ্টসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ।  
পূজাকালে চ চার্কজি আগচ্ছেচ্ছিয়ামন্দিরং । গুরুর্গা গুরুপুত্রো বা  
পত্নী বা বরবর্ণিনি । তদা পূজাং পরিত্যজ্য স্ব গুরুং পূজয়েৎ  
প্রিয়ে । দেবতাপূজন্যর্থকং যদ্বা পুষ্পাদিকং প্রিয়ে । তৎসর্বং  
গুরুবে দত্ত্বা পূজয়েন্নগনন্দিনি । তদেব সহসা দেবি বরদা  
প্রীতিমাপ্নুয়াৎ । রত্নধামলে,—গুরুর্গা গুরুপত্নী বা পুত্রো বাপি  
সমাপত্তঃ । জ্যেষ্ঠো বাপ্যর্চনামধ্যে শিষ্যঃ সর্বার্চনাং তাজ্জেৎ ।  
আজ্ঞয়া পূজয়েচ্ছিয়া ইতি শাস্ত্রস্ত নিৰ্ণয়ঃ । গঠৈঃ পুষ্পৈস্তথা

হে শুচিন্তিতে ! যে সকল দ্রব্য নিজের অতি প্রিয়, সাধক তৎ-  
সমস্ত অতিশয় ভক্তির সহিত গুরুকে সমর্পণ করিবে । দেবি !  
তাহা করিলে সহসা মুক্তসিদ্ধি হইয়া থাকে । গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ  
করত যদি সর্বদা ইষ্টমন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে অচিরে সাধক  
সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ এবং অগ্নিমানি অষ্ট সিদ্ধির অধীশ্বর  
হয় । হে সূন্দরি ! শিষ্য ইষ্টদেবতার পূজা করিতে বসিয়াছে,  
এরূপ সময়ে যদি গুরু, গুরুপুত্র কিম্বা গুরুপত্নী শিষ্যভবনে  
আগমন করেন, তাহা হইলে শিষ্য ইষ্টপূজা ত্যাগ করিয়া  
ইষ্ট-পূজার নিমিত্ত যাহা কিছু ফল পুষ্প নৈবেদ্যাদির আয়োজন  
করিয়াছিল, তদ্বারা গুরুদেবের অর্চনা করিবে । এইরূপ করিলে  
সাধকের প্রতি ইষ্টদেবতার প্রসন্নতা জন্মে এবং সাধক অচিরেই  
সিদ্ধিলাভ করে । রত্নধামলে কথিত আছে,—গুরু, গুরু-পত্নী ও  
গুরুপুত্র এই তিনই যদি এক সময়ে শিষ্যালয়ে উপস্থিত হইলেন,  
তাহা হইলে শিষ্য প্রথমতঃ কাহারও অর্চনা করিবে না, প্রথমে  
গুরুর আজ্ঞানুসারে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, নীপ, নৈবেদ্যাদি দ্বারা

মুণৈস্তথা নৈবেদ্যৈকৈরপি । গুরুয়েদ্বিবিধৈর্ভুক্ত্যা স্বগুরুং তৎসুতং  
 বা । গুরুদেবো হরঃ সাক্ষাৎ তৎপত্নী হরবল্লভা । গুরুপুত্রো গণেশঃ  
 স্তাদ্বিভাব্য পূজনকরেৎ । গুরুপত্নী মহেশানি সাক্ষাদেবীস্বরূপিণী ।  
 গণেশসদৃশঃ দেবি গুরুপুত্রঃ বিভাবয়েৎ । শিষ্যস্ত তদিনং দেবি  
 কোটিসূর্য্য-গ্রহৈঃ স্মরণং । চন্দ্রগ্রহণকালং হি তদিনং বরবর্ণিনি ।  
 গুরোর্দর্শনমাত্রেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । তৎক্ষণাচ্চকলাপাঙ্গি  
 দানং দত্তাদিচক্ষণঃ । স্বর্ণ-গো-তিল-বস্ত্রঞ্চ রজতঞ্চ বিশেষতঃ ।  
 গুরোঃ প্রীতিং সমুদ্दिশ্য দানং কুৰ্য্যাদিচক্ষণঃ । গুরোঃ প্রীতিং  
 সমুৎপন্নৈ দেবতা প্রীতিমাপ্নুয়াৎ । দেবতাপ্রীতিমাপনৈ মন্ত্রসিদ্ধি-  
 র্ভবেদ্রুৎ । গুরোঃ সমীপে চার্কঙ্গি ন মিথ্যা চোচ্চরেৎ  
 কচিৎ । গুরোরঙ্গে মহেশানি দেবতাকারমুত্তমং । গুরোঃ ক্রিয়া  
 মহেশানি পূজামূলং মহৎ পদং । গুরোৰ্কাৰ্য্যং মূলমন্ত্রং পরং-

ভক্তি-যুক্ত হইয়া গুরু কিম্বা গুরুপুত্রের অর্চনা করিবে । গুরুদেবকে  
 সাক্ষাৎ মহেশ্বর জ্ঞানে পূজা করিবে এবং গুরুপত্নীকে মূর্ত্তিমতী  
 মহেশ্বরী জ্ঞানে পূজা করিবে এবং গুরুপুত্রকে গণপতি জ্ঞানে পূজা  
 করিবে । যেদিনসে গুরু শিষ্য-ভবনে আগমন করেন, সেই দিব-  
 সটি শিষ্যের পক্ষে কোটি সূর্য্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণ সময় সদৃশ । গুরুর  
 দর্শন মাত্র শিষ্য সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হয় । গুরু শিষ্যভবনে  
 আগমন করিলে, বিচক্ষণ শিষ্য গুরুর প্রীতি উদ্দেশ্যে স্বর্ণ, গো,  
 তিল, বস্ত্র এবং রৌপ্য দান করিবে । গুরুদেব প্রসন্ন হইলে  
 ইষ্টদেবতার প্রসন্নতা জন্মে এবং ইষ্টদেবতা প্রসন্না হইলে, নিশ্চয়  
 মন্ত্র সিদ্ধি হয় । গুরুর সমীপে কদাচ অসত্য কথা বলিবে না ।  
 হে মহাদেবি ! গুরুর দেহে ইষ্টদেবতার আকৃতি চিন্তা করিবে ।  
 গুরুর ক্রিয়াই সকল পূজার মূল । গুরুর বাক্যই মন্ত্র এবং গুরু-

ব্রহ্ম স্বয়ং গুরুঃ । অনেন বিধিনা দেবি প্রত্যহং ভাবয়েদগুরুং ।  
তদৈব সহ্যে সিদ্ধির্জায়তে, কমলাননে ॥ ১৫ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং দীক্ষানির্ণয়ো নাম দ্বিতীয়োল্লাসঃ ॥

## তৃতীয়োল্লাসঃ ।

—§\*§—

বিনা চোপাসনং দেবী ন দদাতী ফলং নৃণাং । তস্মৈ,—খ্যাতঃ  
স্মৃতঃ পূজিতো বা স্তুতো বা নমিতোহপি বা । জ্ঞানতোহজ্ঞানতো  
বাপি পূজকানাং বিমুক্তিদঃ । ইত্যাদিষু পূজাদিকং বিনা চতু-  
র্কর্গফলং ন সম্ভবতি । নিগুণব্রহ্মণঃ কেন প্রকারেণ পূজাদিকং

দেব স্বয়ং পরংব্রহ্ম । হে দেবি ! এইরূপ বিধি অমুসারে গুরুদেবকে  
প্রত্যহ ভাবনা করিবে, তাহা হইলে অচিরে সিদ্ধি লাভ হয় । ১৫ ।

দ্বিতীয়োল্লাস সম্পূর্ণ ।

উপসনা ব্যতীত দেবী মহুম্বাকে ফল প্রদান করেন না ।  
তস্মৈ কৃত্বিত হইয়াছে,—সাধক জ্ঞানত বা অজ্ঞানত  
ঈশ্বরকে ধ্যান, স্মরণ, পূজা, স্তুত অথবা প্রণাম করিলে, তিনি  
সাধককে মুক্তিফল প্রদান করেন । উক্ত শাস্ত্রদ্বারা প্রতি-  
পাদিত হইল যে, পূজাদি ব্যতীত চতুর্কর্গ ফল প্রাপ্তি হয় না ।



কার্যে শরীররহিতত্ব। কেন প্রকারেণ' মুক্তাদিকং দাহুং  
শক্যতে। অতএব সাধকানাং হিতার্থায় সঙ্গুনির্গুণভেদাৎ  
ব্রহ্মণো বৈবিধ্যমাহ—শ্রীরামতাপনীয়শ্রুতৌ কুলার্ণবে চ ॥ চিন্ময়-  
ত্বাদিতীয়স্ত নিষ্কলতাপরীরণঃ। উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো  
রূপকল্পনা। অত্বার্থঃ,—চিন্ময়স্ত জ্ঞানময়স্ত। মার্কণ্ডেয়  
পুরাণে,—চিভিক্রপেণ যা কৃৎস্নমেতদ্বাপ্য স্থিতা জগৎ। অদ্বিতী-  
য়স্ত একস্ত। তথাচোক্তং যোগিনীসুদয়ে—একোহি পরমং  
ব্রহ্ম নানাভেদে নিরূপ্যতে। স্থূলসূক্ষ্মবিভেদেন পরংব্রহ্মব্রহ্ম-  
পিনী ॥ গোপালতাপনীয়শ্রুতিরপি,—এক এব পরংব্রহ্ম মায়য়া  
চ চতুষ্টয়ং। তস্মাদব্রহ্মৈব পুরুষেণ জীক্রেপেণ মায়্যৈব নট-  
বদ্বহুধা ভবতি। বহুরূপ ইবাভাতি মায়য়া বহুরূপয়া। ইতি

নির্গুণ ব্রহ্ম শরীর রহিত, স্তূতরাং ক্রীক্রেপে তাঁহার পূজাদি বিহিত  
হইতে পারে এবং কি প্রকারেই বা তিনি মুক্তাদি প্রদান  
করিতে সমর্থ হইবেন। এই সন্দেহ নিরাসার্থ শ্রীরামতাপনীরে  
এবং কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে,—সাধকে<sup>১০</sup> হিতের নিমিত্ত ব্রহ্মের  
সঙ্গু ও নির্গুণ রূপে বৈবিধ্য কল্পিত হইয়াছে। চিন্ময়রূপ,  
দ্বিতীয়রহিত, মায়াপরিশূন্ত এবং অশরীরী ব্রহ্ম উপাসকদিগের—  
অর্থাৎ জ্ঞানযোগ ও ভক্তিয়োগ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের উপাসনা-  
সৌকর্য্যার্থ শিব, ভগ্নী, বিষ্ণু প্রভৃতি নানারূপ পরিগ্রহ করিয়া-  
ছেন। যোগিনী-সুদয়ে বলিয়াছেন,—পরব্রহ্ম এক হইলেও  
স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে নানারূপে নিরূপিত হইয়াছেন। গোপাল-  
তাপনীরে কথিত হইয়াছে,—এক পরব্রহ্মই মায়্যধিষ্ঠিত হইয়া  
মুতি-চতুষ্টয় পরিগ্রহ করিয়াছেন। শ্রুতি বলিয়াছেন,—ব্রহ্মই  
বহুরূপিনী মায়াসমাজের<sup>১১</sup> কারণ, নটের তায় জীপুরুষাদি বহুরূপে

শ্রুতেঃ । নিষ্কলস্ত কলা মায়ী তয়া রহিতস্ত । আগ্নেয়পুরাণে—  
সকলো নিষ্কলোদেহবর্জিতঃ । হরিরিত্যুপলক্ষণং । যামলে,—সগুণা  
নিগুণা চেতি মহামায়া দ্বিধা মতা । সগুণা মায়য়া যুক্তা তয়া  
হীনা তু নিগুণা । অশরীরিণঃ মুখহস্তপাদাশ্রয়বাবচ্ছিন্ন-  
শরীররহিতস্ত । ভূতশুদ্ধৌ—নিশ্চলং পরমং ব্রহ্ম কুতঃ প্রীতিঃ  
কুতঃ সুখং । নিরাকারং নিরীহঞ্চ রহিতস্তদ্বিয়েণ চ । জন্ম-  
কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাণি ব্রহ্মণো নাস্তি ভাবিনি । প্রকৃতেঃ সন্তি ভাবি-  
নীতি পাঠ্যচ । উপাসমানাঃ জ্ঞানযোগভক্তিয়োগবতামিত্যর্থঃ ।  
লৈঙ্গে,—সৰ্ব্বেষামেব মর্ত্যানাং বিভোদ্বিবাণুঃ শুভং । সকলং  
ভাবনাযোগ্যং যোগিনামপি নিষ্কলং । যোগিনাং কৰ্ম্মযোগজ্ঞান-  
প্রতিভাত হইয়াছেন । আগ্নেয় পুরাণে বলিয়াছেন,—হরি—  
অর্থাৎ ব্রহ্ম সৰ্ব্বজ্ঞ এবং সকল ( মায়াসমাক্ষর ) ও নিষ্কল ( মায়ী  
পরিশূন্ত ) । ব্রহ্ম যখন দেহাশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন,  
তখন তাঁহাকে সকল বলা যায় এবং যখন দেহের সহিত  
সংশ্রব থাকে না, তখন তাঁহাকে নিষ্কল বলা হয় । যামলে  
বলিয়াছেন,—মহামায়া দ্বিবিধা,—সগুণা ও নিগুণা । যিনি মায়ী-  
যুক্তা তিনি সগুণা এবং যিনি মায়ীবিরহিতা তিনি নিগুণা বলিয়া  
অভিহিতা । ভূতশুদ্ধিতে উক্ত হইয়াছে,—পরব্রহ্ম নিশ্চল—  
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়পরিশূন্ত, অতএব তাঁহার স্থখ ও প্রীতি কি  
প্রকারে সম্ভাবিত হইতে পারে? ব্রহ্ম নিরাকার, নিশ্চেষ্ট  
ও নিরুদ্ভিন্ন । হে ভাবিনি ! ব্রহ্মের জন্ম কৰ্ম্মাদি কিছুই নাই ।  
লিঙ্গার্চন তত্ত্বে বলা হইয়াছে যে, মহাব্যদিগের ভাবনাযোগ্য  
ব্রহ্মের অতি সুন্দর শরীর আছে । যোগীদিগের—অর্থাৎ কৰ্ম্ম-  
যোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিয়োগশালী ব্যক্তিদিগের পক্ষে ব্রহ্ম-

যোগভক্তিযোগবতামিত্যর্থঃ । আশ্রমপুরাণে,—সাধু নাম প্রমত্তানাং  
ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ । উপকর্তা নিরাকারস্তদাকারেণ জায়তে ।  
কার্যার্থং সাধকানাঞ্চ চতুর্ভুগ্গফলার্থদঃ । তথাচোক্তং মার্কণ্ডেয়-  
পুরাণে—আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা । বৃহন্নরদীয়ে,  
—ভক্তানাং ক্ষোক্ষদানায় ভবতো মূর্তিকল্পনা । আরাধনা চ  
ধ্যানঞ্চ পূজাভেদজ্ঞানাত্মিকা । ধ্যানভেদজ্ঞানার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা  
ইত্যর্থঃ । ধ্যানস্ত তত্ত্বদেবতায়াস্তত্ত্বমন্ত্রবটকীভূতং তত্ত্ববর্ণোৎ-  
পন্নমুখহস্তপদাভাবাবচ্ছিন্নশরীরজ্ঞানবিষয়ার্থমিতি তু নিষ্কর্ষার্থঃ ।  
তথাচোক্তং গারুড়োহপি,—অমূর্তৌ চেৎ হিরো ন শ্রান্ততো মূর্তিঃ  
বিচিস্তয়েৎ । ষামলোহপি,—স্থূলসূক্ষ্মবিভেদেন ধ্যানস্ত দ্বিবিধঃ

নিষ্কল । আশ্রম পুরাণে বলাইহইয়াছে, প্রমাদশূন্য, সাধুশীল,  
ভক্ত সাধকদিগের উপাসনার মৌকর্ষের নিমিত্ত ভক্তবৎসল  
নিরাকার পর ব্রহ্ম আকার পরিগ্রহ করিয়াছেন । মার্কণ্ডেয়  
পুরাণে উক্ত হইয়াছে,—সেই পরব্রহ্মরূপিনী মায়ার আরাধনা  
করিলে, তিনি মনুষ্যদিগকে ভোগ, স্বর্গ এবং অপবর্গ ( মুক্তি )  
প্রদান করেন । বৃহন্নরদীয় পুরাণে বলিয়াছেন,—ভক্তদিগকে  
ক্ষোক্ষ প্রদানার্থ আপনি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন । পূর্বলোক  
আরাধনা শব্দের উল্লেখ আছে, আরাধনা হইল ধ্যান ও  
পূজাত্মক, সুতরাং ধ্যানের নিমিত্ত ব্রহ্মের রূপ কল্পিত হইয়াছে ।  
যে দেবতার মন্ত্রবটকীভূত মন্ত্রীয় বর্ণোৎপন্ন মুখ-হস্ত-পদাদি অব-  
লব্ধবিশিষ্ট শরীরজ্ঞান যদ্বারা সম্পাদিত হয়, তাহাকে ধ্যান বলা যায় ।

গারুড়পুরাণে কথিত হইয়াছে,—অমূর্ত পদার্থে চিত্ত স্থির  
হই না, অতএব মূর্তের—অর্থাৎ শরীরীরই চিন্তা করিবে । ষামলে  
বলিয়াছেন,—যে বস্তু স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে দ্বিবিধ বশতঃ ধ্যানও

ভবেৎ । সূক্ষ্মমজ্জময়ং দেহং স্থূলং বিগ্রহচিস্তনং । করপাদোদর-  
স্ত্রাপি রূপং যৎ স্থূলবিগ্রহং । সূক্ষ্মঞ্চ প্রকৃतेরূপং পরং জ্ঞানময়ং  
স্মৃতং । সূক্ষ্মাধ্যানং মহেশানি কদাচিন্ন হি জায়তে । স্থূলাধ্যানং  
মহেশানি কদা মোক্ষমবাগ্নুয়াৎ ॥ ১ ॥

যামলে,—দেবতায়াঃ শরীরস্ত বীজাজুৎপত্ততে ধ্রুবং ।  
তত্তদ্বীজাত্মকং মজ্জং জপ্তং । ব্রহ্মময়ো ভবেৎ । তদিষ্টং ভাবয়ে-  
দ্দেবী যথোক্তাধ্যানযোগতঃ । বর্ণরূপেণ সা দেবী জগদাধার-  
রূপিণী । বীজাৎ বর্ণাৎ । বীজপরিভাষামাহ কুলচূড়ামণৌ ।—  
একাক্ষরং সমুদ্ভূত্যা পূর্ববীজং পরং শক্তিরিতি । পূর্বং কমিতি  
পরমীকারঃ রেফঞ্চ । গাক্ষর্কে ।—নিত্যমেকাক্ষরং ব্রহ্ম অক্ষরং

দ্বিবিধ । মজ্জময় সূক্ষ্মদেহ যে ধ্যানের বিষয় তাহাকে সূক্ষ্ম ধ্যান  
বলা ঘাইতে পারে এাং দেবতাদির বিগ্রহ যে ধ্যানের বিষয়  
তাহাকে স্থূল ধ্যান বলা যায় । করপাদোদরাদি রূপ স্থূল  
ধোয় এবং জ্ঞানময় প্রকৃতির রূপ সূক্ষ্ম ধোয় । হে মহেশ্বর !  
সূক্ষ্ম বস্তুর ধ্যান করা কদাচও সম্ভাবিত নহে, অতএব স্থূলের  
ধ্যানকরিয়াই লোক মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ১ ।

যামলে কথিত হইয়াছে,—দেবতার শরীর বীজ—অর্থাৎ  
বর্ণ হইবে উৎপন্ন । তত্তদ্বীজাত্মক মজ্জ জপ করিলে সাধক ব্রহ্ম-  
ময় হয় । যথোক্ত ধ্যানানুসারে ইষ্ট দেবতার আকৃতি স্থির করিবে ।  
সেই বীজোৎপন্ন দেবতা বর্ণময়ী বিধায় জগতের আধার-স্বরূপা ।  
কুলচূড়ামণিতে বীজ-পরিভাষা কথিত হইয়াছে । যথা,—প্রথম  
একাক্ষর—অর্থাৎ ককারের সমুদ্ভাবপূর্বক তাহাতে পরের—  
অর্থাৎ রেফ ও সানুস্বার জকারের যোগ করিবে, ইহাতে ‘ক্রীৎ’  
এই বীজ হইল । গঙ্কর্ষতস্ত্রে কথিত হইয়াছে,—একাক্ষর বীজ

পরমং পদং । সৰুজ্জপ্তাক্ষরং মন্ত্রং ব্রহ্মভূয়ান্ করতে । জপ্তা তং  
সাধয়েৎ সৰ্ব্বং বহুজ্ঞাপেন কিং ফলম্ । স্থূগঃ স্থূক্ষ এক এব । তথা-  
চোক্তং যামলে।—স্বতস্ত্ব দ্বিবিধং দেবি কাঠিত্বং স্বচ্ছতা যথা ।  
কাঠিত্বে স্বচ্ছতায়ান্ত্ব স্বতমেব ন সংশয়ঃ । পাদ্মোহপি ।—দীপা-  
ভূৎপত্ততে দীপো যথা তত্তদভবিষ্যতি । ইতিবচনাৎ । অথবা  
পূজ্যপূজকয়োৰভেদার্থঃ ব্রহ্মণো রূপকল্পনা । তথাচোক্তং কোর্মে ।—  
মন্ত্ৰস্তে যে চ আত্মানং বিভিন্নং পরমেশ্বরাৎ । ন তে পশ্যন্তি তং  
দেবং বৃথা তেষাং পরিশ্রমঃ । ঈশ্বর ইত্যাশঙ্কণম্ । তথাচোক্তং  
ব্রুদ্রয়ামলে ।—সৰ্বদেবময়োং দেবীং সৰ্বমন্ত্রময়ীং পরাম্ । আত্মানং  
চিস্তয়েদেবীং পরমানন্দরূপিনীম্ ॥ ২ ॥

নিত্য এবং ব্রহ্ম স্বরূপ । এই বীজ একবার জপ করিলে ব্রহ্মই  
প্রাপ্তি হয়, সৰ্ব্বাভীষ্টসিদ্ধি হয়, সূতরাং বহু জপের আবশ্যক করে  
না । দেবতার স্থূলরূপ ও স্থূক্ষরূপ এতদুভয়ই প্রকৃতপক্ষে এক ।  
এ বিষয়ে যামলে উক্ত হইয়াছে, — স্বত কাঠিত্ব ও তারল্য  
রূপ অবস্থাদ্বয় ভেদে আপাততঃ পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হইলেও তাহা  
যেমন উভয়াবস্থায় এক স্বতই, সন্দেহ নাই এবং কোন এক  
দীপ হইতে প্রজ্জলিত দীপও যেক্রপ আপাততঃ পৃথক্ বলিয়া  
প্রতীত হয় এবং সবিশেষ পর্যালোচনা করিলে, সেই পৃথক্  
প্রতীতি অপগত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মের সত্ত্বগুণ নিগুণ ভেদে প্রতী-  
য়মান দ্বৈবিধ্যও যোগশাস্ত্রের বিশেষ পর্যালোচনায় অপগত হয় ।  
অথবা পূজ্য ও পূজকের অভেদ-জ্ঞানার্থ ব্রহ্মের রূপ কল্পিত  
হইয়াছে,—কুন্সুপুরাণে বলিয়াছেন,—যাঁহারা আত্মাকে পরমেশ্বর  
হইতে ভিন্ন জ্ঞান করেন, তাঁহারা উপাস্ত দেবের দর্শন প্রাপ্ত  
হয়েন না, তাঁহাদের উপাসনা বৃথা হয় । ব্রুদ্রয়ামলে বলা

অথ প্রসঙ্গাদযোগজ্ঞানং লিখ্যতে । অথাপরং প্রবক্ষ্যামি  
সমাধিং ভবনাশনম্ । ভবনাশনং জন্মনাশনমিত্যর্থঃ । হৃৎপদ্ম-  
কর্ণিকামধ্যে ধ্যায়েরং সিংহং মনোহরম্ । সিংহোপরিস্থিতং পদ্মং  
রক্তং তন্ত্রোক্তিগঃ শিবঃ । তন্ত্রোপরি মহাদেবী রমতে কামরূপিণী ।  
সিতপ্রোতো মহাদেবো ব্রহ্মা লোহিতপঙ্কজঃ । ( রক্তপ্রোতোহপি  
পঙ্কজ ইতি বা পাঠঃ । ) হরির্হরস্ত বিজ্ঞোবাহনানি  
মহোজসঃ । ধ্যায়েরচ্চ পরমেশানি যথোক্তং ধ্যানযোগতঃ ।  
দেব্যাশ্রকং স্বামীশ্বানং ভাবয়েদ্ব্যতমানসঃ । তস্যাত্তরূপং যদ্যতঃ  
স্বকীরমিতি ভাবয়েৎ । ঐক্যং সম্ভাবয়েন্নিত্যং স্বপুরুদেবতা-  
শ্রয়ানাম্ ॥ ত্রীক্রেমেহপি ।—আশ্রয়ানং চিস্তয়েদেবীং শক্তিমাশ্রা-

হইয়াছে । পরমানন্দরূপিণী, সর্বমদ্রাশ্রিকা এবং সর্বদেবস্বরূপিণী  
ইষ্ট-দেবতা হইতে আত্মাকে অভিন্ন জ্ঞান করিবে । ২ ।

অনন্তর প্রসঙ্গক্রমে যোগজ্ঞান লিখিত হইতেছে । যথা,—  
অনন্তর জন্মনাশক সমাধি বলিতেছি ।—হৃৎপদ্মাস্তর্গত কর্ণিকা-  
মধ্যে মনোহর সিংহরূপ চিন্তা করিবে এবং ঐ সিংহের উপরি-  
ভাগে রক্তবর্ণ পঙ্কজের চিন্তা করিবে এবং তদুপরিভাগে  
শিবের চিন্তা করিবে এবং শিবের উপরিভাগে ক্রীড়মানা  
কামরূপিণী মহাদেবীর চিন্তা করিবে । এহলে মহাদেবকে সিত-  
প্রোত এবং রক্তপদ্মটিকে ব্রহ্মা জ্ঞান করিবে । এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু  
শিবকে এই পরমাত্মার বাহনরূপে চিন্তা করিবে । হে  
পরমেশ্বর ! তৎপর যথোক্ত ধ্যানযোগে দেবীর ধ্যান করিবে  
এবং স্বীয় আত্মাকে ঐ দেবী হইতে অভিন্ন ভাবিবে । ঐ  
দেবীর অশ্রাত্ত যে সকল মূর্তি আছে, তাহাও আত্ম-দেবতা  
হইতে অভিন্ন জ্ঞান করিবে । সর্বদা স্বীয় ইষ্টদেবতা, ঐ

স্বরূপিণীম্ । মনসা বচসা চৈব কারিকেন চ চিন্তয়েৎ । অত্যাশ্রয়—  
 আত্মভেদেন সংচিন্ত্য যাতি তন্নয়তাঃ নরঃ । মোহহমিত্যন্ত  
 সত্যং চিন্তনাত্তমসো ভবেৎ । অহং দেবী ন চাত্মোহস্মি মুক্তোহ-  
 হমিতি ভাবয়েৎ । রুদ্রস্ত চিন্তনঃক্রোধো বিষ্ণুঃ শ্রাদ্ধিষ্ণুচিন্ত-  
 নাৎ । দুর্গায়াশ্চিন্তনাদুর্গা ভবত্যেব ন চাত্মথা । এবমত্যন্ত-  
 মানস্ত অহন্তহনি পার্কতি । জরামরণদুঃখাত্তম্মুচ্যাতে ভব-  
 বন্ধনাৎ । ধ্যানযোগপরস্যাসপূজ্যো নাস্তি কথঞ্চন । বিনা ত্র্যাসৈ-  
 র্কিনা পূজাং বিনা জপৈঃ পুরাক্রমাম্ । ধ্যানযোগাদ্ভবেৎ সিদ্ধি-  
 নাত্মথা খলু পার্কতি । এতন্তে কথিতং দেবি ব্রহ্মজ্ঞানমিদং

এবং আত্মা, ইহাদিগের ঐক্য চিন্তা করিবে । শ্রীক্ৰমে বলা  
 হইয়াছে,—আত্মাশক্তিরূপিণী দেবীকে বাক্য, মন এবং কায়  
 দ্বারা অভেদাত্মরূপে আরাধনা করিবে । অত্যাশ্রয় বলা হইয়াছে,  
 ইষ্টদেবতারূপে আত্মা হইতে অভিন্নভাবে চিন্তা করিলে সাধক  
 তৎস্বরূপতা লাভ করে । আমার ইষ্টদেবতা হইতে আমার আত্মা  
 ভিন্ন নহে, উভয়ই এক পদার্থ এবং ‘আমি দেবী, অত্যা নহি, আমি  
 মুক্ত, বদ্ধ নহি’ ; সাধক সর্বদা এইরূপ চিন্তা করিবে, ইহাতে  
 দেবতার সাক্ষ্য লাভ হয় । সাধক উক্ত প্রকার অভিন্নভাবে  
 শিবের চিন্তা করিলে শিবত্ব এবং বিষ্ণুর চিন্তা করিলে বিষ্ণুত্ব  
 ও শক্তির চিন্তা করিলে শক্তিত্ব লাভ করে । হে পার্কতি !  
 দিন দিন এই প্রকার অভিন্ন চিন্তাত্যাস করিতে পারিলে  
 সাধক জরামরণাদি দুঃখপূর্ণ ভববন্ধন হইতে মুক্তিলভ করে ।  
 যে সাধক ধ্যান-যোগপরায়ণ তাহার পূজার আবশ্যক নাই ।  
 উক্ত সাধক ত্র্যাস, পূজা এবং জপাদি বাতীত কেবল ধ্যান-  
 যোগবলেই সিদ্ধি লাভ করে, ইহার অত্মথা হয় না ।

বুহৎ । বিজ্ঞায় গুরুতো দেবি সংসারসাগরং তরেৎ । অহং  
ব্রহ্মস্মি বিজ্ঞানাদজ্ঞানবিলয়ো ভবেৎ । সোহহমিতো ব . সংচিন্ত্য  
বিহরেৎ সৰ্ব্বদা প্রিয়ে । যথা ফেনতরঙ্গাদি সমুদ্রাহুতং মূনে ।  
সমুদ্রে লীয়তে তদজ্ঞগদাঅনি লীয়তে ॥ ৩ ॥ ইতি গন্ধর্ব্বতন্ত্রোক্ত-  
যোগঃ ।

তস্মাৎ সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্ম জীপুংরূপং ধত্তে । বিষ্ণু-  
যামলে দেবীং প্রীতি বিষ্ণুবচনম্ ।—মাতস্বৎপরমং রূপং তন্ন  
জানাতি কশ্চন । কাশ্যাভাঃ স্থূলযজ্ঞপং তদর্চন্তি দিবৌকসঃ ।  
যামলে ।—জীপুং বা অরেন্দেবীং পুংরূপং বা অরেৎ প্রিয়ে ।  
অরেন্দা নিফলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপিণম্ । স্তনযোন্তাদ্যবয়বাব-

হে দেবি ! তোমার নিকট এই যে ব্রহ্মজ্ঞান কথিত  
হইল, ইহা গুরুর নিকট হইতে জ্ঞাত হইয়া সাধক  
সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হয় । আমি ‘ব্রহ্ম’ এই প্রকার জ্ঞান  
জন্মিলে অজ্ঞানের লয় হয় । অতএব সাধক সৰ্ব্বদা এই প্রকার  
চিন্তা করিবে । যে প্রকার ফেনা ও তরঙ্গাদি সমুদ্র হইতে  
উত্থিত এবং সমুদ্রেই লীন হয়, তজ্জপ এই জগৎও আত্মা হইতে  
উৎপন্ন হয় এবং আত্মাতেই বিলীন হয় । ৩ । এই যোগপ্রকরণ  
গন্ধর্ব্বতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে ।

পূর্ব্বোক্ত প্রকরণে, ব্রহ্ম সাধকের হিতের নিমিত্ত জী ও  
পুরুষের রূপ ধারণ করেন ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে ।  
বিষ্ণুযামলে দেবীর নিকট বিষ্ণু বলিয়াছেন,—“মাতঃ !  
তোমার সেই উৎকৃষ্ট স্তূপরূপ কেহই অবগত নহে, দেবতারাও  
কাশ্যাदि স্থূলরূপেরই অর্চনা করেন ।” যামলে কথিত হইয়াছে,—  
হে প্রিয়ে ! দেবীর জীকূপের কিম্বা পুংরূপের অথবা সচ্চিদানন্দরূপী



ছিন্নশরীরঃ স্ত্রীরূপাবতারাঃ । তদযথা—কালী নীলা মহাভূর্ণা  
 ত্বরিতা ছিন্নমস্তকা । বাগ্‌বাদিনী চান্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পু : ।  
 কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী । ইত্যাদাঃ সকলা-  
 বিদ্যাঃ কলৌ পূর্বফলপ্রদাঃ । অস্ত্রাদাশি—উমেতি কেচিদাহস্তাঃ  
 শক্তির্লক্ষ্মীতি চাপরে । ভারতীতাপরে চৈনাং গিরিজেশ্বরীকৈতি  
 চ । ভূর্গেতি ভক্তকালীতি চণ্ডী মাহেশ্বরী তথা । কোমারী বৈষ্ণবী  
 চৈব বারাহেশ্বরীতি চাপরে । ব্রাহ্মীতি বিদ্যা বিদ্যেতি মায়েতি চ  
 ভূতাপরে । প্রকৃতিচাপরা চৈব বনস্তি পরমর্ষয়ঃ ॥ ৪ ॥

শিল্পাদ্যবয়ববচ্ছিন্ন-শরীরাবচ্ছিন্নাবতারাঃ পুংসুপাঃ । যথা  
 ব্রহ্মাবিকৃশিবাশয়ঃ । এবং । মৎস্যঃ কূর্ম্মো বরাহশ্চ নৃসিংহো  
 বামনস্তথা । রামো রামশ্চ রামশ্চ বুদ্ধঃ কক্ষী চ তে দশ । ইত্যাদি ।  
 নপুংসকং গৃহস্থৈরুপাস্যামেব ফলাজনকত্বাৎ । গৃহস্থানাঞ্চ সর্বৈ-

ল্লিকুল ব্রহ্মরূপের আরাধনা করিবে । স্তন-যোত্নাদি অবয়বযুক্ত  
 শরীরাবচ্ছিন্ন যে অবতার সমূহ, তাহাই দেবীর স্ত্রীরূপ । যথা,—  
 কালী, নীলা, মহাভূর্ণা, ত্বরিতা, ছিন্নমস্তকা, বাগ্‌বাদিনী, অন্নপূর্ণা,  
 প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী ।  
 এই সকল বিদ্যা কলিকালে সম্পূর্ণ ফল প্রদান করেন । অস্ত্রাদা-  
 শি ইহাচ্ছে শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ ইহাকে উমা, শক্তি, লক্ষ্মী, ভারতী,  
 গিরিজা, অম্বিকা, ভূর্গা, ভক্তকালী, চণ্ডী, মাহেশ্বরী, কোমারী,  
 বৈষ্ণবী, বারাহী, ব্রহ্মী, ব্রাহ্মী, বিদ্যা, অবিদ্যা, মায়ী, প্রকৃতি  
 এবং জ্ঞাপরা বলিয়া থাকেন ৷ ৪ ৷

শিল্পাদি অবয়বযুক্ত শরীরাবচ্ছিন্ন যে অবতার সমূহ তাহাই  
 দেবীর পুংসুপা, যথা,—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাди, মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ,  
 বামন, বলরাম, পরশুরাম, অীরাম, বুদ্ধ, এবং কক্ষী ইত্যাদি । দেবীর

স্বাক্ষর্যৈ বৈ ব্রহ্মচারিণাম্ । গৃহস্থানাঞ্চ সৰ্বৈঃ স্মারিত্যুপাদানাং  
শিবহুর্গাবিস্মুপূরকারেণ উপাসনা কার্যা । তথাচ বিমলানন্দভাষ্যে  
কুৰ্ম্মপুরাণম্ ।—মহুৰ্ঘ্যাণামুমা'দেবী তথা বিষ্ণুঃ সদাশিবঃ । যা  
যস্তাভিমতা পুংসঃ সা হি তসৈব দেবতা । কিন্তু কার্যাবিশেষেণ  
পৃচ্ছিতা স্বেষ্টদা নৃণাম্ । নৃণাং মহুৰ্ঘ্যাণাং অভেদেন পূজা  
কার্যা ॥ ৫ ॥

শৈবে দেবীঃ প্রতি ঈশ্বরবাক্যম্ । একং প্রশংসতে যন্ত  
সৰ্বানৈব প্রশংসতি । একং নিন্দতি যন্তেষাং সৰ্বানৈব বিনি-  
ন্দতি । ঈশ্বরস্ত প্রশংসায়ঃ ন সুখং নিন্দায়ঃ বা ন দুঃখং  
সুখদুঃখরহিতত্বাৎ । কিন্তু নিন্দকস্ত নরকমেব । তথাচোক্তং  
ভাষ্যে,—দেবীবিষ্ণুশিবাदीনামেকত্বং পরিচিস্তয়েৎ । ভেদক-

নপুংসকরূপ ফলজনক নর বিধায় গৃহস্থের উপাস্ত্র নহে ।  
গৃহস্থেরা শিব, হুর্গা, বিষ্ণু প্রভৃতির উপাসনা করিবে এবং ব্রহ্মচারি-  
গণ ব্রহ্মের আরাধনা করিবে । বিমলানন্দভাষ্যদ্বিত কুৰ্ম্মপুরাণে  
কথিত হইয়াছে,—উমা, বিষ্ণু, সদাশিব প্রভৃতি যে দেবতা বাহার  
অভিলষিত, সে তাঁহারই আরাধনা করিবে । কিন্তু কার্য বিশেষে  
দেবতা বিশেষের উপাসনা করিলে অভীষ্ট লাভ অতি শীঘ্র হয় ।  
এ উপাসনাও অভিন্নজ্ঞানে করিতে হইবে । ৫ ॥

শিবতন্ত্রে দেবীর প্রতি ঈশ্বরবাক্য যথা ।—দেবতাদিগের মধ্যে  
একের প্রশংসা করিলে সকলেরই প্রশংসা করা হয় এবং একের  
মিন্দা করিলে সকলেরই মিন্দা করা হয় । দেবতারা প্রশংসায়ও সুখ  
ভুভব করেন না এবং নিন্দাও দুঃখিত হয়েন না । কারণ, তাঁহাদিগের  
সুখ দুঃখ নাই । কিন্তু নিন্দাকারী ( দেবনিন্দাজনিত পাপে )  
নরকে গমন করে । ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে,—দেবী, বিষ্ণু এবং

নরকং যাতি যাবদাহুতসংপ্লবম্ । আহুতসংপ্লবং প্রলয়কাল-  
পর্যন্তমিত্যর্থঃ ॥ বারাহে।—যথা দুর্গা তথা বিষ্ণুর্যথা বিষ্ণুস্তথা  
শিবঃ । এতত্রয়মেকমেব ন পৃথগ্ভাবয়েৎ সুধীঃ । যোহনৃত্থা  
ভাবয়েদেতানু পক্ষপাতেন মূঢ়াধীঃ । স যাতি নরকং ঘোরং  
রোরবং পাপপুরুষঃ ॥ যামলে।—ধ্যানগম্যাং প্রপশুস্তি রুচি-  
ভেদাৎ পৃথগ্ধিৎ । তন্ত্রে ।—একৈব হি মহামায়া নামভেদঃ সমা-  
শ্রিতা । বিমোহনায় লোকানাং তস্মাৎ সমমনা ভবেৎ । প্রবৃত্তি-  
মার্গসঙ্কল্প দীক্ষাভেদেন পূজয়েৎ । নিবৃত্তিমার্গমাণস্ত ভেদবাত্তং  
বিবর্জয়েৎ । শিববিষ্ণোকৃপাসনাং ত্যক্ত্বা দেব্যা উপাসনা কর্তব্য।

শিবাদি দেবতার একত্ব চিন্তা করিবে,—অর্থাৎ ইহাদিগকে অভিন্ন  
জ্ঞান করিবে । যে ব্যক্তি ইহাদিগকে বিভিন্ন জ্ঞান করে, প্রলয়  
কাল পর্যন্ত তাহাকে নরক ভোগ করিতে হয় । বরাহতন্ত্রে বলিয়া-  
ছেন,—দুর্গা, বিষ্ণু এবং শিব এই তিন দেবতাকে একজ্ঞান করিবে,  
পৃথক্ বলিয়া ভাবিবে না । যে মূঢ় পক্ষপাত বশতঃ এই দেবত্রয়ের  
মধ্যে একতমকে উৎকৃষ্ট এবং অন্ততমকে তদপেক্ষায় নিকৃষ্ট জ্ঞান  
করে, সেই পুরুষ পাপ বশতঃ রোরব নামক ঘোর নরকে গমন  
করে । যামলে বলিয়াছেন,—রুচি-ভেদে সাধক ধ্যানযোগে পৃথক্  
পৃথক্ আকৃতির আরাধনা করিবে বটে, কিন্তু ঐ সমস্ত আকৃতিই যে  
প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন এই জ্ঞান দৃঢ় রাখিবে । তন্ত্রে বলা হইয়াছে,—  
‘এক মহামায়াই লোকের বিমোহের নিমিত্ত, বিষ্ণু শিব প্রভৃতি  
ভিন্ন ভিন্ন নাম অবলম্বন করিয়াছেন, প্রকৃতপক্ষে ইহারা ভিন্ন  
নহেন । অতএব সমমনা হইবে—অর্থাৎ ভিন্ন জ্ঞান পরিভাষ্য  
করিবে । প্রবৃত্তি-মার্গাবলম্বী মনুষ্য দীক্ষাভেদে পৃথক্ পৃথক্ দেব-  
তার আরাধনা করে । কিন্তু নিবৃত্তিমার্গাবলম্বী মনুষ্য পৃথগ্-

কৌমল্যস্তঃকরণত্বাৎ । • ভুক্তিমুক্তিদাতৃবাক্য । শিবনিষ্কোরূপা-  
সনায়াং কায়ক্ৰেশেন মুক্তিমাত্রম্ । তথাচ সারদায়াং ভুবনেশ্বরী-  
স্প্রতি শিববাক্যম্ ।—আত্মাপ্যশেষজগতাং নবযৌবনাসি শৈলাধি-  
রাজতনয়াপ্যতিকৌমল্যাসি । সময়াতন্ত্রে—কদাচিৎ কস্ত মুক্তিঃ  
স্তাৎ কস্তচিৎভুক্তিরেষ চ । এতস্তাঃ সাধকস্তাথ ভুক্তিমুক্তিঃ  
করে স্থিতা । রুদ্রধামলে—যজ্ঞান্তি ভোগো ন চ তত্র মোক্ষো  
যজ্ঞান্তি মোক্ষো ন চ তত্র ভোগঃ । শিবাপদান্তোজযুগার্চ্চকানাং  
ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করস্ব এব ॥ যোহন্ত্রেভ্যো দর্শনেভ্যশ্চ ভুক্তিঃ

ভাব পরিত্যাগ করে । দেবীর অন্তঃকরণ অতীব কোমল, স্তুতরাং  
সাপকের দুর্গতি দেখিলে সহজেই দয়া-প্রবণ হয় এবং দেবী  
ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই প্রদান করেন, কিন্তু শিব ও বিষ্ণু অতি  
কঠোর তপস্তা করিলে মুক্তিমাত্র প্রদান করেন, অতএব শিব  
ও বিষ্ণুর আরাধনা না করিয়া দেবীর আরাধনাই অংশু কর্তব্য ।  
সারদাতিলকে ভুবনেশ্বরীকে শিব বলিয়াছেন,—হে শিবে !  
তুমি আত্ম—অর্থাৎ সৃষ্ট যাবতীয় পদার্থের আদিভূতা, স্তুতরাং  
অতি প্রাচীনা হইয়াও নবযৌবনা এবং পর্বতরাজতনয়া ;—অর্থাৎ  
অতিশয় দৃঢ় পাষাণ হইতে উৎপন্ন হইয়াও অতি কোমলা ।  
সময়া তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—অন্ত দেবতার উপাসকেরা কেহ  
বা মুক্তি লাভ করে, কেহ বা অতুল ভোগ-সুখ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু  
দেবীর উপাসকের ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই করস্থিত—অর্থাৎ  
উভয়ই অন্নায়াসলভ্য । রুদ্রধামলে বলা হইয়াছে,—অন্ত দেব-  
তার উপাসনা করিলে ভুক্তি কিম্বা মুক্তি ইহার একতর ফল  
লাভ করা যায়, কিন্তু যাহারা শিবসুন্দরীর পদান্তোজযুগলের  
আরাধনা করেন, ভুক্তি ও মুক্তি এতদুভয়ই তাঁহাদিগের করস্থিত ।

মুক্তিঞ্চ কাক্ষতি । স্বপ্নলব্ধেনৈব ধনবান্ স ভবেদ্বদি ।  
 শুভো রজতবিদ্রাভির্ঘথা জায়েত পার্শ্বতি । তথাগুদর্শনেভ্যশ্চ  
 ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ কাক্ষতি ॥ ইতি শাক্তান্দতরঙ্গিণ্যামভেদজ্ঞান-  
 নির্ণয়ো নাম তৃতীয়োল্লাসঃ ।

### চতুর্থোল্লাসঃ ।

যামলে ।—প্রাতঃকৃত্যমকৃত্বা তু যো দেবীং ভক্তিতোহর্চয়েৎ ।  
 তন্ত পূজা চ বিফলা শৌচহীন্য যথা ক্রিয়া । ব্রাহ্মো মুহূর্ত্তে উখায়

স্বপ্নলব্ধ ধনদ্বারা যদি কোন ব্যক্তি ধনবান্ হইতে পারে, তাহা  
 হইলে কোন সাধক ব্যক্তিও অত্যাগু দেবতার দর্শন দ্বারা ভুক্তি ও  
 মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করিতে পারে,—অর্থাৎ স্বপ্নলব্ধনের দ্বারা  
 ধনবান্ হওয়ার আকাঙ্ক্ষা যেমন নিষ্ফল, অত্যাগু দেবতার দর্শনদ্বারা  
 ভুক্তি ও মুক্তি প্রাপ্তির অভিলাষও তাদৃশ নিষ্ফল জানিবে ।  
 মনুষ্য যদ্রূপ ব্রাহ্ম হইয়া রজতজ্ঞানে শুক্তি আহরণ করে, সাধ-  
 কের অত্যাগু দেবতার দর্শন দ্বারা ভোগ ও মোক্ষ প্রাপ্তির অভিলাষও  
 তদ্রূপ ভ্রমমূলক ।

### তৃতীয়োল্লাস সম্পূর্ণ ।

যামলে বলিয়াছেন ।—যে ব্যক্তি প্রাতঃকৃত্য না করিয়া  
 ভক্তির সহিত দেবীর অর্চনা করে, তাহার সেই পূজা শৌচ-  
 বিহীন ক্রিয়ার দ্বারা নিষ্ফল হয় । অতএব ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে উখিত

চিস্তয়েৎগুণকৈবলম্ । স্বমুর্দ্ধনি সহস্রারে শিবাখ্যপরবিন্দুকে ॥  
ব্রাহ্মমূহূর্তমাহ যামলে ।—ঘো দণ্ডো রাত্রিশেষে তু ব্রাহ্মাং মূহূর্তকঃ  
বিহুঃ ॥ ১ ॥

ধ্যানং যথা,—শশাঙ্কাসুতঙ্কাশং বরাভয়লসৎকরম্ । শুক্রা-  
শ্বরধরশ্রীমচ্ছুরমালামুলেপনং । বামোরৌ রক্তশক্ত্যা চ যুতং  
দেবাত্ম্যব্যয়ম্ । শিবেনৈক্যং সমুদ্রায় ধ্যায়েৎ পরগুরুং ধিয়া ॥  
এবং ধ্যান্তা পুনশ্চৈব পঞ্চভূতময়ৈর্ঘজেৎ । গন্ধতত্ত্বং পার্থিবন্ত  
কনিষ্ঠাস্থলিযোগতঃ । শব্দময়ং মহাপুংসং প্রথমাস্থলিযোগতঃ ।  
বায়ুরূপং মহাধূপং তর্জ্জনীভ্যাং নিযোজয়েৎ । তেজোরূপং  
মহাদীপং মধ্যমাঙ্গুলীঘরের যোগতঃ । অমৃতং ভোজনং তদ্বদমৃতাস্থলি-  
হইয়া স্বীয় মস্তকে সহস্রারম্ভিত শিবাখ্য বিন্দুর অভ্যন্তরে গুরু-  
দেবের চিস্তা করিবে । যামলে বলিয়াছেন ।—রাত্রির শেষ  
দণ্ডদ্বয়কে ধরিয়া ব্রাহ্মমূহূর্ত বলেন । ১ ।

শ্রীগুরুর ধ্যান যথা ।—যাঁহার শরীর প্রভা দশসহস্র শশাঙ্কের  
প্রভার সমতুল এবং যিনি এক হস্তে বর ও অপর হস্তে অভয়  
দান করিতে উদ্রত, যিনি শুক্রাশ্বরধারী, যাঁহার কণ্ঠদেশ  
শুভ্র মালালঙ্কৃত, যাঁহার দেহ খেত চন্দনামূলিগু, যাঁহার বামো-  
দেশে রক্তবর্ণা শক্তি উপনিষ্টা, ঈদৃশ অব্যয় গুরুদেবকে শিবের  
সহিত একতা সম্বন্ধপূর্বক ধ্যান করিবে । এইরূপে ধ্যান  
করিয়া পঞ্চভূতরূপ কাল্পিত মানসিক গন্ধাদ্যপহার দ্বারা শ্রীগুরুর  
অর্চনা করিবে । যথা,—কনিষ্ঠাস্থলিযোগে ক্ষিতিকূপ গন্ধ অর্পণ  
করিবে । অঙ্গুষ্ঠ যোগে আকাশরূপ মহাপুংস প্রদান করিবে ।  
বায়ুরূপ মহাধূপ তর্জ্জনীঘরযোগে নিবেদন করিবে । তেজোরূপ  
মহাদীপ মধ্যমাঙ্গুলীঘরের যোগে দিবে । অমৃতরূপ নৈবেদ্য

যোগতঃ । নমস্কারেণাজ্জলিনা বাগ্ভবাত্মস্থলং শ্রুতম্ । স্বববীজেন  
সৰ্ব্বং নমস্কারেণ যোজয়েৎ । গুরোৰ্ষস্তঃ প্রযত্নেন প্রজপেৎ সুর-  
বন্দিতে ॥ ২ ॥

বাণী তু ভুবনেশানী রমা চৈব সুরেশ্বরী । তারজয়মিদং  
প্রোক্তং গুরুমন্ত্রং প্রতিষ্ঠিতম্ । ততঃ স্বগুরুং নমোহস্তেনানন্দনাথ-  
নালিখেৎ । রক্তশক্তিপদাস্তে চ অস্থাপদমথালিখেৎ । শ্রীপাছকাং  
সমুচ্চাৰ্য্য পূজয়ামীতি সংজপেৎ । তেজোরূপং সমর্প্যাথ স্তবেন  
তোষয়েদগুরুং । শ্রামারহস্তে,—মনসা গন্ধপুষ্পাষ্টেঃ সম্পূজ্য  
বাগ্ভবং জপেৎ । কুজিকাতস্তোত্রাং স্ততিঃ কুর্য্যাৎ ।—ওঁ  
নমস্তভ্যং মহানমস্তদায়িনে শিবরূপিণে । ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসার-

অনামাজুলীযোগে অর্পণ করিবে । বাগ্ভব নত্রে সনমস্কার  
অঞ্জলিদ্বারা তাম্বুল প্রদান করিবে । সকল দ্রব্যই শ্রীগুরুর  
বীজ ও নমঃ শব্দের যোগপূর্বক অর্পণ করিবে ! যথা,—“এতৎ  
পৃথিব্যাত্মকগন্ধতত্ত্বং ঐং শ্রীঅমুকানন্দনাথায় গুরবে নমঃ”  
ইত্যাদি । অনন্তর যত্নের সহিত গুরুমন্ত্র জপ করিবে । ২ ।  
হে সুরেশ্বরী ! প্রথমে বাণীবীজ ঐ, তৎপরে ভুবনেশানী বীজ  
হ্রী, তৎপরে রমাবীজ শ্রী, তৎপরে তারজয়, ওঁ ওঁ ওঁ, (ঐ হ্রী  
শ্রী ওঁ ওঁ ওঁ) ইহাই হইল গুরুমন্ত্র । অনন্তর “অমুকানন্দনাথ  
গুরো ! রক্তশক্তি অশ্বা শ্রীপাছকাং পূজয়ামি” এই মন্ত্র জপ  
করিবে । তৎপরে তেজোরূপ জপফল সমর্পণ করিয়া স্তবদ্বারা  
গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবে । শ্রামারহস্তে উক্ত হইয়াছে ।—মানস  
গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা গুরুদেবের অর্চনা করিয়া, বাগ্ভববীজ—  
অর্থাৎ ঐং এই মন্ত্র জপ করিবে । অনন্তর কুজিকাতস্তোত্র স্তব  
পাঠ করিবে । যথা—“হে গুরুদেব ! তুমি মহামন্ত্রদাতা, তুমি

দুঃখতারিণে । অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরয়াজ্ঞানহারিণে । নমস্তে  
কুলনাথায় কুলকৌলিষ্ঠদায়িনে । শিবতত্ত্ব-প্রকাশায় ব্রহ্মতত্ত্ব-  
প্রকাশিনে । নমোহস্ত গুরবে তুভ্যং সাধকাভয়দায়িনে । অনাচা-  
রাচারভাববাহায় ভাবহেতবে । ভাবাভাববিনিশ্চুস্তমূর্ত্তয়ে গুরবে  
নমঃ । ( ভাবাভাববিনিশ্চুস্তশাক্তায় ইতি বা পাঠ্যম্ । ) নমোহস্ত  
শস্ত্বে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে । জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায়  
নমোনমঃ । শিবায় শক্তিনাথায় বিদ্যানাথায় সচ্চিদে । কাম-  
রূপায় কামায় কামকেলিকলায়নে । কুলপূজোপদেশায় কুলা-  
র্ণবস্বরূপিনে । আরক্তনিজতচ্ছক্তিঙ্গমভাববিভূতয়ে । ( বামভাগ-

শিবরূপী, তোমা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হয়, তুমি  
ভববন্ধনচ্ছেদনকারী, তুমি অতি সৌম্য—অর্থাৎ নিষিকার,  
তুমি দিব্য—অর্থাৎ দেবতাস্বরূপ, তুমি বীর, তুমি সাধকের  
অজ্ঞান নাশ কর, স্মতরাং তোমাকে নমস্কার করিতেছি ।  
তুমি কুলাচারণরায়ণের প্রভু, তুমি কুলকৌলিষ্ঠদায়ী, তোমা  
হইতে শিবতত্ত্ব প্রকাশিত হয়, তুমি ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ করি  
তেছ, স্মতরাং তোমাকে নমস্কার করিতেছি । তুমি সাধক-  
দিগের অভয়দায়ী, তুমি অনাচার এবং আচার ভাবপ্রকাশক,  
তুমি ভাবের ( দিব্যাদি ভাবের ) হেতু, তুমি ভাবাভাব বিনিশ্চুস্ত  
মূর্ত্তি, অতএব হে গুরুদেব ! তোমাকে নমস্কার । তুমি শস্ত্র স্বরূপ,  
তুমি দিব্যভাব-প্রকাশক, তুমি জ্ঞানানন্দস্বরূপ, তুমি বিভূ—  
অর্থাৎ ত্রিগ্রহান্ত্রগ্রহ সমর্থ, অতএব তোমাকে নমস্কার করিতেছি ;  
তুমি শিব, তুমি শক্তিনাথ, তুমি বিদ্যানাথ, তুমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ,  
তুমি কামরূপী, তুমি কাম, তুমি কামকেলি-কলায়ান,  
তুমি কুলবিহিত পুজার উপদেশক, তুমি কুলার্ণবস্বরূপী,



বিভূষিতে ইতি বা পাঠঃ । ) নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো-  
নমঃ । ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো গুরুদিদ্মুখঃ । প্রাতরুথায়  
দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি । কুলসম্ভবপূজায়ামাদৌ যো ন  
পঠেদিদম্ । বিফলা তস্ত পূজা স্তাদভিচারায় কল্পতে ॥ ৩ ॥ ইতি  
কুজিকাতন্ত্রোক্তশ্রীগুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ইতি স্তব্ধা প্রণমেৎ ।—অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।  
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৪ ॥

অথ প্রসঙ্গাৎ ষট্চক্রব্যবস্থা লিখ্যতে । তিস্রঃ কোটাস্তদর্শেন  
শরীরে নাড়য়ো মতাঃ । তান্ন মুখ্যা দশ প্রোক্তাস্তান্ন তিস্রো ব্যব-  
স্থিতাঃ । প্রধানা মেকদণ্ডোহস্তচন্দ্রঘ্যায়িক্রিপিণী । ইড়া বামে

তোমার বামভাগ রক্তবর্ণশঙ্কালঙ্কৃত, তুমি মহেশ্বরস্বরূপ, অতএব  
তোমাকে নমস্কার করিতেছি । সাধক প্রাতরুথানসময়ে গুরুর  
প্রতি ভক্তিমান হইয়া নিত্য এই স্তোত্র পাঠ করিবে । তাহা  
হইলে ইষ্টদেবতা তাহার প্রতি প্রসন্ন হইবেন । যে ব্যক্তি কোল-  
পূজার প্রথমে উক্ত স্তব পাঠ না করে তাহার পূজা নিষ্ফল  
হয় এবং উক্ত পূজা তাহার অভিচারের নিমিত্ত কল্পিত হয় ।”  
কুজিকাতন্ত্রোক্ত গুরুস্তোত্র সমাপ্ত হইল ॥ ৩ ॥

উক্ত স্তোত্র পাঠ করিয়া গুরুদেবকে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠপূর্বক  
প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা,—“অথগুমণ্ডলাকার চরাচর ব্যাপীয়া  
যিনি বিদ্যমান, যিনি তৎপদ—অর্থাৎ পরব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায়  
প্রদর্শন করিয়াছেন, ঈদৃশ গুরুদেবকে প্রণাম করিতেছি” ॥ ৪ ॥

ইদানীং প্রসঙ্গক্রমে ষট্চক্রব্যবস্থা লিখিত হইতেছে ।—মহুঘ্য-  
শরীরে সাক্ষিকোটী নাড়িকা আছে । তন্মধ্যে দশটি মুখ্য এবং  
উক্ত দশটির মধ্যেও নাড়ীত্রয় প্রধান । এতনাড়ীত্রয়ের মধ্যেও

স্থিতা নাড়ী শুক্লা তু চন্দ্রকপিনী । শক্তিরূপা তু সা নাড়ী সাক্ষা-  
দমৃতবিগ্রহা । পিঙ্গলাখ্যা চ যা দক্ষে পুংরূপা সূর্য্যবিগ্রহা ।  
দাড়িমীকুসুমপ্রখ্যা শিবাখ্যা চাপরা মতা । মেরুদধ্যস্থিতা যা তু  
মূলাদাত্রাক্ষরকুণ্ডা । সৰ্ব্বতেজোময়ী সা তু সুষুমা বহ্নিরূপিনী ।  
সুষুম্নান্তর্গতা চিত্রা চন্দ্রকোটিসমপ্রভা । সৰ্ব্বদেবময়ী সা তু  
যোগিনাং হৃদয়জমা । তন্ত্রা মধ্যে ব্রহ্মনাড়ী মৃণালতন্তুরূপিনী ।  
ব্রহ্মরুদ্ধ তন্মধ্যে হরবক্ত্রাং সদাশিবম্ । বামাবর্তক্রমেণৈব  
বেষ্টিতং বিষতন্তুবৎ ॥ ৫ ॥

মেরুদণ্ডভ্যন্তরবর্তিনী, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নির জ্বালা প্রভা-  
শালিনী নাড়ী সর্বপ্রধানা । মেরুদণ্ডের বামভাগে যে নাড়ী  
অবস্থিতা ইহার নাম ইড়া, উক্ত নাড়ী শুক্লবর্ণা এবং চন্দ্রতুল্যা  
প্রভাশালিনী এবং শক্তিরূপা ও অমৃতময়ী । মেরুদণ্ডের  
দক্ষিণভাগে অবস্থিত নাড়ী পিঙ্গলা নামে অভিহিতা, উক্ত নাড়ী  
পুংরূপা এবং সূর্য্য সদৃশ প্রভা সম্পন্ন, ইহার বর্ণ দাড়িমী-কুসুমের  
জ্বালা অতি লোহিত এবং ইহার নামান্তর শিবা । মেরুদণ্ডের  
অভ্যন্তরবর্তিনী নাড়ী সুষুমা নামে প্রসিদ্ধা । উক্ত সৰ্ব্বতেজো-  
ময়ী এবং বহ্নিরূপিনী নাড়ী, মূলাধার হইতে উৎপন্ন হইয়া  
ব্রহ্মরুদ্ধ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে । সুষুমা নাড়ীর অভ্যন্তরে  
চিত্রা নামী এক নাড়ী আছে, এই নাড়ী কোটি শশাঙ্কসদৃশ  
প্রভাশালিনী এবং সৰ্ব্বদেবময়ী, ইনি যোগীদিগের অত্যন্ত  
প্রিয় । উক্ত চিত্রা নাড়ীর মধ্যে মৃণালতন্ত্রের জ্বালা অতি সূক্ষ্ম  
ব্রহ্মনাড়ী বিद्यমানা, উক্ত ব্রহ্মনাড়ী আবার পদ্মস্থ শিবের মুখ-  
কুহর হইতে ব্রহ্মরুদ্ধ পর্য্যন্ত গমন করিয়া তন্ত্রস্থ সদাশিবকে  
বামাবর্তক্রমে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ॥ ৫ ॥

স্বয়ম্ভ্রাহ্মিসংস্থানি যটপদ্মানি যথাক্রমাৎ । আধারাখ্যং  
মূলচক্রমতিরক্তং চতুর্দলম্ । বাসাস্তবর্ণসংযুক্তং রক্তবর্ণং মনো-  
হরম্ । কর্ণিকায়াং স্থিতা যোনিঃ কামাখ্যা পরমেশ্বরী । তদেবানিঃ  
পরমেশানি ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াত্রিকা । অপরাখ্যং হি কন্দর্পমা-  
ধারে তত্রিকোণকে । স্বয়ম্ভুলিঙ্গং তন্মধ্যে সরস্কৃতং পশ্চিমাননম্ ।  
ধ্যায়তে পরমেশানি শিবং শ্রামল-সুন্দরম্ । তেনমার্গেণ কুণ্ডলিনী  
যাতারাতং করোতি হি । ভিত্তা ভিত্তা পুরীং যাতি আয়াতি কুণ্ডলী  
সদা । তত্র বিদ্যাল্লতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা । প্রসুপ্তভুজগা-  
কারা সার্কিজিবলরাষিতা । শিবং বেষ্টা মহেশানি সর্বদা পরি-  
তিষ্ঠতি । যেন মার্গেণ গন্তব্যং ব্রহ্মধারং নিরাময়ম্ । মুখেনাচ্ছাণ্ড  
তদ্বারং প্রসুপ্তা পরমেশ্বরী । মূলমাধারযটকানাং মূলমাধারং  
ততো বিহুঃ ॥ ৬ ॥

স্বয়ম্ভ্রা নাড়ীতে ক্রমে ছয়টি পদ্ম গ্রথিত আছে । তন্মধ্যে  
আধারাখ্য পদ্মই মূল চক্র, এই চক্র অতিশয় রক্তবর্ণ এবং চতু-  
র্দলযুক্ত ; এই দলচতুর্থে ব শ ব স এতদ্বর্ণ লিখিত আছে ।  
এই পদ্মের কর্ণিকাতে পরমেশ্বরী কামাখ্যা-যোনি অবস্থিতা  
এবং যোনি ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি—এই  
শক্তিত্রয়াত্রিকা এবং এই আধারচক্রমধ্যস্থ ত্রিকোণ যন্ত্রে  
অপরাখ্যকন্দর্প অবস্থিত আছেন এবং তন্মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ  
পশ্চিমান্ত্র হইয়া উপবিষ্ট আছেন । সাধক উক্ত শ্রামল-সুন্দর শিবের  
ধ্যান করিবে । শিবের শরীরাত্যন্তরস্থিত রক্তদ্বারা কুলুকুণ্ডলিনী  
সহস্রারে যাতায়াত করেন । ইনি বিদ্যাল্লতাকারা এবং প্রসুপ্ত  
ভুজগের শ্রায় সার্কি বেষ্টনদ্বয়ে শিবকে বেষ্টন করিয়া সর্বদা অবস্থিতি  
করিতেছেন । যে পথে নিরাময় ব্রহ্ম দ্বার যাওয়া যায়, সেই পথ

লিঙ্গমূলে মহাপদ্মে স্বাধিষ্ঠানস্ত যড়দলম্ । বাদিলাস্তার্ণ-  
সংযুক্তং নাভৌ তু মণিপূকরম্ । ডাদিফাস্তাশ্চিতদলৈরকণৈর্দশ-  
ভিযুতম্ । হৃদয়ে দ্বাদশদলৈরনাহতসরোরুহম্ । কাদিঠাস্তদলৈ-  
র্দেবি তপ্তহাটকসন্নিভম্ । তন্মধ্যে বাণলিঙ্গস্ত সূর্য্যাবুতসমত্বিধম্ ।  
শব্দব্রহ্মবয়ঃ শব্দোহনাহতস্তত্র দৃশ্যতে । তেনাহতাখ্যঃ তৎপদ্মঃ  
যোগিভিঃ পরিকীর্তিতম্ । কণ্ঠদেশে বিশুদ্ধাখ্যঃ ধূম্রবর্ণঃ মনো-  
হরম্ । অকারাদিস্বরোপেতৈর্দলৈঃ ষোড়শভিযুতঃ । বিশুদ্ধি-  
স্তত্ত্বতে যশ্মাজ্জীবস্ত হংসলোকনাৎ । বিশুদ্ধপদ্মাখ্যাতং আকা-

অবরোধ করিয়া কুণ্ডলিনী প্রস্থপ্তা আছেন । এই চক্র  
অত্যান্য চক্রের মূল বলিয়া ইহাকে ঋষিরা মূলাধার চক্র  
বলেন । ৬ ।

লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান পদ্ম, ইহার দল ছয়টিতে ব, ভ, ম, য, র,  
ল, এই ছয়টি বর্ণ লিখিত আছে । নাভিতে অরুণবর্ণ মণিপূরক  
চক্র, এই চক্র দশদল বিশিষ্ট । ইহার এক এক দলে ক্রমে ড  
অবধি ফ পর্য্যন্ত দশটি বর্ণ সন্নিবেশিত আছে । হৃদয়ে অনাহত  
নামক দ্বাদশ দল চক্র অবস্থিত, ইহার দ্বাদশ দলে ক, খ, গ, ঘ, ঙ,  
চ, ছ, জ, ব, ঞ, ট, ঠ এই দ্বাদশটি বর্ণের এক একটি ক্রমে  
লিখিত আছে, এই পদ্ম উত্তপ্ত সুরবর্ণের স্থায় উজ্জ্বল । উক্ত পদ্মের  
অভ্যন্তরে অযুত সূর্য্য সঙ্গ প্রভাসম্পন্ন বাণাখ্য লিঙ্গ এবং অনাহ-  
তাখ্য বায়ু অধিষ্ঠিত । অনাহতবায়ুর স্থান বলিয়া এই পদ্ম অনা-  
হত নামে অভিহিত হয় । কণ্ঠদেশে বিশুদ্ধাখ্য ধূম্রবর্ণ পদ্ম  
অবস্থিত । এই পদ্ম অতি মনোহর এবং অকারাদি বিসর্গান্ত  
ষোড়শ স্বরাস্থিত ষোড়শ দলযুক্ত । এই পদ্মে হংসোপলক্ষি হওয়াতে  
জীবের অন্তঃকৃষ্টি জন্মে, অতএব যোগীরা ইহাকে বিশুদ্ধ নামে

শাখাঃ মহদভূতম্ । আজ্ঞানাম্ ক্রবোর্গ্ধো চ্যুতঃ বিদলঃ পরম্ ।  
হৃদ্বাক্ষরসংযুক্তং নির্মলং স্তম্বনোহরম্ । ইতরাখ্যঃ মহালিঙ্গঃ  
তন্মধ্যে কাঞ্চনপ্রভম্ । আজ্ঞাসংক্রমণস্তত্র গুরোরাজ্যেতি বিশ্র-  
তম্ ॥ ৭ ॥

কৈলাসাখ্যঃ তদুর্দ্ধে তু বোধিনী তু তদুর্দ্ধতঃ । তন্মাদুর্দ্ধ-  
মধোমুখং বিকশিতং পদ্মং সহস্রচ্ছদম্ । সহস্রারং মহাপদ্মং  
নাদবিন্দুত্রয়াবিতম্ । অকথাদিত্তিরেখাসু হলক্ষত্রয়কোণকে ।  
তন্মধ্যে পরবিন্দুচ সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকম্ । বামাবর্তেন বিলিখেন-  
কথাদিত্তিকোণকম্ । শূত্ররূপং শিবং সাক্ষাদিন্দুং পরমকুণ্ডলীম্ ।  
সাক্ষিত্রিবলয়া কারা কোটিবিদ্যাৎসমপ্রভা ॥ যামলে ।—বৃন্তং কুণ্ডলিনী  
শক্তিগুণত্রয়সমবিতা । শূত্রভাগঃ মহাদেবি শিবশক্ত্যাত্মকঃ

অভিহিত করিয়াছেন । ক্রবয়ের মধ্যে বিদল, হ, ক্ষ, এই অক্ষ-  
রত্ৰয়যুক্ত অতি নির্মল ও মনোহর আজ্ঞা নামক মহৎ চক্র আছে ।  
এতচ্চক্রাভ্যন্তরে ইতরাখ্য কাঞ্চনপ্রভ মহৎ লিঙ্গ অবস্থান  
করেন । ইহাতে গুরুর আজ্ঞা সংক্রমণ হয়, অতএব এই  
চক্রকে আজ্ঞাচক্র বলা যায় । ৭ ।

আজ্ঞাচক্রের উর্দ্ধে কৈলাস এবং তদুর্দ্ধে বোধিনী । তাহার  
উর্দ্ধদেশে অধোমুখভাবে অবস্থিত প্রকাশমান সহস্রদল পদ্ম  
আছে, ইহাকে সহস্রার মহাপদ্ম বলে, উক্ত পদ্ম নাদবিন্দু-  
ত্রয়াত্মক, ইহার ত্তিরেখায় অ, ক, খাদি এবং ত্রিকোণে  
হ, ল, ক্ষ, বর্ণ এবং তন্মধ্যে সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মক পরবিন্দু আছে ।  
অকথাদি ত্রিকোণ বামাবর্তে লিখিবে । উক্ত পদ্মের অভ্যন্তরে  
পূর্ণচন্দ্র এবং তন্মধ্যে শূত্রময় শিব ও সাক্ষিত্রিবলয়াকারা কোটিবিদ্যাৎ-  
কুল্য প্রভাশালিনী মহাকুণ্ডলিনী শক্তি আছেন । যামলে উক্ত

প্রিয়ে । সর্পাকারা শিবং বেষ্ট্য সর্বদা তত্র সংস্থিতা । শিবশক্ত্যা-  
 ত্মকং বিন্দুং ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদং । নাদরূপেণ সা দেবী যোনিরূপা  
 সনাতনী ॥ ভূতগুদ্ধো ।—শিববিষ্ণুব্রহ্মরম্যং বিন্দুয়োনিং স্তুতিস্মিতে ।  
 সর্বোপরি মহেশানি বিন্দুং ব্রহ্মস্বরূপিণম্ । ভবো বিন্দুরিতি খ্যাতো  
 ভবনঞ্চ ত্রিকোণকম্ । ভবনং ভবসম্বন্ধাচ্ছায়তে ভুবনত্রয়ম্ । ইতি  
 গন্ধর্ব্বমালিকাচনাং । পঞ্চভূতানি দেবেশি যষ্ঠে মানসমীশ্বরী ।  
 ষট্চক্রেষু স্থিতাশ্চৈব ক্রমাদেবি বিচিত্রয়েৎ ॥ ৮ ॥

সহস্রারং শিবপুরং সুখদুঃখবিবর্জিতম্ । সর্বতোহলঙ্কৃতৈ-  
 দ্ধিবৈর্নিত্যপুষ্পফলৈর্দ্রুমৈঃ । তত্র । সদাশিবপুরং রম্যং কল্পবৃক্ষ-  
 স্নশোভিতম্ । পঞ্চভূতাত্মকং ব্রহ্ম গুণত্রয়সমবিতম্ । চতুঃশাখ-

হইয়াছে । বৃত্তই গুণত্রয় সমাধিতা কুণ্ডলিনী শক্তি এবং শূন্যভাগ  
 শিব ও শক্ত্যাत्मক । এই শক্তি সর্পাকারে শিবকে বেষ্টন করিয়া  
 সর্বদা তথায় সংস্থিত আছেন । যোনিরূপা সনাতনী কুলকুণ্ড-  
 লিনী নাদরূপে ভুক্তি ও মুক্তিকল-প্রদ শিব ও শক্ত্যাत्मক  
 বিন্দু বেষ্টন করিয়া অবস্থিতা আছেন । ভূতগুদ্ধিতে কথিত  
 হইয়াছে,—হে মহেশ্বরী ! বিন্দুয়োনী কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মবিষ্ণু-  
 শিবাत्मক এবং বিন্দু সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ জনিবে । ভব বিন্দুর  
 নামান্তর, ত্রিকোণের অগ্র নাম ভবন ; উক্ত ভবন ও ভবের  
 সংযোগে ভুবনত্রয়ের উৎপত্তি হয় । হে দেবি ! ষট্চক্রে পঞ্চভূত  
 ও মন ক্রমে অবস্থিত আছে, একপ চিন্তা করিবে । ৮ ।

সহস্রার পদ্ম শিবের ভবন, ইহা সুখ-দুঃখ পরিশূন্য ও সাক্ষ-  
 কালীন ফলপুষ্পালঙ্কৃত স্বর্গীয় তরু-পরিশোভিত । উক্ত ভবন-  
 ভাস্তরে সদাশিবের মনোহর মন্দির, এই মন্দিরে একটি কল্প  
 পাদপ আছে, এই পাদপ পঞ্চভূতাত্মক, ব্রহ্ম ও গুণত্রয়সমবিত ।

চতুর্বেদনিত্যপুষ্পফলান্বিতম্ । পীতং কৃষ্ণং তৃখা শ্বেতং রক্তপুষ্পঞ্চ  
 পার্শ্বতি । হরিতঞ্চ বিচিত্রঞ্চ নানাপুষ্পং মনোহরম্ । এবং  
 কল্পক্রমং ধাত্বা তদধো রত্নবেদিকাম্ । তত্রোপরি চ পর্য্যঙ্কং  
 নানারত্নোপশোভিতম্ । মন্দারপুষ্পরচিতং নানাগন্ধানুমোদিতম্ ।  
 তত্রোপরি মহাদেবঃ সদা তিষ্ঠতি সুন্দরি । ধ্যায়েৎ সদাশিবং  
 দেবং শুদ্ধস্ফটিকসন্নিভম্ । বহুব্রহ্মসমাকীর্ণং দীর্ঘবাহুং মনোহরম্ ।  
 স্তম্ভপ্রসন্ননয়নং স্মেরাত্মং সততং প্রিয়ে । শ্রবণে কুণ্ডলোপেতং  
 রত্নহারেণ শোভিতম্ । শোণপদ্মসহস্রেণ মালয়া শোভিতং বপুঃ ।  
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং শিবং পদ্মদলেক্ষণম্ । পাদমোহনপুংসু রম্যং  
 শব্দব্রহ্মময়ং বপুঃ । এবং স্থলবপুস্তত্ত্ব ভাবয়েৎ কমলেক্ষণে ।  
 পদ্মমধ্যে স্থিতং দেবং নিরীহং শব্দরূপবৎ । শব্দরূপমহাদেব-  
 কৃতাং নাস্তি কদাচন । এবং সর্বেষু চক্রেষু শক্তিরূপং বিচিত্তয়েৎ ।  
 ব্রহ্মা ব্রহ্মশ্চ বিষ্ণুশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবশ্চৈব  
 ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৯ ॥

চতুর্বেদ ইহার শাখা এবং এই কল্পকৃষ্ণ শ্বেত, রক্ত, পীত, কৃষ্ণ,  
 হরিত বর্ণবিশিষ্ট ও বিচিত্রিত মনোহর নানাবিধ পুষ্পে বিশোভিত ।  
 উক্ত প্রকার কল্প বৃক্ষের ধ্যান করিয়া ইহার অধোভাগে রত্নবে-  
 দিকা, তাহার উপরিভাগে নানা রত্নালঙ্কৃত, নানা গন্ধানুমোদিত  
 মন্দারপুষ্প বিনির্মিত পর্য্যঙ্ক এবং তাহার উপরিভাগে, বিমল স্ফটিক-  
 খবলসুদীর্ঘভূজযুগলশালী, আনন্দবিস্ফারিতনেত্র, সততস্বেরমুখ, নানা-  
 রত্নালঙ্কৃতদেহ, কুণ্ডলালঙ্কৃতকর্ণ, রত্নহার ও লোহিত সহস্রপদ্মশ্রক-  
 পরিশোভিতবক্ষঃস্থল, অষ্টবাহু, পদ্মগলাশত্রিলোচন, রম্যমঞ্জীরালঙ্কৃত  
 চরণ, শব্দ-ব্রহ্মময় দেহ, দেবদেব শিবকে ধ্যান করিবে । উক্ত পদ্ম-  
 মধ্যস্থ শিব শব্দরূপের জ্ঞান নিরীহ, ইহার কোন কার্য্য নাই ।

শক্তিমাং,—বিক্রমো ডাকিনী দেবি অনাহতে তু রাকিনী ।  
লাকিনী মণিপূরহা কাকিনী লজ্জাগোচরে । আধারে শাকিনী  
দেবী আজ্জায়াং হাকিনী তথা । আ- ( যা ) কিনী ব্রহ্মকুহ্ম সর্ব-  
কামফলপ্রদা । ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং স্বয়ম্ভুলিঙ্গসংস্থিতাম্ ।  
শ্রামাং স্মৃশ্বাং সৃষ্টিকৃপাং সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মিকাম্ । বিশ্বাতীতাং  
জ্ঞানরূপাং চিস্তয়েদুর্দ্ধারপিনীম্ । রক্তামিত স্নানরীবিষয়ে জ্ঞেয়ম্ ।  
হুঙ্কারবর্ণসমুচ্চা কুণ্ডলী পরদেবতা । বিভর্তি কুণ্ডলী দেহমাত্মনাং  
হংসমন্ত্রতঃ । প্রবুদ্ধবহ্নিসংযোগে মনসা মাক্রতৈঃ সহ । উর্দ্ধং  
নয়েৎ কুণ্ডলিনীং জীবাগ্নসহিতাং পরাম্ । গচ্ছন্তি ব্রহ্মরঞ্জেণ  
ভিস্বা গ্রহিৎ চতুর্দশ । ষট্চক্রসন্ধিমার্গেণ স্বেদনাবস্রাবনা তথা ।  
হংসেন মনুনা দেবীং সহস্রারং সমানয়েৎ । সদাশিবো মহা-  
এই প্রকার সকল চক্রেই শক্তিরও চিন্তা করিবে । ষট্চক্রে  
ব্রহ্মা, রুদ্র, বিষ্ণু, ঈশ্বর, সদাশিব ও পরশিব ইহাদিগেরও  
চিন্তা করিবে । ৯ ।

ষট্চক্রান্তর্গত শক্তির বিষয় বলা যাইতেছে ।—হে দেবি !  
বিশুদ্ধ পদ্মে ডাকিনী, অনাহত পঙ্কজে রাকিনী, মণিপূরে লাকিনী,  
স্বর্ধিষ্ঠানচক্রে কাকিনী, আধারপদ্মে শাকিনী, আজ্জাচক্রে হাকিনী  
এং ব্রহ্মবন্ধে সর্বকামফলপ্রদা আ(যা)কিনী শক্তি অবস্থিতি  
করেন । সাধক বক্ষ্যমাণরূপে কুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান করিবে ।—  
“কুণ্ডলিনী শক্তি শ্রামা, স্মৃশ্বা, সৃষ্টিকৃপা, সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মিকা,  
আধার” পদ্মস্থিত স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-সমাশ্রিতা, বিশ্বাতীতা, জ্ঞানরূপিনী,  
উর্দ্ধবদনা, হুঙ্কারবর্ণসমুৎপন্ন এবং হংসমন্ত্রাত্মিকা ।” সাধক  
প্রবুদ্ধবহ্নিসংযোগে বায়ুর সহিত মনদ্বারা জীবাগ্নসহিতা কুণ্ডলিনী  
শক্তিকে ব্রহ্মরঞ্জে দ্বারা চতুর্দশ গ্রহি ভেদ করিয়া ষট্চক্রের



দেবো যত্রাস্তে পরমেশ্বরি । তত্র গতা মহাদেবী কুণ্ডলী পর-  
 দেবতা । দেবীঃ রূপবতীঃ কামসমুল্লাসবিহারিণীম্ । মুখার-  
 বিন্দগন্ধেন মোদিতঃ পরমঃ শিবম্ । প্রবোধ্য পরমেশানি তত্রো-  
 পরি বসেৎ প্রিয়ে । শিবস্ত মুখপদ্মং হি চুচুষে কুণ্ডলী শিবে ।  
 সদাশিবেন দেবেশি ক্ৰণমাত্রং রমেৎ প্রিয়ে । অমৃতং জায়তে  
 দ্বি তৎকণাৎ পরমেশ্বরি । তদুদ্ভবামৃতং দেবি লাক্ষারস-  
 সমোপমম্ । তেনামৃতেন দেবেশি তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ।  
 ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তর্প্যামৃতধারয়া । আনয়েত্তেন মার্গেণ মূলা-  
 ধারং পুনঃ সূর্য্যীঃ । যাতায়াতং ক্রমেণৈবং তত্র কুর্ধ্যান্মনোলয়ম্ ।  
 এবমভ্যস্তমানস্ত অহস্তহনি পার্শ্বতি । জরামরণদুঃখাত্মৈশ্চুচাতে  
 ভববন্ধনাৎ । ইত্যুক্তং পরমং যোগং যোনিমুদ্রাপ্রবন্ধনম্ ॥ ১০ ॥

শক্তিস্থানাবস্থিত সূর্য্য পথে হংস এই মন্ত্রের সহিত সহস্রারে  
 আনয়ন করিবে । যে স্থানে দেবদেব সদাশিব অবস্থান করেন,  
 পরা শক্তি কাম-সমুল্লাসবিহারিণী রূপবতী কুণ্ডলিনী দেবী  
 তথায় গিয়া স্বীয় মুখারবিন্দের গন্ধে নিদ্রিত শিবকে প্রবোধিত  
 করিয়া তাঁহার সমীপে উপবেশন করত শিবের মুখপদ্ম চুষন  
 করিবেন, এই প্রকারে কিছুকণ ক্রীড়ায় লাক্ষারস সঙ্গ মূত্রের  
 উৎপত্তি হয় । সাধক ঐ অমৃত দ্বারা পরা দেবতাকে পরিতৃপ্ত  
 করিয়া ষট্চক্রোত্তরগত শক্তিগণকে পরিতৃপ্ত করত কুলকুণ্ডলিনীকে  
 পুনর্বার মূলাধারে আনয়ন করিবে । সাধক নিবিষ্টচিত্তে প্রতিদিন  
 এইপ্রকারে কুণ্ডলিনীর সহস্রারানয়ন ও তৎস্থান হইতে মূলাধারে  
 পুনরানয়ন ক্রিয়া সম্পাদন করিবে । উক্ত যোগ অভাস্ত হইলে  
 সাধক জরামরণাদি দুঃখ ও ভববন্ধন হইতে মুক্তিনাভ করে ।  
 এই যোনিমুদ্রা-প্রবন্ধন পরমযোগ বলা হইল । ১০ ।

যামলে।—কুলঐষাষিৎ কুলং ত্যক্ত্বা পুনরেব কুলং বিশেৎ ।  
রমতে সেয়মব্যক্তা পুনরেকাকিনৌ সতী ॥ সঙ্কেতপদ্ধতাম্—  
পিণ্ডং কুণ্ডলিনী শক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্তিতঃ । রূপবিন্দুরিতি  
খ্যাতং রূপাতীতঞ্চ নিষ্কলম্ ॥ এতেন হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ং দেব্যাঃ  
পাদপদ্মযুগং কৃৎস্না ষট্চক্রভেদক্রমেণ সহস্রদলপদ্মে নীত্বা চন্দ্র-  
মণ্ডলামৃতেনাপ্লাব্য তদমৃতেন ষট্চক্রক্রমস্থিবেশজ্যাদীনাপ্লাব্য  
সোহহমিতি মন্ত্ৰেণ স্বস্থানে নয়েদিত্তি তু বাক্যার্থঃ । সোহহমিতি  
চ মন্ত্ৰেণ স্বস্থানমানয়েৎ সুধীঃ । ইতি যামলবচনাৎ ॥ ১১ ॥

দেবুবাচ।—দেবদেব মহাদেব সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারক । মুক্তি-  
পদ্মসহস্রারং রক্তবর্ণমধোমুখম্ । তস্মৈ মধ্যে স্থিতং ধ্যায়ৈদৃগ্গুরুং

যামলে কথিত আছে,—কুলবধূ যেরূপ একবার কুলত্যাগ  
করিয়া গমন করে এবং পুনর্বার সেই কূলে আগমন করে,  
তদ্রূপ কুণ্ডলিনী শক্তি একবার স্বাধিষ্ঠানস্থান মূলাধারচক্রে ত্যাগ  
করিয়া সহস্রারে গমন করেন এবং পুনর্বার মূলাধারে আগমন  
করেন । সঙ্কেত-পদ্ধতিতে কথিত আছে,—কুণ্ডলিনী শক্তি  
দেবীর পিণ্ড এবং হংস দেবীর পদ । বিন্দুরূপ নিষ্কলব্রহ্ম  
রূপাতীত । হংস এই অক্ষরদ্বয়কে দেবীর পাদপদ্মরূপে কল্পিত  
করিয়া ষট্চক্র ভেদপূর্বক সহস্রদলপদ্মে আনয়ন করিবে এবং  
উক্ত চক্রের চন্দ্রমণ্ডল-ক্ষরিত অমৃতদ্বারা উল্লিখিত অক্ষরদ্বয়াক্ষর  
দেবীর পাদপদ্ম এবং ষট্চক্রাবস্থিত শিবশক্ত্যাদিকে প্লাবিত করিয়া  
সোহহং এই মন্ত্ৰে পুনঃ স্বস্থানে আনয়ন করিবে । এরূপ যামলে  
বলিয়াছেন । ১১ ।

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেবদেব ! হে মহাদেব !  
হে সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিন্ ! মন্তকস্থিত, রক্তবর্ণ, সহস্রারাখ্য,

শাস্ত্রং শশক্তিঃ । মূলাধারে মহাশক্তিঃ কুণ্ডলীকপধারিনী ।  
 অধোবক্তৃক্রমেণৈব সৰ্বপদ্মে ভাবনা । তদা কথং ভবেত্তত্র  
 চিন্তনং গুরুদেবযোগঃ । আধারে চেৎ স্থিতিস্তত্র অধোমুখে কথং  
 ভবেৎ । অধোমুখে স্থিতস্তাপি চিন্তনং বা কথং ভবেৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ।—যথাবুক্তং ত্বয়া দেবি কথিতং বীর-  
 বন্ধিতে । এবমেব তু সন্দেহো জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । কথ্যতে  
 পরমেশানি সন্দেহচ্ছেদকারণম্ । তানি পদ্মানি দেবেশি  
 ঋষ্মান্তঃস্থিতানি চ । তৎসৰ্বং পঞ্চজং দেবি সৰ্ব্বতোমুখমেব  
 চ । প্রবৃত্তিচ্চ নিবৃত্তিচ্চ দ্বৌ ভাবৌ জীবসংস্থিতৌ । প্রবৃত্তি-  
 মার্গসংসারী নিবৃত্তিঃ পরমাত্মান । প্রবৃত্তির্ভাবাচস্তায়ামধো-  
 বক্তৃণি চিন্তয়েৎ । নিবৃত্তিযোগমার্গেষু সদেবোদ্ধৃমুখানি চ ।

অধোমুখ পদ্মে শাস্ত্র শশক্তিক গুরুর ধ্যান বিধিত হইয়াছে  
 এবং মূলাধার পদ্মে মহাশক্তি কুণ্ডলিনীর ধ্যানের বিধান লিখিত  
 হইয়াছে । কিন্তু সকল পদ্মেই অধোবক্তৃক্রমে ভাবনার কথা  
 লিখিত হইয়াছে, অতএব গুরু এবং দেবতা এতদুভয়ের  
 চিন্তা কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে? আধার পদ্মে অধোমুখ  
 অবস্থান এবং অধোমুখাবস্থিতের ধ্যান সৰ্ব্বথা অসম্ভব । ১২ ।

মহাদেব বলিলেন,—হে দেবি! তোমার প্রশ্ন যুক্তিযুক্ত  
 সন্দেহ নাই, আমি তোমার এই সন্দেহের নিরাস করিতেছি ।  
 হে দেবেশি! যে ষট্‌পদ্মের বিষয় তোমার নিকট কথিত হইয়াছে  
 সেই সকল পদ্ম স্বৰূপা নাড়ীর অন্তঃস্থিত এবং সৰ্ব্বতোমুখ ।  
 জীবগণ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই দ্বিভাবাপন্ন । প্রবৃত্তিমার্গাবলম্বী  
 (সংসারী) সাধক অধোবক্তৃ এবং নিবৃত্তি মার্গাবলম্বী (সংসার-

এবমেব ভাবভেদাদসন্দেহোহভিজায়তে । ইত্যেতৎ কথিতং দেবি  
মম জ্ঞানবিলোকিতম্ ॥ ১৩ ॥

অথাত্ৰং সংপ্রবক্ষ্যামি গৃহস্থানাঞ্চ সাধনম্ । মূলাধারে । স্থিতং  
দেবীং কুণ্ডলীং পরদেবতাম্ । ভোগকালে মহেশানি আজিহ্বান্তঃ  
বিভাব্য চ । শোধিতান্ মৎস্তমাংসাদীন্ সম্মুখে স্থাপয়েদ্বুধঃ ।  
মূলমন্ত্ৰং সমুচ্চাৰ্য্য জুহোমি কুণ্ডলীমুখে । প্রতিগ্রাসে মহেশানি  
এবং কুৰ্য্যাৎচিচ্চরণঃ । ভোজনেচ্ছা ভবেত্তস্ত নিলিপ্তো জীবসং-  
জ্ঞকঃ । এবমেব প্রকারেণ উৰ্দ্ধপদ্যং প্রজায়তে । গুরোঃ স্থিতিঞ্চ  
চার্জ্জি তথা সম্যক্ প্রজায়তে । ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিত্ততে । সৰ্বসংশয় ।  
গুরুদিভাবনাদেবি তদা সিদ্ধিঃ প্রজায়তে । স্বগেহে পায়সং তাক্ৰ-  
ভিক্ষামটতি দুৰ্গতিঃ । অতএব মহেশানি বাতুলত্বং প্রজায়তে ।  
ইত্যেতৎ কথিতং সারং মম জ্ঞানবিলোকিতম্ ॥ ১৩ ॥

ত্যাগী ) সাধক উৰ্দ্ধমুখ চক্রেয় চিন্তা করিবে । এই প্রকারে চিন্তা  
করিলে কোন সন্দেহ জন্মিতে পারে না । ১৩ ।

ইদানীং গৃহস্থদিগের অগ্রপ্রকার সাধনের বিষয় কথিত হই-  
তেছে ।—সাধক ভোগসময়ে মূলাধারস্থিত পরা দেবতা কুণ্ডলিনী  
দেবীর ধ্যান করিয়া শোধিত মৎস্য মাংসাদি দ্রব্য সম্মুখে স্থাপন  
করিবে এবং তৎপর প্রতিগ্রাসে মূল-মন্ত্ৰোচ্চারণপূর্বক “কুণ্ডলী-  
মুখে জুহোমি” এই মন্ত্ৰ পাঠ করিবে । এই প্রকারে নিলিপ্ত  
জীব উৰ্দ্ধপদ্যে গমন করিতে সমর্থ হয় এবং গুরুদেবের অবস্থানের  
স্থান সম্যক্ অবগত হইতে পারে । ইহার হৃদয়গ্রহি ভিন্ন ও  
সকল সংশয় ছিন্ন হয়, গুরু প্রভৃতির ধ্যানবলে সাধক সিদ্ধিলাভ  
করে । এই সিদ্ধি অবস্থায় সাধক স্বগৃহের পায়সান্ন পরিত্যাগ  
করিয়া ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে এবং ক্ষিপ্তপ্রায়

অথ যোগঃ প্রবক্ষ্যামি যেন দেবময়া ভবেৎ । মূলপদ্মে  
কুণ্ডলিনী যাবরিদ্রায়িতা প্রিয়ে । ভাবৎ কিঞ্চিন্ন সিদ্ধেত মন্ত্র-  
যজ্ঞার্চনাদিকম্ । স্বাপকালো বামবহঃ প্রবোধো দক্ষিণাবহঃ ।  
মন্ত্রিণাং স্বাপকালে তু জপোহনর্থফলপ্রদঃ । প্রবোধকালং  
জানীয়াছুভয়োরপি পার্বতি । জাগৰ্ত্তি যদি সা দেবি বহুতিঃ  
পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ । তদা প্রসাদমায়ান্তি মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদয়ঃ । যোগ-  
যোগাদ্ভবেন্মুক্তির্মন্ত্রসিদ্ধিরখণ্ডিতা । সিদ্ধে মনো পরাবাপ্তিরিতি  
শাস্ত্রশ্চ নির্ণয়ঃ । জীবন্মুক্তশ্চ দেহান্তে পরং নির্বাণমাপ্নুয়াৎ ।  
সংসারোত্তারণং মুক্তির্যোগশব্দেন কথ্যতে । প্রাণায়ামৈর্জটৈর্পাঠৈঃ  
স্ত্যক্তনিদ্রা জগন্ময়ী ॥ ১৫ ॥

---

হয়। হে দেবি! এই জ্ঞান-পর্যালোচিত সারযোগ তোমার নিকট  
বলিলাম। ১৪।

অনন্তর একটি যোগের বিষয় বলিতেছি, যে যোগীবল্লভন  
করিলে দেহী দেবময় হয়। হে প্রিয়ে! যে সময়ে কুণ্ডলিনী  
মূল পদ্মে নিদ্রিতা থাকেন, তৎসময়ে মন্ত্র এবং যজ্ঞার্চনাদি কিছুই  
সিদ্ধ হয় না। যে সময়ে বামনাসিকা দ্বারা নিশ্বাসবায়ু গতা-  
গতি করে, সেইটিই কুণ্ডলিনীর নিদ্রার সময়। আর যে সময়ে  
দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা শ্বাস প্রশ্বাস হয় তাহা প্রবোধের সময়।  
নিদ্রা সময়ে জপ করিলে কেঁন ফল হয় না। প্রবোধ কালে  
কৃত জপ এবং অর্চনা উভয়ই ফলপ্রদ হয়। বহু পুণ্যের বলে  
সে সময়ে কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইলেন, তৎকালকৃত জমার্চনাদি  
নিশ্চয়ই ফলপ্রদ হয়। উক্তবিধ যোগানুষ্ঠানে জীব মুক্ত হয়  
এবং মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করে। শাস্ত্রে কথিত আছে, সিদ্ধমন্ত্র জীব-  
মুক্ত পুরুষ দেহান্তে নির্বাণ লাভ করে। সংসার হইতে উত্তীর্ণ

\* চতুর্দলং শ্রাদ্ধাধারং স্বাধিষ্ঠানস্ত যড়দলম্ । নাভৌ দশদলং  
পদ্মং সূর্যাসংখ্যাদলং হৃদি । কণ্ঠে ত্রাং ষোড়শদলং ক্রমধ্যে  
দ্বিদলস্তথা । সহস্রদলমাখ্যাতং ব্রহ্মবন্ধু মহাপথে । মাতৃকাক্ষর-  
সংভূতং সহস্রারং সরোবরম্ । অধোবক্তুং শুক্লবর্ণং রক্তকিঞ্জক-  
ভূষিতম্ । ইতি বর্ণং স্তুন্দরীবিষয়ে বোধ্যং সময়াতস্ত্রোক্ত-  
ত্বাৎ । অত্থথা বিরোধাপত্তেঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ রুদ্রঃ ঈশ্বরশ্চ  
সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবশ্চৈব ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
ডাকিনী রাকিনী চৈব শাকিনী লাকিনী তথা । কাকিনী  
হাকিনী চৈব শক্তিরেবা প্রকীর্তিতাঃ । আধারে জংগ্রাদেশে চ  
ক্রবোর্শ্মধ্যে বিশেষতঃ । স্বয়ম্ভুসংজ্ঞো বাণাখ্যস্তথৈবৈতরসংজ্ঞকঃ ।  
লিঙ্গত্রয়ং মহেশানি প্রধানত্বেন চিস্তয়েৎ । মূলাধারে স্থিতা  
হওয়াই মুক্তি । শ্রাণায়াম, জপ এবং যাগাদি দ্বারা কুণ্ডলিনীর  
নিদ্রাপগম হয় । ১৫ ।

আধার পদ্ম চতুর্দল, স্বাধিষ্ঠান পদ্ম যড়দল, নবিপূরক পদ্ম  
দশদল, অনাহত পদ্ম দ্বাদশদল, কণ্ঠস্থ বিম্বদ্বাখ্য পদ্ম ষোড়শদল,  
আজ্ঞাচক্র দ্বিদল এবং ব্রহ্মবন্ধু মহাপথে মাতৃকা-বর্ণোৎপন্ন সহস্রার-  
সরোবর সহস্র দল । উক্ত পদ্ম অধোবক্তুঃ এবং শুক্লবর্ণ । ইহার  
কিঞ্জক সকল রক্তবর্ণ । রক্তবর্ণ কিঞ্জক কেবল ত্রিপুরাস্তুন্দরী বিষয়ে  
জানিবে । সময়াতস্ত্রে এই প্রকারই কথিত হইয়াছে, অত্থথা তত্ত্বা-  
স্তরের সহিত বিরোধ হয় । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব এবং  
পরশিব এই যড়বিধ শিব উক্ত আছে । শক্তিও যড়বিধা ; যথা,—  
ডাকিনী, রাকিনী, শাকিনী, লাকিনী, কাকিনী ও হাকিনী । হে  
মহেশানি ! আধার পদ্মে স্বয়ম্ভুলিঙ্গের, জংগ্রপদ্মে বাণাখ্য লিঙ্গের  
এবং ক্রমধাস্থ পদ্মে, ইতর নামক লিঙ্গের প্রাধান্য প্রযুক্ত তত্ত্বৎ

ভূমিঃ স্বাধিষ্ঠানে জলং প্রিয়ে । মণিপূরে হিতং তেজো হৃদয়ে  
মাক্রতস্তথা । বিস্তৃত্ত্বৌ তু মহেশানি, আকাশং কমলেক্ষণে ।  
আজ্ঞাচক্রে মহেশানি মনঃ সৰ্ব্বার্থসাধকম্ । তদুর্দ্ধ্বৈ পরমেশানি  
পদ্মমূৰ্দ্ধমুখং সদা । তস্তোপরি মহেশানি ধ্যায়ৈৎ সদাশিবং  
প্রভুম্ । উৰ্দ্ধ্বমুখমিতি । অধোমুখসহস্রদলপদ্মান্তর্গত উৰ্দ্ধ্বমুখ-  
দ্বাদশপদ্মোপরি শিবং ধ্যায়ৈদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তথাচোক্তং যামলে ।— ব্রহ্মরক্ষসরসীরুহোদরে নিত্যলগ্ন-  
মবদাতমদুতম্ । কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং দ্বাদশার্ণসরসীরুহং  
ভজে ॥ অহং দ্বাদশার্ণং দ্বাদশদলং সরসীরুহং পদ্মং ভজে ।  
সরসীরুহং কিম্বিশিষ্টং কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং । মূলাধারবিভূষিতং  
পুনঃ কিস্তুতং ব্রহ্মরক্ষসরসীরুহোদরে সহস্রারপদ্মमध्ये নিত্য-  
মবিনাভাবসম্বন্ধেন লগ্নং পুনঃ কিস্তুতং অবদাতং গৌরং পুনঃ  
কিস্তুতং অঙুতং মনোহরম্ । পূর্বোক্তক্রমেণ শিবং ধ্যায়ৈৎ ।  
ষট্চক্রং পরমেশানি সদাশিবপুরং সমম্ । শক্তিপুরং মহেশানি  
সদাশিবপুরোপরি ॥ স এব নির্বাণাথাকলোপরিগতনির্বাণশক্তেঃ

স্থানে তাঁহাদিগের চিন্তা করিবে । মূলাধারে ভূমি, স্বাধিষ্ঠানে  
জল, মণিপূরে তেজ, অনাহতে বায়ু, বিস্তৃত পদ্মে আকাশ, আজ্ঞা-  
চক্রে সৰ্ব্বার্থ সাধক মন এবং তদুর্দ্ধ্বৈ অধোমুখ সহস্রদল পদ্মান্তর্গত  
উৰ্দ্ধ্বমুখ দ্বাদশ দল পদ্মে উৰ্দ্ধ্বমুখ সদাশিবের ধ্যান করিবে । ১৬ ।

যামলে উক্ত হইয়াছে,—সহস্রার পদ্মमध्ये সৰ্ব্বদা বর্তমান,  
কুণ্ডলী-বিবর-কাণ্ডমণ্ডিত ( মূলাধার-বিভূষিত ), গৌরবর্ণ,  
মনোহর, দ্বাদশ দল সরোরুহের ( পদ্মের ) ধ্যান করিতেছি ।  
এই প্রকারে এতৎ পদ্মস্থ শিবের ধ্যান করিবে । ষট্চক্র সদা-  
শিবপুরের উপরিভাগে শক্তিপুর,—অর্থাৎ নির্বাণাথ্য কলোপরি-

পুত্রম্ । শিবস্থানং শৈবাঃ পরমপুরুষং বৈষ্ণবগণা লপন্তীতি  
 প্রায়ো হরিহরপদং কেচিদপরে । পদং দেব্যা দেবীচরণযুগলানন্দ-  
 রসিকা মুনীন্দ্ৰা অপ্যন্ত্রে প্রকৃতিপুরুষস্থানমমলম্ ॥ তেন হংস  
 ইত্যক্ষরদ্বয়রূপং পাদপদ্মযুগলং ধ্যায়োদিত্যর্থঃ । রমিত্বা শম্ভুনা  
 সাক্ষিং কুণ্ডলী পরবেততা । মূলাধারান্নহেশানি সহস্রারে সমা-  
 নয়ৎ । শম্ভুগতাং পরাং শক্তিমেকীভাবং বিচিন্তয়েৎ । ধ্যায়ৎ  
 কুণ্ডলিনী তত্র ইষ্টদেবস্বরূপিণীম্ ॥ ১৭ ॥

সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোল্লতপয়োধরাং নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বা-  
 ভরণভূষিতাম্ । পূর্ণচন্দ্রানিভাং রক্তাং সদা চঞ্চললোচনাম্ । নানা-  
 রত্নযুতাং দন্ত্যাং পাদে নুপুবশোভিতাম্ । কিঙ্কিণী চ তথা কট্যাং

গত নির্বাণ-শক্তির পুর । এই স্থানকে শৈবগণ শিবস্থান,  
 বৈষ্ণবগণ পরম পুরুষ বিষ্ণুর স্থান, বৈদান্তিকেরা হরিহর-পদ,  
 শাক্তগণ দেবীর স্থান এবং অন্ত মুনিগণ নির্বাণ প্রকৃতি-পুরুষস্থান  
 বলেন । কিন্তু এই প্রকার নানা ভাবে চিন্তা করিলেও সকলেই  
 পরব্রহ্মের স্থান বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যে হেতু সকলেই  
 স্ব স্ব ইষ্ট দেবতাকে পরব্রহ্মস্বরূপ ভাবিয়া থাকেন । অতএব  
 হংস এই অক্ষর দ্বয়রূপ দেবীর পাদপদ্মযুগল ধ্যান করিবে ।  
 মূলাধারস্থ শম্ভুর সহিত ক্রীড়ায় সমুপ্তা পর-দেবতা কুণ্ডলিনীকে  
 মূলাধার হইতে সহস্রারে আনয়ন করিয়া ইষ্ট-দেবতারূপিণী  
 কুণ্ডলিনীকে শম্ভুগতা পরা শক্তির সহিত অভিন্নভাবে চিন্তা  
 করিবে । ১৭ ।

সর্বদা ষোড়শ বর্ষীয়া ( স্থিরযৌবনা ), পীন ও উল্লত পয়োধর-  
 ণালিনী, নবযৌবনসম্পন্না, সর্ববিধ অলঙ্কারপরিশোভিতা, পূর্ণ-  
 শশধরসুন্দরমুখী, রক্তবর্ণা, সদা চঞ্চলনয়না, নানাবিধ রত্নালঙ্কতা,



রত্নকঙ্কণমণ্ডিতাম্ । কন্দৰ্পকোটীলাবণ্যাং , সদামধুরহাসিনীম্ ।  
 এবং ধাত্বা জপেন্মন্ত্রং শতমষ্টোত্তরং শিবে । মাতৃকামালয়া জপ্তা  
 আজ্ঞাচক্রং সমানয়েৎ । তত্রৈতরে শিবলিঙ্গেন যোজয়েৎ কুণ্ডলীং  
 পরাম্ । ধাত্বা ব্রহ্মময়ীং তত্র শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । ততো  
 বিগুদ্ধৌ তাং নীত্বা শিবেন সহ যোজয়েৎ । তামিষ্টদেবতাং  
 ধাত্বা জপেন্দষ্টশতং প্রিয়ে । হৃৎপদ্মে তাং ততো নীত্বা  
 বাণেন সহ যোজয়েৎ । দেবীরূপাঞ্চ ত্বাং নীত্বা জপেন্দষ্টো-  
 ত্তরং শতম্ । মণিপূরে তু তাং নীত্বা শিবেন সহ যোজয়েৎ ।  
 দেবীরূপান্ত তাং ধাত্বা শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । স্বাধিষ্ঠানে ততো  
 নীত্বা শিবেন সহ যোজয়েৎ । যোজয়িত্বা জপেন্মন্ত্রং দেবীং ধাত্বা

নূপুরযুক্ত পাদপদ্মা, কিঙ্কিনীযুক্তকটিদেশা, বহু কঙ্কণমণ্ডিত-ভূজবুগল-  
 শালিনী, কোটি কন্দৰ্প-সুন্দর-বিগ্রহা, সৰ্বদা সুমধুরহাস-যুক্তবদনা,  
 কুলকুণ্ডলিনী দেবীর ধ্যান করিয়া মাতৃকাবর্ণাত্মক মালায় ইষ্ট-মন্ত্র  
 অষ্টোত্তর-শতবার জপ করত কুণ্ডলিনীকে আজ্ঞাচক্রে আনয়ন  
 করিবে । সেই স্থানেও ইতরাখ্য শিবের সহিত সংযুক্ত করিয়া  
 ধ্যানপূর্বক অষ্টোত্তর শত জপ করিবে । তৎপরে বিগুদ্ধ পদ্মে  
 আনয়ন করত তত্রস্থ শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া ধ্যান  
 করত অষ্টোত্তরশত জপ করিবে । অনন্তর তৎস্থান হইতে  
 হৃৎপদ্মে আনয়নপূর্বক তৎপদ্মস্থ বাণাখ্য শিবের সহিত  
 সংযোজিত করিয়া ইষ্ট দেবতাস্বরূপা উক্তদেবীর ধ্যান করিয়া  
 অষ্টোত্তরশত জপ করিবে । তৎপর মণিপূরে আনয়ন করিয়া  
 তত্রস্থ শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া ধ্যানপূর্বক অষ্টোত্তরশত  
 জপ করিবে । অনন্তর স্বাধিষ্ঠানপদ্মে আনয়ন করিয়া তত্রস্থ শিবের  
 সহিত সংযোজিত করিয়া ধ্যান কবত অষ্টোত্তরশত জপ

প্রিয়স্বদে । শতমষ্টোদ্ধরং জপ্তা । মূলাধারে তু তাং নয়ৎ ।  
তত্র লিঙ্গং স্বয়ম্ভুং ধ্যয়েৎ কুন্দসমপ্রভম্ । শুক্লবর্ণং চতুর্কীহং  
পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ । নানারত্নযুতং রম্যং বলয়ান্বিতশোভিতম্ ।  
সন্নবদনং শান্তং নীলকণ্ঠবিরাজিতম্ । কপর্দিনং ক্ষুরং সর্বভূষণং  
সুন্দরম্ প্রভম্ । ষট্চক্রে পরমেশানি ধ্যাত্বা জগন্ময়ীং শিবাম্ ।  
ভুজঙ্গরূপিণীং দেবীং নিত্যং কুণ্ডলিনীং পরাম্ । বিষতন্তুময়ীং  
দেবীং সাক্ষাদমৃতরূপিণীম্ । অব্যক্তরূপিণীং দিব্যাং ধ্যানগম্যাং  
বরাননে । ধ্যাত্বা জপ্তা চ দেবেশি সাক্ষাদব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।  
এবং দ্বাদশধা দেবি যাতায়াতং কৰোতি যঃ । স মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো  
মুক্তসিদ্ধির্নাশ্রয়ঃ । যত্র তত্র মৃতশচায়ং গঙ্গায়াং স্বপচালয়ে ।  
ব্রহ্মবিদব্রহ্মভূষায় কল্পতে নাশ্রয়ঃ প্রিয়ে ॥ ১৮ ॥

করিবে । তৎপর মূলাধারে আনয়ন করত তত্রারস্থিত স্বয়ম্ভু  
লিঙ্গের ধ্যান করিবে ।—স্বয়ম্ভু লিঙ্গ কুন্দপুষ্প সদৃশ প্রভাসম্পন্ন,  
শুক্লবর্ণ, চতুর্কীহ যুক্ত, পঞ্চবক্ত্র, ত্রিলোচন, নানা রত্নালঙ্কৃত  
দেহ, সুন্দর, বলয়পরিশোভিত, প্রসন্নবদন, শান্ত, নীলকণ্ঠ, জটী-  
জুটপাণী এবং অভূজঙ্গ সর্ববিধ ভূষণে বিভূষিত । হে পরমে-  
শানি ! ষট্চক্রে জগন্ময়ী শিবশক্তি, ভুজঙ্গরূপিণী, নিত্য, বিষ-  
তন্তুময়ী, সাক্ষাৎ অমৃতরূপিণী, অব্যক্তরূপা, ধ্যানগম্যা, এইকল্প  
সুন্দরী কুণ্ডলিনীর ধ্যান ও জপ করিলে সাধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়  
হয় । যে সাধক ( মূলাধার ও সহস্রার পক্ষে ) এই প্রকারে দ্বাদশ  
বার যাতায়াত করে, সে সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হয় এবং মহা  
সিদ্ধি লাভ করে । উক্ত বিধ সাধক যেখানে সেখানে—অথাৎ  
গঙ্গাतीর্থে কিম্বা চণ্ডালালয়ে দেহত্যাগ করিলেও নিশ্চয় ব্রহ্মপদ  
প্রাপ্ত হইবে । ১৮ ।

অথ প্রার্থনা ।—অহং দেবী ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ । সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ! পরদেব্যা হৃদিস্থেন প্রেরিতেন করোমাহং । ন মে কিঞ্চিৎ কচিৎপাপি কৃত্য-মন্তি জগত্রে ॥ জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ । কেনাপি দেবেন হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥ ত্রৈলোক্যাচৈতত্তময়ীশ্বরেশি ত্রীপার্কতি তুচ্চরণাক্ষয়েব । প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্ত-য়িষ্যে ॥ এবং সংচিন্ত্য মনসা গৃহান্নিগত্য সংযতঃ । আচমা প্রয়তো মন্ত্রী দন্তধাবনমাচরেৎ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর প্রার্থনা করিবে । যথা ।—“আমি দেবী, অত্ন নহি, আমি ব্রহ্ম, আমি সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, আমি শোকে অভিভূত হই না, আমি সর্বদা মুক্তস্বভাব । হৃদিস্থিত পরদেবতা যে কার্য্য করিতে প্রেরণ করিতেছেন আমি তাহাই করিতেছি, জগত্রে আমার নিজের কোন কার্য্যই নাই । ধর্ম্য-জনক কার্য্য যাহা কিছু আছে আমি তাহা সকলই জানি কিন্তু তাহাতেও আমার প্রবৃত্তি নাই, পাপ-জনক কার্য্য যাহা কিছু আছে তাহাও জানি, তাহাতেও আমার অপ্রবৃত্তি নাই ; তথাপিও যাহা কিছু করিতেছি তাহা কেবল তোমার নিয়োগানুসারে মাত্র, আমার নিজের প্রবৃত্তিবশে নহে । হে ত্রৈলোক্যাচৈতত্তময়ি ! হে ঈশ্বরের ঈশ্বর ! ত্রীপার্কতি ! আমি তোমার প্রীতি সম্পা-দন নিমিত্তই তোমার ত্রীচরণাবিন্দের আজ্ঞানুসারে প্রত্যাষে সমুখিত হইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছি ।” এইরূপ চিন্তা করত সংযত ভাবে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া আচমনপূর্বক দন্তধাবন করিবে । ১৯ ।

\* তত্ত্বগন্ধর্বে ।—দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা পূজয়েদ্যন্ত দেবতাম্ । তৎ-  
পূজা বিফলা দেবি মৃত্যে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশে,—  
বিধব্রাবশ্চকঃ শৌচমাচারঃ দন্তধাবনম্ । মুখপ্রক্ষালনাदीনি কৃত্বা  
জ্ঞানং সমাচরেৎ ॥ অথ মুখপ্রক্ষালনমন্ত্রঃ । দক্ষিণামূর্তৌ,—ক্লী  
কামদেবসর্বজনপ্রিয়ায় নমঃ । ক্লীমাশ্রুতং কামদেবং সর্বজন-  
মথালিখেৎ । প্রিয়ায় হৃদয়ান্তোহুয়ং মনুর্দেহবিগুন্ধয়ে । চতুর্দ-  
শাক্ষরৈবক্ত্রং ক্ষালয়েৎ সিদ্ধিহেতবে ॥ ২০ ॥

গামলে ।—জ্ঞানমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ শ্রুতিস্মৃত্যাদিতা নৃণাং ।  
তস্মাৎ জ্ঞানং নিষেবেত ত্রীপুষ্ট্যারোগ্যবর্দ্ধনং ॥ মন্ত্রতত্ত্বপ্রকাশে ।—  
অরুণেনোদিতে মন্ত্রী তীর্থে বা বিমলে জলে । বৈদিকজ্ঞানমাচর্য  
তাত্ত্বিকজ্ঞানমাচরেৎ ॥ পরথাতে যৎকর্তব্যং তদাহ বিশ্বসারে,—

গন্ধর্ব তন্ত্রে অভিহিত আছে,—দন্তধাবন না 'করিয়া যে  
যক্তি দেবার্চনা করে, তাহার সেই দেবার্চনা নিষ্ফল হয়  
ও সেই ব্যক্তি অন্তে নরকে গমন করে । মন্ত্রতত্ত্ব-প্রকাশে  
কথিত হইয়াছে,—আবশ্যক শৌচ, আচার, দন্তধাবন ও মুখ  
প্রক্ষালনাদি করিয়া পরে জ্ঞান করিবে । “ক্লী : কামদেব সর্ব-  
জন-প্রিয়ায় নমঃ” এই মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিবে । এই  
মন্ত্র দক্ষিণামূর্তি প্রকরণে উক্ত হইয়াছে । দেহগুন্ধি ও অভীষ্ট-  
সিদ্ধিহেতু এই চতুর্দশাক্ষর মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিবে । ২০ ।

গামলে কপিও হইয়াছে,—স্মৃত্বুক্ত ও শ্রৌত কার্য্য সকল  
জ্ঞানানন্তর 'অনুষ্ঠেয়, অতএব ত্রী, পুষ্টি ও আরোগ্য বর্দ্ধক জ্ঞান  
অবশ্যই করিবে । মন্ত্রতত্ত্ব-প্রকাশে কথিত হইয়াছে, মন্ত্রী  
অরুণোদয় কালে কোন তীর্থে অথবা নিষ্ফল সলিলে বৈদিক  
জ্ঞান করিয়া পরে তাত্ত্বিক জ্ঞান করিবে । বিশ্বসার তন্ত্রে কথিত

পরখাতে তু কর্তব্যং পঞ্চপিণ্ডোদ্ধরণং সুধীঃ ॥ মন্ত্রমাংস,—উত্তিষ্ঠো-  
 তিষ্ঠ পঞ্চ ত্বং ত্যজ পুণ্যং পরশ্চ চ । পাপানি বিলয়ং যাস্তু শান্তিং  
 দেহি সদা মম ॥ ( ক ) নীলতন্ত্রে,—পুনর্নিমজ্জা পরসি সঙ্কল্পঞ্চ সমা-  
 চরেৎ । ততঃ সঙ্কল্পা মতিমান্ নাভিমাংত্রোদকে স্থিতঃ । প্রীত্যে  
 শ্বেষ্টদেবশ্চ স্নানং সর্বত্র কারয়েৎ । ইষ্টদেবতাপূজার্থং স্নানং কার্য্যং  
 ভলাশয়ে ॥ মন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে,—অস্ত্রোৎপাদনীয় মৃৎমাংসে বৈ ত্রিভাগং তত্র  
 কারয়েৎ । শেষস্তু পাদনাভ্যন্তং তটৈব পরিলেপয়েৎ ॥ অগ্নে ষড়ঙ্গং  
 বিতুশ্চ প্রাণায়ামপূরঃসরং । লম্বস্ত্রাঙ্কুশমস্ত্রাভ্যাং তীর্থমাবাহ্য মণ্ডলাৎ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডে যানি তীর্থানি কঠৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে । তেন সত্যেন  
 মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর ॥ ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি

হইয়াছে,—পরকীয় খাতে স্নান করিতে হইলে “উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ  
 পঞ্চত্বং” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্রে পঞ্চ মৃৎপিণ্ড উত্তোলন  
 করিবে । নীলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—পুনর্কার স্নান করিয়া  
 সঙ্কল্প করিবে, অনন্তর নাভি-পরিমিত জলে দণ্ডায়মান  
 থাকিয়া ইষ্টদেবতার প্রীতি কামনা করিয়া পুনর্কার স্নান  
 করিবে । মন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে কথিত হইয়াছে,—ফট্ এই মন্ত্রে  
 মৃত্তিকা আনয়ন করিয়া ঐ মৃত্তিকা ত্রি ভাগ করিবে এবং  
 তৃতীয়াংশদ্বারা পদতল হইতে নাভি পর্যন্ত লেপন করিবে ।  
 অনন্তর ষড়ঙ্গত্বাসপূর্বক প্রাণায়াম করিয়া লম্বস্ত্র ও অঙ্কুশমন্ত্র পাঠ  
 করিয়া “ব্রহ্মাণ্ডে যানি” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্রে সূর্য্যামণ্ডল হইতে  
 তীর্থ সকল আবাহন করিয়া আনিবে । মন্ত্রার্থ যথা,—“হে সূর্য্যদেব !  
 ব্রহ্মাণ্ডে যত তীর্থ আছে তৎসমস্তই তোমার করস্পৃষ্ট, সুতরাং  
 অজ্ঞাবহ, অতএব ইহারা যাহাতে আমার স্নানীয় ভোয়ে আবির্ভূত  
 হয় তাহা কর । হে দেবি গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে গোদাবরি !

সরস্বতি । নম্মদে সিজ্জুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥ ৩  
আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ সুনন্দরি । এহি গঞ্জে নমস্তভ্যঃ  
সর্বতীর্থসমন্বিতে ॥ ( ক ) এবমাবাহু বিধিবন্মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রয়েৎ ।  
আমন্ত্র্যান্তসি সংযোজ্য সোমস্বর্গ্যাগ্নিমণ্ডলং । বিচিন্ত্য মন্ত্রী তন্মধ্যে  
নিমজ্জন্মূলমুচ্চরন্ । উথার্য্যচম্য তৎ পশ্চাৎ ষড়ঙ্গত্বাসংযুতঃ ॥ ২১ ॥

বামলে ।—আত্মবিজ্ঞানিবৈশ্বত্কৈরাচামেৎ সাধকাগ্রণীঃ । বহ্নি-  
জায়াং পরে দত্তা শুদ্ধেন পাথসা শ্রিয়ে ॥ পাথসা জলেন । অভিমন্ত্য  
ততস্তোয়ং মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । ক্ষালয়েত্তেন বপুষঃ কলুষং কুন্তমুদ্রয়া ।  
আত্মানং দশধা সিঞ্জেন্মুদ্রয়া কলসাখয়া । সপ্তকুবোহতিবিঞ্জেদ্বা  
মল্লনা মন্ত্রিতৈর্জ্জলৈঃ ॥ জ্ঞানার্গবে ।—বামহস্তে কৃত্য মুষ্টির্দক্ষহস্তস্ত  
পার্কতি । কলসাখ্যা ভেদ্যমুদ্রা সর্বপাপহরাস্তভা ॥ গৌতমীয়ে । —

হে সরস্বতি ! হে নম্মদে ! হে সিজ্জু ! হে কাবেরি ! তোমরা  
এই জলে সন্নিহিত হও । হে দেবি গঞ্জে ! আমি স্নানার্থ  
তোমাকে আবাহন করিতেছি, তুমি এই স্থানে আগমন কর ।  
হে সর্বতীর্থ-সমন্বিতে ! তোমাকে নমস্কার ।” এই প্রকারে  
আবাহন করিয়া মূল মন্ত্রে জল অভিমন্ত্রিত করিবে । অরস্তর জলে  
চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিমণ্ডল চিন্তা করিয়া মূল মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক মন্ত্রী  
স্নান করিবে । পরে জল হইতে উথিত হইবা পুনর্বার আচমন-  
পূর্ব্বক ষড়ঙ্গত্বাস করিবে । ২১ ।

বামলে কথিত আছে,—সাধক “আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, বিজ্ঞাতত্ত্বায়  
স্বাহা; শিবতত্ত্বায় স্বাহা” এই মন্ত্রে শুদ্ধ জলের দ্বারা আচমন করিয়া  
মূল মন্ত্রে কুন্তমুদ্রা দ্বারা শরীরে তজ্জল দশবার কিম্বা সপ্তবার সেক  
করত শারীরিক পাপ বিদূরিত করিবে । জ্ঞানার্গবে বলিয়াছেন,—  
—বাম করতলে দক্ষিণ করের মুষ্টি সংস্থাপন করিলেই কুন্তমুদ্রা

শীড়রিডাধরং চাক্ৰ প্রক্ষাল্যাত্মা বাগ্‌যতঃ । ধারয়েদ্ধাসমী শুদ্ধে  
পরীধানোত্তরীয়কে । অচ্ছিন্নে সদশে শুদ্ধে আচামেৎ পীঠসংস্থিতঃ ।  
মোক্ষার্থী রক্তবস্ত্রে হে ভোগার্থী শ্বেতবাসমী ॥ ২২ ॥

তিলকং রক্তগন্ধেন চন্দনেন চ বা প্রিয়ে । দেবাস্ত্রং বিলিখে-  
দ্ভালে তারাবীজং ততো হৃদি । শক্তিং মধ্যগতাং কুর্যাৎ সাধকো  
নরপুঙ্গবঃ । দেবাস্ত্রং স্বশোপাসিতদেবাস্ত্রং লিখেদিত্যর্থঃ । ত্রিপুরেণ  
বিনা কুর্যাদৃষৎকিঞ্চিদৈদিকীং ক্রিয়াং । সা নিষ্ফলা ভবেদুপ ব্রহ্ম-  
ণাপি কৃত্য যদি ॥ ইতি ভবিষ্যবচনাৎ । ধর্ম্মপুরাণে ।—বৈষ্ণবো  
বাগ শৈবো বা শাক্তো বা সৌর এব বা । ত্রিপুরেণা পূজাং  
কুর্যোগো যাত্যধোগতিং ॥ শিবধর্ম্মে ।—সিতেন ভস্মনা কুর্যাজ্জলাটে

তত্ । এই মুদ্রা সর্বপাপবিনাশিনী এবং অতি শুভাবহা ।  
গোতমীয়ে বলা হইয়াছে, —স্নানানন্তর প্রক্ষালিত বস্ত্র নিঙড়াইয়া  
আচমন করিবে । পরে অচ্ছিন্ন দশাযুক্ত শুদ্ধ অধোবস্ত্র ও উত্তরীয়  
বস্ত্র ধারণপূর্বক আসনস্থ হইয়া পুনর্বার আচমন করিবে । মোক্ষার্থী  
ব্যক্তি রক্তবস্ত্রদ্বয় ও ভোগার্থী শ্বেতবস্ত্রদ্বয় ধারণ করিবে । ২২ ।

আসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমনের পর তিলক করিবে ।  
তিলক রক্তবর্ণ গন্ধ কিম্বা চন্দন দ্বারা বিধেয় । ললাটে স্বীয়  
ইষ্টদেবতার অস্মারকৃতি তিলক করিবে, হৃদয়ে জ্যৈষ্ঠ বীজ এবং  
কণ্ঠে জ্যৈষ্ঠ বীজ লিখিবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,—  
ত্রিপুরক ধারণ না করিয়া স্বয়ং ব্রহ্মাও যদি কোন বৈদিক ক্রিয়ার  
অভুজ্ঞান করেন তাহাও নিষ্ফল হইবে । ধর্ম্মপুরাণে উক্ত আছে,—  
শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, অথবা সৌর যে কোন সম্প্রদায়ের সাধকই  
হউক না কেন, ত্রিপুরক ধারণ না করিয়া পূজা করিলে অধোগতি  
পাপ্ত হইবে । শিবধর্ম্মে লিখিত আছে,—যে ব্যক্তি শুভ্রবর্ণ ভস্ম

যন্ত্রিপুণ্ড্রকং । সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ শিবলোকে মহীয়তে ।  
 ভাস্মোপলক্ষণং ভবিষ্যে ।—সৰ্বযন্ত্রিপুণ্ড্রং বৈ কুর্যাদযজ্ঞভাস্মেণ  
 সৰ্বদা তদলাভে চন্দনেন মৃদা বা বারিণাপি বা ।  
 যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে কৰ্ম্ম নিনা বিপ্রযন্ত্রিপুণ্ড্রকং । ব্যৰ্থমেব  
 ভবেৎ সৰ্বং বক্ষ্যাস্ত্রীসঙ্গমো যথা । সচ্ছিদ্রং কুরুতে যন্ত পুণ্ড্রং  
 পাশুপতং দ্বিজঃ । ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেষু তত্র ছিদ্রং প্রজায়তে ॥ ২৩ ॥  
 বৈদিকীং তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং ততঃ কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।  
 অশ্রুতকং করং কুর্যাৎ সুবৰ্ণরজতৈঃ কুশৈঃ । সুবৰ্ণরজতকৈব  
 জপপূজাদিকৰ্ম্মসু । এষ এ৭ কুশঃ শাক্তো ন দৰ্ভো বনসন্তবঃ ।  
 তৰ্জ্জুনী রজতং ধার্যাৎ স্বৰ্ণং ধার্যামনাময়া ॥ ২৪ ॥

দ্বারা ললাটে ত্রিপুণ্ড্রক রচনা করে সে সৰ্বপাপবিনিমুক্ত হয়  
 এবং অন্তে শিবলোকে গমন করে । ভবিষ্যপুরাণে বলিয়াছেন,  
 —সকল সাধকই সৰ্বদা যজ্ঞভস্ম দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র করিবে, যজ্ঞভস্মের  
 অভাবে মৃত্তিকা, চন্দন এবং জল ইহার একতম দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র  
 করিবে । ব্রাহ্মণ ত্রিপুণ্ড্রক ধারণ না করিয়া যে কোন কার্য্য  
 করেন, তৎসমস্তই বক্ষ্যাস্ত্রী-সঙ্গমের দ্বারা ব্যর্থ হয় । যে শিব-  
 সাধক ব্রাহ্মণ অসম্পূর্ণ ত্রিপুণ্ড্রক ধারণ করেন, তাঁহার ধৰ্ম্মাদি  
 চতুর্কর্গ লাভও অসম্পূর্ণ থাকে । ২৩ ।

অনন্তর সমাহিত-হইয়া, বৈদিক ও তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে ।  
 সন্ধ্যাবন্দনাদি ক্রিয়ান্ত্তানকালে সুবর্ণ, রজত ও কুশ-নির্ম্মিত  
 অঙ্গুরীয় হস্তে ধারণ করিবে । শক্তিসাধকের জপ-পূজাদি কার্য্যে  
 দৰ্ভাঙ্গুরীয় ধারণের আবশ্যক করে না, স্বর্ণ ও রৌপ্যই শাক্তদৰ্ভ ।  
 রজতাঙ্গুরীয় তৰ্জ্জনী অঙ্গুলিতে ও স্বর্ণাঙ্গুরীয় আনামা অঙ্গুলিতে  
 ধারণ করিবে । ২৪ ।



অথ সন্ধ্যাং প্রবক্ষ্যামি তান্ত্রিকীং সৰ্বসিদ্ধিধাং । উপ-  
 বিস্তাচমেনমন্ত্রী পয়োভির্হীনবুদুদৈঃ । ততশ্চ আত্মতত্ত্বায় নিষ্ঠা-  
 তত্ত্বায় তৎপরং । শিবতত্ত্বায় বৈ প্রোক্ত্বা ক্রমেণ বহুবল্লভা ।  
 মূলান্তমেতিরাচামেৎ পূর্বোত্তরমুখঃ সূর্য্যঃ । আচমনং ততঃ  
 কৃত্বা প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । বড়ঙ্গতাসমাচর্য্য জলে মূলং  
 জপেত্ততঃ । কুশেন তজ্জলং ভূমৌ ত্রিধা মূর্দ্ধি় বিনিক্ষিপেৎ ।  
 মূলমুচ্চাৰ্য্য দেবেশি বামহস্তে জলং ততঃ । গৃহীত্বা তজ্জলং  
 দেবি তত্র মূলং সমুচ্চরন্ । শিবায়ুজলপৃথীবহ্নিবীজৈ-  
 স্ত্রিধা পুনঃ । অভিমন্ত্র্য চ মূলেন সপ্তধা তত্ত্বমুদ্রয়া । গলিতাম্বু  
 ক্ষিপেদমূর্দ্ধি় শেযং দক্ষে নিধায় চ । ইড়াকৃষ্ণ দেহান্তঃ  
 ক্ষালিতৈঃ পাপসঞ্চয়ৈঃ । কৃষ্ণবর্ণং তদ্বনকং দক্ষনাড্যা বির-

ইদানীং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা তান্ত্রিকী সন্ধ্যা বলিতেছি, - মন্ত্রী পূর্ব  
 কিম্বা উত্তরাশ্বে শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া বুদ্ধবুদ্ধ জলদ্বারা মূল  
 ও ঠোঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, মূল ও ঠোঁ বিষ্ণু তত্ত্বায় সাহা, মূল ও  
 ঠোঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিবে। পরে প্রাণায়াম  
 ও বড়ঙ্গতাসপূর্বক জলে মূল মন্ত্র জপ করিয়া কুশ দ্বারা সেই  
 জল মূর্ত্তিকায় ও স্বমস্তকে মূল মন্ত্রে তিনবার অভ্যক্ষণ করিবে।  
 হে দেবেশি! অনন্তর সেই জল বাম হস্তে গ্রহণপূর্বক মূল  
 মন্ত্রে ও হং বং বং লং রং এই মন্ত্রে বাঁওর অধিমন্ত্রিত করিয়া  
 তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা অঙ্গুলীচ্ছিন্ন-নির্গলিত জল সপ্তবার মস্তকে প্রদান  
 করিবে। অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে রাখিয়া ইড়া-নাড়ী দ্বারা  
 আকর্ষণপূর্বক দেহান্তর্কর্ত্তী পাপ দ্বোত করিয়া কৃষ্ণবর্ণ তজ্জল  
 পিঙ্গলার দ্বারা পুনর্ব্বার দক্ষিণ হস্তে আনয়ন করিবে। অনন্তর  
 পাপ-সংসর্গে কৃষ্ণবর্ণ ঐ জলকে সান্ধ্য পাপপুরুষস্বরূপ ভাবিয়া

চৈয়েৎ । দক্ষহস্তে তু তন্মন্ত্রী পাপরূপং বিচিন্ত্য চ । পুরতো  
বজ্রপাশাণে প্রক্ষিপেদস্ত্রমস্ত্রতঃ । জলে যন্তঃ সমালিখ্য তর্পয়েৎ  
পরদেবতাং । পূজয়িত্বা তত্র দেবীং পরিবারসমব্রিতাং ।  
গুরুপঙ্ক্তীঃ প্রতর্প্যাত্ত তর্পয়েদিষ্টদেবতাং । উত্তরাভিমুখে  
ভূত্বা দেবীমাত্রং প্রতর্পয়েৎ । তৃপ্যতাং জগতাং মাতা তৈরবস্থপ্যতাং  
তথা । মূলান্তে নাম চোচ্চাৰ্য্য তর্পয়ামি ততঃ পরং । স্বাহাস্ত-  
তর্পণং ত্বেবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া । তর্পণঞ্চ প্রকুব্বীত দ্বিতীয়াস্ত্র-  
মথোচ্চরন্ । পঞ্চবিংশতিসংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা ।  
একৈকাজ্জলিতোয়েন পরিবারাস্ত্র তর্পয়েৎ । দিনেশায় ক্ষিপেত্তিষ্ঠন্  
বারিণা চাজ্জলিত্রয়ং । সূর্য্যমস্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ও হ্রীং হংস ইত্যপি ।  
মার্ত্তণ্ডভৈরবায়েতি প্রকাশশক্তিসংযুতং । গেষ্ট্রং সমুচ্চাৰ্য্য গ্রহরাশি-  
যুতায় ঠধ্বয়ং । ত্রিধাজ্জলিং ক্ষিপেন্নমন্ত্রী কৰ্ম্মাণাং সাক্ষসিদ্ধয়ে । তোয়া-  
জ্জলিং পুনঃ ক্ষিপ্ত্বা সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগাং । আদিত্যমণ্ডলে দেবীং ধ্যাময়েৎ

ফট্ এই মন্ত্রে পুরোবর্তী প্রস্তরে নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে  
জলে ইষ্টদেবতার যন্ত্র লিখিয়া গুরুপঙ্ক্তির ও ইষ্টদেবতার  
তর্পণ এবং পরিবারসমব্রিতা ইষ্টদেবতার পূজা করিবে । ইষ্ট-  
দেবতার তর্পণ উত্তরাশ্ত্রে করিবে । তর্পণমন্ত্র যথা ।—প্রথমে  
মূল, পরে দ্বিতীয়াস্ত্র নাম, তৎপর তর্পয়ামি, তৎপর স্বাহা—  
অর্থাৎ মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং তর্পয়ামি স্বাহা ।  
ইষ্টদেবতার তর্পণ পঞ্চবিংশতি বার, অথবা দশ বার কিম্বা তিন  
বার করিবে । পরিবারবর্গকে এক এক অঞ্জলি দিবে । দণ্ডায়-  
মান হইয়া সূর্য্যদেবকে “ও হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশ-  
শক্তিসহিতায় গ্রহরাশিযুতায় এষোহর্ঘ্যঃ ( সামবেদী হইলে  
ইদমর্ঘ্যঃ ) স্বাহা” এই মন্ত্রে অঞ্জলিত্রয় অর্পণ করিবে । অনস্তর

স্ব্যাস্বরূপিনীং । তদ্বদগায়ত্রীমুচ্চার্য্য বিশ্বজেননয়ার্থকং । গায়ত্রীং ভাধ-  
য়েন্দেবীং স্ব্যাসনকৃতাশ্রয়াং । প্রাতঃস্ব্যাস্থ্যসায়াহ্নে ধ্যানং কৃত্বা  
জপেৎ সুধীঃ ॥ বীজত্রয়রূপাং কুণ্ডলিনীং ধ্যান্য জপেদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

কুণ্ডলিনী ত্রিধা দেবি তথা বীজত্রয়ং ত্রিধা । তুরীয়াং কুণ্ডলীং  
মুক্তি নিত্যানন্দস্বরূপিনীং । বাগ্ভবঃ মূলদেশে চ দ্রবস্বর্ণনিভঃ স্মরেৎ  
বহ্নি কুণ্ডলিনীং নিত্যাং বালার্কসদৃশারূপাং । হৃদয়ে কামবীজঞ্চ  
স্ব্যাকোটিসমপ্রভং । স্ব্যাকুণ্ডলিনীং তত্র নিত্যানন্দস্বরূপিনীং ।  
ক্রমধ্যে শক্তিবীজঞ্চ কোটিচন্দ্রসমপ্রভং । চন্দ্রকুণ্ডলিনীং তত্র  
অবদমৃতবিগ্রহাং । বীজত্রয়ময়ীং বিন্দো তুৰ্ঘ্যাং বিন্দুত্রয়াগ্নিকাং ।  
তুৰ্ঘ্যাকুণ্ডলিনীং দেবি কেবলাং জ্ঞানবিগ্রহাং । প্রাতঃকালে  
মূলাধারে ।—বালার্কমণ্ডলাভাসাং ভানুবহ্নীন্দুলোচনাং । পাশাকুশৌ

“উদ্ভাদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তিতৈ নিত্যাচৈতন্ত্রোদিতারৈ” এই পর্য্যন্ত  
বলিয়া পরে চতুর্থ্যন্ত ইষ্টদেবতার নাম, তৎপর “এষোহর্ঘ্যঃ স্বাহা”  
এই মন্ত্রে ইষ্টদেবতৌদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । অনন্তর স্ব্যাস-  
মণ্ডলমধ্যগতা, স্ব্যাসনশ্রয়া, স্ব্যাস্বরূপিনী গায়ত্রীরূপা কুণ্ডলিনীর  
ধ্যান করত জপ করিবে । ২৫ ।

হে দেবি ! কুণ্ডলিনী ত্রিবিধা, বীজত্রয়ও ত্রিবিধ । মস্তকে—  
নিত্যানন্দস্বরূপা তুরীয় কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । মূল দেশে—  
দ্রব সুবর্ণ-ভাস্কর ঐ বীজ ও বালার্কসদৃশারূপং, নিত্যা বহ্নি  
কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । হৃদয়ে—কোটি স্ব্যাস-সমপ্রভ ক্রী বীজ  
ও নিত্যানন্দস্বরূপা স্ব্যাকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । ক্রমধ্যে—হ্রী  
বীজ ও অমৃতপ্রাবিহা, কোটি চন্দ্রসমপ্রভা, চন্দ্রকুণ্ডলিনীর ধ্যান  
করিবে । বিন্দুতে—বীজত্রয়ময়ী বিন্দুত্রয়াগ্নিকা, জ্ঞানময়দেহা তুৰ্ঘ্যা  
কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । প্রাতঃকালে—মূলাধারে, বালার্ক-

শরীংশচাপং ধারয়ন্তীং শিবাং স্মরেৎ । মধ্যাহ্নে হৃদয়পদ্মে ।—মধ্যাহ্নে চিস্তয়েদেবীং নবযৌবনশোভিতাং । সায়াহ্নে জন্মধ্যে ।—সায়াহ্নে চিস্তয়েদেবীং ত্রৈলোক্যকপ্ৰভাময়ীং । নবযৌবনসম্পন্নামুজ্জ্বলাং পরমাং কলাং । রাত্ৰৌ সহস্রারে ।—তামেব চিস্তয়েদ্রাত্ৰৌ ভোগী ভোগপরায়ণাং । গায়ত্রীং প্রজপেদ্বিদানষ্টাবিংশতিসংখ্যয়া । মনসা প্রজপেন্নমস্ত্রং গায়ত্রীঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ২৬ ॥

গন্ধর্ব্বৈঃ ।—গায়ন্ত্রং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী তেন চোচ্যতে । মহাপাতকযুক্তোহপি প্রজপেদশধা যদি । সত্যং সত্যং মহাদেবী মুক্চোভবতি তৎক্ষণাৎ । অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা গায়ত্রীং লপতে যদি । সৰ্ব্বপাপবিনিম্মুক্তো ভবেৎ পূজাধিকারবান্ । অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা

বর্ণা, চন্দ্রস্বৰ্ণাগ্নিনেত্রা, পাশাকুশবাণচাপহস্তা শিবশক্তির ধ্যান করিবে। মধ্যাহ্নে—হৃদয়পদ্মে ত্রৈকুণ্ঠই ধ্যান করিবে। বিশেষ এই যে, “নবযৌবনসম্পন্ন” এই বিশেষণটি উহার সহিত যোজিত করিয়া লইতে হইবে। সায়াহ্নে জন্মধ্যে—নবযৌবনশোভিতা, লোকত্রয়ৈকমুন্দরী, উজ্জ্বলা, পরমা কলার ধ্যান করিবে। রাত্ৰিতে সহস্রারে,—সায়ং কালীন ধ্যানে “ভোগপরায়ণা” এই বিশেষণের যোগ করিয়া ধ্যান করিবে। পূর্বে যে গায়ত্রী জপের বিষয় বলা হইয়াছে, ঐ জপ অষ্টাবিংশতি সংখ্যক করিবে। জপের সময় জপ্যমান মন্ত্র বর্ণ এইরূপ ভাবে উচ্চারণ করিবে যে নিজেও শুনিতে না পায় । ২৬ ।

গন্ধর্ব্ব তন্ত্রে বলা হইয়াছে,—জপকারীকে পরিভ্রাণ করেন বলিয়া ঋষিরা গায়ত্রীর গায়ত্রী নাম করিয়াছেন। হে মহাদেবি ! মহাপাতকী ব্যক্তিও যদি দশবার গায়ত্রী জপ করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সে পাপমুক্ত হইবে। অষ্টোত্তর শতবার গায়ত্রী

মূলমন্ত্রঞ্চ সংজপেৎ ॥ ২৭ ॥ আর্জবস্ত্বেণ যৎ কৰ্ত্তব্যং তদাহ যামলে ।  
নাভিমাত্ৰোদকে স্থিত্বা দেবীমৰ্কগতাং স্মরন্ । জপেদষ্টোত্তরশতং  
লভতে মহতীং শ্রিয়ং । সংহারমুদ্রয়া চৈব তীর্থমুদ্রাশ্চ বাগ্‌যতঃ ।  
শক্তিসন্ধ্যা ময়া প্রোক্তা কৰ্ত্তব্য সাধকোত্তমৈঃ । ততো মৌনী  
বিশুদ্ধাত্মা হৃদি বিভ্রাৎ পরামৃষন্ । অবহিৰ্ম্মানসো ভূত্বা যাগভূমিম-  
থাবিশেৎ ॥ ২৮ ॥

সন্ধায়াং পতিতয়াং বা গায়ত্রীং দশধা জপেৎ । সন্ধ্যাঞ্চ  
ত্রিতালং কুৰ্যাদ্যথা শৈবাগমেহপি চ । প্রাতঃস্নানান্নাসারহে সন্ধ্যাং  
কুৰ্য্যচ্চ মন্ত্রবিৎ । সন্ধায়াস্তবরণে দোষমাহ লক্ষ্মীকুলার্ণবে ।—সন্ধ্যা-  
য়াস্তু বিহীনায়াং ন দীক্ষাফলমাপ্নুয়াৎ । তান্ত্রিকসন্ধায়াং শূদ্রশ্রা-  
জপ করিলে সাধক পাপ মুক্ত হয় এবং পূজাধিকার লাভ করে ।  
মূল মন্ত্র জপ অষ্টোত্তর শতবার করিবে । ২৭ ।

যামলে আর্জ বস্ত্রে কৰ্ত্তব্যতা বিষয়ে বলিয়াছেন ।—নাভি-  
পরিমিত জলে দণ্ডায়মান হইয়া অৰ্কমণ্ডলস্থিত দেবীকে স্মরণ  
করত অষ্টোত্তরশত জপ করিলে, সাধক মহতী শ্রীলাভ করে ।  
অনন্তর সংহার মুদ্রা দ্বারা কিঞ্চিং জল উত্তোলন করিয়া  
মন্তকে দিবে । এই পর্য্যন্ত শক্তি-সন্ধ্যা কথিত হইল । সাধকেরা এই  
সন্ধ্যা অবশ্যই করিবে । অনন্তর মৌনী এবং বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া  
অনন্তমনে হৃদয়ে ইষ্টদেবতার চিন্তা করত যাগভূমিতে প্রবেশ  
করিবে । ২৮ ।

সন্ধার বিহিত সময় অতিক্রান্ত হইলে পূৰ্বে দশবার গায়ত্রী  
জপ করিয়া পরে সন্ধ্যা করিবে । শৈবাগমে কথিত হইয়াছে,  
প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই ত্রিকালেই সন্ধ্যা করিবে । লক্ষ্মী-  
কুলার্ণবে সন্ধার অকরণে দোষ কথিত হইয়াছে । যথা ।—

পাধিকারঃ । বিশুদ্ধেত্রে—সন্ধ্যাক্রমঃ সদা কুর্যাদব্রাহ্মণো বিধি-  
পূর্বকং । তন্ত্রোক্তবিধিপূর্বকত্ব শূদ্রঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥ ২৯ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং প্রাতঃকৃত্যনির্ণয়ো নাম চতুর্থোল্লাসঃ ॥

## পঞ্চমোল্লাসঃ ।



আসনীয়মাহ গৌরীযামলে,—সলিলে যদি কুর্কীত দেবতানাং  
প্রপূজনং । তথাপ্যাসন আসীনো নোখিতস্ত তথাচরেৎ । আসনং  
কল্পয়িত্বা তু মনসা পূজয়েজ্জলে । আসনহো জপেৎ সমাঙ্ মন্ত্রার্থ-  
সন্ধ্যা না করিলে যে উদ্দেশে দীক্ষা গ্রহণ করা হয়, তাহা সিদ্ধ  
হয় না । তান্ত্রিক সন্ধ্যায় শূদ্রেয়ও অধিকার আছে । বিশুদ্ধেত্রে  
বলিয়াছেন,—ব্রাহ্মণ বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয় সন্ধ্যাই যথা  
বিধি করিবে । শূদ্র কেবলমাত্র তান্ত্রিক সন্ধ্যাই যথা বিধি  
করিবে ॥ ২৯ ॥

৩

চতুর্থোল্লাস সম্পূর্ণ ।

গৌরি-যামলে, বলিয়াছেন,—সলিলেও যদি দেবতার অর্চনা  
করিতে হয়, তথাপিও আসনে উপবিষ্ট হইয়াই করিবে, দণ্ডায়-  
মান হইয়া করিবে না । জলে পূজা করিতে হইলে মানসিক  
আসন কল্পনা করিয়া তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রার্থ ভাবনা

গতমানসঃ ॥ সম্মোহনতন্ত্রে,—রক্তাসনোগবিষ্টস্ত লাক্ষারূপগৃহে  
স্থিতঃ । মনঃকল্লিতরক্তো বা সাধকঃ স্থিরমানসঃ । কুশলবস্ত্রানাং  
সিংহব্যাঘ্রমৃগাজিনং । কল্পয়েদাসনং ধীমান্ সৌভাগ্যজ্ঞানবর্দ্ধনং ।  
কৌষেয়ং বাথ চার্ম্যং বা চৈলতৌলমথাপি বা । শরপত্রং তালপত্রং  
কম্বলং দর্ভমাসনং । কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধিমুক্তিঃ শ্রীব্যাঘ্রচর্ম্মণি ॥১॥

কৃষ্ণাজিনে গৃহস্থানাং নাধিকারঃ । ন দীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাতু  
কৃষ্ণসাবাজিনে গৃহী । বিশেষদৃষ্টির্ক্সনস্থশচ ব্রহ্মচারী তু ভিক্ষুকঃ ।  
বস্ত্রাসনে ব্যাধিনাশঃ কম্বলে দুঃখনাশনং । জপধ্যানতপোহানি-  
ক্সস্ত্রাসনং কৰোতি যঃ । তত্র বস্ত্রনিষেধঃ কেবলবস্ত্রনিষেধঃ ।  
অন্যথা বিরোধাপত্তেঃ । কুশাসনে ভবেদায়ুর্ম্মোক্ষঃ শ্রাব্যাব্রচর্ম্মণি ।

পূর্ব্বক জপ করিবে । সম্মোহন তন্ত্রে বলিয়াছেন,—সাধক স্থির-  
চিত্ত হইয়া লাক্ষাতুল্য রক্তবর্ণ গৃহে রক্তাসনে অথবা মনঃকল্লিত  
রক্তাসনে কিম্বা কুশাসন, কম্বলাসন, বস্ত্রাসন, সিংহাজিনাসন, মৃগা-  
জিনাসন, ব্যাঘ্রজিনাসন, কৌষেয়াসন, চর্ম্মাসন, চৈলাসন, তৌলাসন,  
শরপত্রাসন, তালপত্রাসন কিম্বা দর্ভাসন, ইহার যে কোন আসনে  
উপবিষ্ট হইয়া সঙ্ক্ৰাবন্দনাদি কার্য্য করিলে জ্ঞান ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি  
হয় । কৃষ্ণাজিনাসনে জ্ঞান সিদ্ধি এবং ব্যাঘ্রচর্ম্মাসনে মুক্তি ও  
সম্পৎপ্রাপ্তি হয় । ১ ।

দীক্ষিত গৃহী কৃষ্ণাজিনাসনে উপবেশন করিবে না । যতি,  
বনবাসী, ব্রহ্মচারী এবং ভিক্ষুকের পক্ষেই উক্ত আসন প্রশস্ত ।  
বস্ত্রনির্ম্মিত আসনে ব্যাধিনাশ ও কম্বলাসনে দুঃখ দূর হয় ।  
যে ব্যক্তি বস্ত্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া পূজাদি করে, তাহার জপ,  
ধ্যান এবং তপস্ব্য নষ্ট হয় । এখানে বস্ত্র পদে কেবলমাত্র  
বস্ত্র বৃদ্ধিতে হইবে, বস্ত্রনির্ম্মিত আসন নহে ; নতুবা পূর্ব্বের

অজিনে চ ভবেৎ পুত্রী কশ্বলে সিদ্ধিকৃতম। শান্তিকে ধবলঃ  
প্রোক্তঃ সর্কার্থং চিত্রকশ্বলে। ত্রাৎ গোষ্ঠিকে তু কোষেয়ং কশ্বলৈ-  
দুঃখমোচনং। ত্রিপরাপূজনে শস্তং রক্তকশ্বলমাসনং ॥ ২ ॥

নৈতদ্বিহস্ততো দীর্ঘং সার্কহস্তাঃ বিস্তুতং। ন ত্রাঙ্গুলাৎ সমুচ্ছ্রায়ং  
পূজাকর্মণি সংগ্রহে। আসনঞ্চ ততঃ কুর্য্যান্নাতিনীচং নচোচ্ছ্রিতং ॥  
তত্ত্বগাঙ্কর্কে,—ধরণ্যাং দুঃখসংভূতিদোঁর্ভাগ্যং দাক্ষ্যাসনে। আত্ম-  
নিষ্কদদ্ব্যনামাসনং সর্কনাশনং। বকুলে কিংতুকে চৈব পনসেযু  
হতশ্রিয়ং। বংশেষ্টকাশ্মধরণীতৃণবিষজনির্মিতং। বর্জয়েদাসনং  
মন্ত্রী দারিদ্ৰ্যব্যাধিহুঃখদং। গাস্তারী নির্মিতং শস্তং নাত্তদাক্ষময়ং  
শুভং। চতুর্বিংশতান্জুলং দীর্ঘং কুর্য্যাৎ কাষ্ঠাসনং শিবে। যোড়-

সহিত বিরোধ হয়। কুশানে আয়ুর্বাঙ্কি, বায়ুচর্ম্মাসনে  
মোক্ষলাভ, অশ্রুবিধ অজিনাসনে পুত্রলাভ ও কশ্বলাসনে সিদ্ধি-  
লাভ হয়। শান্তি কর্ম্মে ধবল কশ্বল প্রশস্ত। চিত্রকশ্বলে সর্কার্থ  
সিদ্ধি হয়, পুষ্টি কর্ম্মে কোষেয়াসন শীঘ্র ফলপ্রদ। কশ্বলাসনে  
সর্ক দুঃখ দূর হয়। ত্রিপরাহুন্দরীর আরাধনায় রক্তকশ্বল প্রশস্ত।২।

আসন দুই হস্তের অধিক দীর্ঘ এবং দেড় হস্তের অধিক  
প্রশস্ত ও অঙ্গুলীত্রয়াধিক উচ্ছ্রিত করিবে না। গন্ধর্ব্বতন্ত্রে  
বলা হইবাছে, -মৃত্তিকায় উপবিষ্ট হইয়া পূজাদি করিলে দুঃখ,  
কাষ্ঠাসনে দোঁর্ভাগ্য এবং আত্ম, নিষ্ক ও কদম্বকাষ্ঠনির্মিত  
আসনে সর্কনাশ হয়। বকুল, পলাশ এবং কণ্টকী (কাঁটাল) কাষ্ঠের  
আসনে শ্রীভ্রষ্ট হয়। বংশ (বাঁশ), ইষ্টক, প্রস্তর, মৃত্তিকা, তৃণ এবং বিষ  
বৃক্ষ, এই সকলের আসন দারিদ্ৰ্য্য এবং ব্যাধি-দুঃখপ্রদ ; অতএব  
এই সকল আসন ত্যাগ করিবে। কাষ্ঠাসনের মধ্যে গাস্তারীর  
আসন প্রশস্ত, অশ্রু কাষ্ঠময় আসন নহে। কাষ্ঠাসন চতুর্বিংশতি



শাস্ত্রলবিস্তীর্ণমুচ্ছ্রাণং চতুবঙ্গুলং । কঙ্কলং চন্দ্রধ্বং চৈলং মহামায়া-  
প্রপূজনে । প্রশস্তমানং প্রোক্তং কামাখ্যায়ান্তথৈব চ । ত্রিপুরা-  
য়াচ ক্রদন্ত বিষ্ণোশ্চাপি কুশাসনং । তৃণাসনে যশোহানিঃ পল্লবে  
চিত্তবিলম্বঃ । যথোক্তমাসনং সূর্য্যায় সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কং । ন  
যথেষ্টাসনোভূয়ং পূজাকল্পণি সাধকঃ ॥ অত্ৰত্র ।—বংশাশ্বধরী-  
দারুতৃণপল্লবনির্ম্মিতং । বর্জ্জয়েদাসনং ধীমান্ দারিদ্র্যাব্যাদিহঃখদং ॥  
তস্ত্রে ।—কাষ্ঠাসনে ভবেদ্রোগী বংশে বংশক্ষয়ো ভবেৎ । শৈলাসনে  
চ বাগ্রোধঃ পল্লবে মতিবিলম্বঃ ॥ অত্ৰত্রাপি ।—ধরণ্যাং শোকসংযুক্তঃ  
কাষ্ঠে ব্যর্থশ্রমো ভবেৎ ॥ ৩ ॥

পদ্মাসনং স্বস্তিকাখ্যং ভদ্রং বজ্রাসনং তথা । বীরাসনমিতি  
প্রোক্তং ক্রমাদাসনপঞ্চকং । সব্যপাদমুপাদায় দক্ষোপরি গ্রাসে-

অঙ্গুল দীর্ঘ, ষোড়শাঙ্গুল প্রশস্ত ও চতুবঙ্গুল উচ্ছ্রিত করিবে ।  
মহামায়ার পূজায় কঙ্কল নির্ম্মিত, চন্দ্রজ ও চৈলাসন প্রশস্ত ।  
কামাখ্যা দেবীর পূজায়ও উক্ত আসন প্রশস্ত । ত্রিপুরা স্কন্দরী,  
শিব এবং বিষ্ণুর পূজায় কুশাসন প্রশস্ত । তৃণাসনে যশোহানি  
এবং পল্লবাসনে চিত্তবিলম্ব হয় । সাধক পূজাদি কার্য্যে  
শাস্ত্রোক্ত আসনই ব্যবহার করিবে, যথেষ্ট আসন ব্যবহার  
করিবে না । অত্ৰত্র উক্ত হইয়াছে,—বংশ, প্রস্তর, দারু, মৃত্তিকা,  
তৃণ ও পল্লবনির্ম্মিত আসন দারিদ্র্য ও ব্যাদি-হঃখপ্রদ, স্মৃতরাং  
বর্জ্জনীয় । তস্ত্রে কথিত আছে,—কাষ্ঠাসনে রোগ, বংশাসনে  
বংশক্ষয়, শৈলাসনে বাগ্গ্রোধ এবং পল্লবাসনে মতি বিলম্ব হয় ।  
অত্ৰত্রও উক্ত হইয়াছে,—মৃত্তিকাসনে শোক এবং কাষ্ঠাসনে শ্রম  
ব্যর্থ হয় । ৩ ।

আসন পঞ্চবিধ ; যথা,—পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রা-

ভূতঃ । তথৈব দক্ষিণঃ সব্যস্তোপরি চ বিধানবিৎ । পদ্মাসন-  
মিদং প্রোক্তং জপকৰ্ম্মসু শস্ত্রতে । জানূর্বোঁরন্তরে সম্যক্ কৃত্বা  
পদতলে উভে । ঋজুকায়ো বিশেষন্নস্তু স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ।  
সীবন্তাঃ পার্শ্বয়োৰ্ভ্যস্ত গুল্ফযুগ্মং স্তুনিশ্চিতং । ব্রষণাধঃ পার্শ্ব-  
পাদৌ পাণিত্যাং পরিবন্ধয়েৎ । ভদ্রাসনং সমুদ্দিষ্টং মুনিভিঃ  
পরিকল্পিতং । উভৌ পাদৌ ক্রমাদেব কুৰ্ঘ্যাৎ প্রত্যঙ্গুখাস্থলী ॥  
করৌ নিদধ্যাদাখ্যাৎ বজ্রাসনমবুত্তমং । একপাদমধঃ কৃত্বা  
বিহস্তোয়ো ততঃপরং । ঋজুকায়ো বিশেষন্নস্তু বীরাসনমিতী-  
রিতং । উৰ্দ্ধপাদৌ স্থিতৌ দেবি শিরোহধঃ পরিকীৰ্ত্তিতং ।  
সৰ্ব্বাসনানাং শ্রেষ্ঠোহয়ং দেবৈরপি সূহৃদভং । ন যুক্তমগ্ৰথা  
পাদদর্শনং সুরপূজনে ॥ ৪ ॥

সন, বীরাসন । বামপদ দক্ষিণ পদের উপরিভাগে এবং দক্ষিণ পদ  
বাম পদের উপরিভাগে স্থাপন করিয়া উপবেশনের নাম পদ্মাসন ।  
এই আসন জপাদি কৰ্ম্মে প্রশস্ত । জানু এবং উরুদ্বয়ের অন্তরে  
উভয় পদতল স্থাপন করিয়া সবল শরীরে উপবেশনকে স্বস্তিকাসন  
কহে । স্বীয় অণ্ডকোষের অধোভাগে সীবনীর উভয় পার্শ্বে গুল্ফ-  
দ্বয় স্থাপন করত উভয় হস্তে উভয় পদের পার্শ্বভাগ বন্ধন  
করিবে, এইরূপে নিশ্চলভাবে উপবেশন ভদ্রাসন বলিয়া  
অভিহিত হয় । পদদ্বয়ের অগ্রভাগ পশ্চাদ্বর্তী করিয়া তাহাতে  
করদ্বয় স্থাপনপূর্বক উপবেশন করিবে । এই প্রকার উপবেশন  
বজ্রাসন নামে খ্যাত । দক্ষিণপদ বাম উরুতে এবং বামপদ  
দক্ষিণ উরুতে স্থাপনপূর্বক সরল শরীরে উপবেশন করিবে,  
ইহাকে বীরাসন বলে । পদদ্বয় উৰ্দ্ধদিকে এবং মস্তক অধোদিকে  
সংস্থাপন করিয়া অবস্থানও একপ্রকার আসন বিশেষ, এই

রুদ্রধামলে ।—নিত্যং নৈমিত্তিকং কামাং ত্রিবিধং পূজনং স্মৃতং ॥  
নীলতন্ত্রে ।—নতাপেয়ারতো মন্ত্রী কুর্গ্যাম্নৈমিত্তিকার্চনং  
নৈমিত্তিকার্চনে সিদ্ধঃ কুর্গ্যাং কামামথার্চনং । উভয়োঃ  
কামাকর্ষাণি চেতি শাস্ত্রস্যা নিশ্চয়ঃ ॥ রুদ্রধামলে ।—রাত্ৰৌ  
পূজাং সদা কুর্গ্যাং রাত্ৰৌ সিদ্ধিন্ সংশয়ঃ । সফলা রজনীপূজা  
দিবাপূজা চ নিষ্ফলা । শক্তিমন্ত্রং জপেদ্রাত্ৰৌ বিনাপি পূজনং ।  
শুচিঃ । বিশেষতো নিশীথে তু তত্রাতিকলদো জপঃ ॥  
বৃহত্তোড়লতন্ত্রে ।—নিশায়াং যোহর্চয়েৎ কালীং তারাকং ভৈরবী-  
আসন মণ্ডল আসন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহা দেবতাদিগেরও তুল্য ।  
দেবপূজার সময়ে অত্ন প্রকারে পদ দর্শন অনুচিত ॥ ৪ ॥

রুদ্রধামলে বলিয়াছেন,—নিত্য, নৈমিত্তিক এবং কামা  
ভেদে পূজা ত্রিবিধা । নীলতন্ত্রে উক্ত ইহা আছে,—নিত্য পূজা-  
পরায়ণ ব্যক্তি নৈমিত্তিক পূজা করিলে এবং নৈমিত্তিকার্চনে  
সিদ্ধ—অর্থাৎ রুতাভ্যাস হইলে কাম্যার্চনা করিবে । শাস্ত্র-  
কারেরা বলেন,—কাম্য পূজাদি ইহকাল এবং পরকালের শুভা-  
বহ । রুদ্রধামলে কথিত হইয়াছে,—সর্বদাই রাত্ৰিতে পূজা  
করিবে, রাত্ৰিকৃত পূজা নিশ্চয়ই সিদ্ধি বিধান করে । রাত্ৰিকৃত  
পূজা সফলা—অর্থাৎ দিবাকৃত পূজা অপেক্ষা অধিক ফল-  
প্রদায়িনী । দিবসে যে পূজা করা হয় তাহাতে কোন ফল হয় না,—  
অর্থাৎ তাহাতে রাত্ৰিকৃত পূজা অপেক্ষা ফলের ন্যূনতা হয় । পূজা  
ব্যতীতও রাত্ৰিতে শক্তিমন্ত্র জপ করিবে; বিশেষতঃ নিশীথে জপ  
অবশ্য কর্তব্য, যেহেতু নিশীথে জপ করিতে পাবিলে অধিক ফল  
প্রাপ্ত হওয়া যায় । বৃহত্তোড়লতন্ত্রে কথিত আছে, যে ব্যক্তি রাত্ৰিতে  
কালী, তারা এবং ভৈরবীর অর্চনা করে সে পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ

তুখা । আসমুদ্রকিত্তীশানাং শ্রেষ্ঠো ভবতি সৰ্বদা । অত্ৰাপি ।—  
মাতঙ্গীঞ্চ তথা বালাং চামুণ্ডাং ছিন্নমস্তকাং । ভদ্রকালীঞ্চ  
দুৰ্গাঞ্চ জয়দুৰ্গাং তথৈব চ । আসাং জপশ্চ পূজা চ রাত্ৰৌ চেৎ  
ক্ৰিয়তে সদা । ভুক্ত্বা ভোগানশেষাংশ্চ সোহবশ্যং য়াতি রুদ্রতাং ॥  
সময়াতান্ত ।—দিবা প্রপূজনং দেবি যথোক্তফলদং ভবেৎ ।  
পূজনং লক্ষগুণিতং নিশি নীরজলোচনে । অৰ্দ্ধরাত্রাৎ পরং  
যচ্চ মুহূৰ্ত্তদ্বয়মেব হি । সা মহারাত্রিরুদ্দিষ্টা কৃতা তত্রাক্ষয়ো  
ভবেৎ ॥ তন্ত্বে ।—গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি । নিশা-  
য়াঞ্চ প্রজপ্তব্যং রাত্রিশেষে জপেন হি । প্রকটে শক্তিমন্ত্রে চ  
হানিঃ ভীতুরোত্তরং । পশুসন্নিধিমাশ্রু নিত্যপূজাঞ্চ বৰ্জ-  
য়েৎ । পশোরগ্রে কৃতং বত্তু প্রমাদান্নিফলা ভবেৎ । নিজ-

সত্রাট্ হয় । অত্ৰাপি লিখিত আছে—মাতঙ্গী, বালা, চামুণ্ডা,  
ছিন্নমস্তা, ভদ্রকালী, দুৰ্গা, জয়দুৰ্গা, এই সকল শক্তির জপও  
যদি সৰ্বদা রাত্রিতে অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে অনুষ্ঠানকারী নিশ্চ-  
য়ই ইহলোকে নানাবিধ সুখ ভোগ করিয়া অস্তে রুদ্রহ প্রাপ্ত হয় ।  
সময়াতন্ত্বে কথিত হইয়াছে,—হে দেবি ! দিবাকৃত পূজা যথোক্ত  
ফলপ্রদান করে, কিন্তু রাত্রিকৃত পূজা তদপেক্ষা লক্ষগুণফলপ্রদা ।  
অৰ্দ্ধ রাত্রের পরে বিমূৰ্ছাত্মক সময় মহারাত্রি বলিয়া অভি-  
হিত হয়, ঐ সময় কৃত জপ-পূজাদি অক্ষয় ফল প্রসব করে ।  
তন্ত্বে কথিত আছে,—রাত্রিতে প্রথম যামের পর তৃতীয় প্রহর  
পর্যন্ত জপ করিবে, চতুর্থ প্রহরে করিবে না । ইষ্ট ( শক্তি )  
মন্ত্র প্রকাশ করিলে উত্তরোত্তর হানি হয় । পশু নিকটে উপ-  
স্থিত থাকিলে নিত্য পূজাও করিবে না । যদি প্রমাদ বশতঃ  
পশু সন্নিহিতে পূজা করা হয়, তাহা হইলে সেই পূজা নিফলা

সাধকমধ্যে তু ন গোপ্তবাং কদাচন ॥ সমুদ্যতস্ত্রে ।—জীসমীপে  
কৃত্য পূজা জপচ্চ পরমেশ্বরি । কামরূপাচ্ছতশুণঃ সমুদী-  
রিতমব্যয়ং ॥ ৫ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যামাসননির্ণয়ো নাম পঞ্চমোল্লাসঃ ।

### ষষ্ঠোল্লাসঃ

আত্মস্থং দেবতা ত্যক্ত্বা বহির্দেবং বিচিন্তে । করস্থং  
কৌস্তভং ত্যক্ত্বা ভ্রমতে কাচতৃষ্ণয়া । প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে বহিঃস্থং  
হয় । স্বীয় ইষ্ট দেবতার উপাসকের নিকট মন্ত্রাদি গোপন  
করিবে না । সময়া তস্ত্রে কথিত আছে, হে পরমেশ্বরি ! জী-  
সমীপে কৃত জপ-পূজাদি কামরূপকৃত পূজা-জপাদি অপেক্ষাও  
শতগুণ ফলপ্রদ ও অক্ষয় ॥ ৫ ॥

পঞ্চমোল্লাস সম্পূর্ণ ।

আত্মস্থ—অর্থাৎ স্বশরীরস্থ দেবতা পরিত্যাগ করিয়া বহিঃস্থ  
দেবতার অনুসন্ধান করা করস্থ কৌস্তভ মণিত্যাগ করিয়া কাচ-  
মণির প্রাপ্তীচ্ছায় ভ্রমণের তুল্য । অতএব হৃদয়ে ইষ্ট-  
দেবতা প্রত্যক্ষ করিয়া পরে বহিঃস্থ দেবতার পূজা করিবে ।

পূজয়েচ্ছিবাং । যত্র যত্র চ দেবস্যা যথা ভূষণবাহনং । তদেব পূজনে  
তস্ত চিস্তয়েৎ পরমেশ্বরী ॥ ১ ॥

অথাস্তর্ঘজনং বক্ষ্যে যেন দেবময়ো ভবেৎ । সুধাসনে সমা-  
সীনঃ প্রাঙ্মুখো বাপ্যাদম্বুথঃ । স্বকীয়হৃদয়ে ধ্যায়েৎ সুধাসাগর-  
মুত্তমং । রত্নদ্বীপঞ্চ তন্মধো স্তবর্ণবালুকাময়ং । মন্দারপারি-  
জাতাঠেঃ কল্পবৃক্ষেঃ সুপুষ্পিতৈঃ । সর্বতোহলঙ্কৃতৈর্দ্বিত্যৈ-  
নিত্যপুষ্পফলভ্রমৈঃ । নানাস্থগন্ধকুসুমগন্ধামোদিতদিম্বুথং ।  
উৎফুল্লকুসুমামোদপ্রহৃষ্টভৃঙ্গসংকুলং । কুজংকোকিলসঙ্গেন  
বাচালিতদিগন্তরং । সর্বতোহলঙ্কৃতং দিব্যং লসৎকাঞ্চনপঙ্কজং ।  
মৌক্তিকৈঃ কুম্ভৈঃ স্রগ্ভির্দুকুলৈঃ স্বর্ণতোমরৈঃ । তন্মধ্যে

হে দেবি ! যে দেবতার ভূষণবাহনাদি যাদৃশ উক্ত হইয়াছে,  
পূজা সময়ে সেই দেবতাকে তাদৃশ ভূষণ-বাহনাদ্যবিত্ত ভানে  
ধ্যান করিবে । ১ ।

অনন্তর অন্তর্ধ্যাগ প্রণালী কথিত হইতেছে । যদমুষ্ঠানে দেহী  
দেবময় হয় । শুভ আসনে পূর্বাসা কিম্বা উত্তবাসা হইয়া  
উপবেশনপূর্বক স্বীয়হৃদয়ে উত্তম সুধাসমুদ্রের ধ্যান করিবে  
এবং তন্মধো স্তবর্ণ বালুকাময়, বিকসিত কুসুমাবিত্ত মন্দার ও  
পারিজাতাদি পুষ্পবৃক্ষ পরিবৃত, সর্বদাই যে বৃক্ষের পুষ্প ও ফল  
জন্মে এবাধ্বষ বৃক্ষযুক্ত রত্নদ্বীপ, যাহার চতুর্দিক্ নানাবিধ  
কুসুমগন্ধে আমোদিত, যে স্থানে ভ্রমরকুল বিকসিত কুসুমামোদে  
প্রহৃষ্ট, যে স্থান স্তমধুর কোকিল-গানে প্রতিধ্বনিত, বিকসিত  
স্বর্গীয় স্তবর্ণ পঙ্কজ সকল যাহাব শোভাবর্দ্ধন করিতেছে এবং  
যে স্থান মনোহর বস্ত্র, মৌক্তিকমালা ও কুসুমমালালঙ্কৃত স্বর্ণ-  
ভোরণ-পরিশোভিত, এতাদৃশ রত্নদ্বীপের ধ্যান করিবে এ

সংস্মরেদেবি কল্পরক্ষং মনোহরং । চতুঃশাখা চতুর্বেদং গুণ-  
ত্রয়সমম্বিতং । পীতং কৃষ্ণং তথা শ্বেতং রক্তং পুষ্পঞ্চ স্তুন্দরি ।  
হরিতঞ্চ বিচিত্রঞ্চ নানাপুষ্পবিরাজিতং । কোকিলৈর্ভ্রমরৈর্দেবি  
শোভিতং বহুপক্ষিভিঃ । এবং কল্পদ্রুমং ধাত্বা তদধোরত্ন-  
বেদিকাং । তদ্রূপাং মহদ্ব্যাপ্তং চিস্তয়েদ্রুমমণ্ডলং । উত্তদা-  
দিতাসঙ্কশং রত্নসোপানমম্বিতং । ধ্বজাবলীসমাকীর্ণং চতুর্দ্বার-  
সমম্বিতং । নানারত্নাদিশোভাঢ্যং রত্নপ্রাকারমম্বিতং । স্বস্ব-  
স্থানস্থিতাবষ্টৈলোকপালৈরদিষ্ঠিতং । সিদ্ধচারণগন্ধর্বৈর্কির্দিদ্যা-  
ধরমহোরগৈঃ । কিম্বরেপ্সরোভিষ্ট ক্রৌড়ভিঃ পরিদিশুতং ।  
নৃত্যবাদিত্রনিরতৈরমরজ্ঞীগণৈর্ঘৃতং । কিঙ্কিণীজালসম্লক্ষপতা-  
কাভিরলঙ্কৃতং । মহামাণিকাঠৈর্দূর্য্যরত্নচামরভূষিতং । স্কুল-  
মুক্তাফলোদামল্লম্বমানৈরলঙ্কৃতং । চন্দনাগুরুকস্তুরীমৃগমদ-

সেই রত্নরৌপ্যভাণ্ডারে চতুর্বেদরূপ চতুঃশাখাবিশিষ্ট, সম্বাদি গুণ-  
ত্রয় সমম্বিত, পীত, কৃষ্ণ, শ্বেত, রক্ত, হরিত এবং বিচিত্র বর্ণের  
পুষ্প বিরাজিত, কোকিল ভ্রমরাদি পক্ষিগণ বিমণ্ডিত কল্প-  
পাদপের ধ্যান করিবে । ঐদৃশ কল্পদ্রুমের ধ্যান করিয়া  
তদধোভাগে রত্নবেদিকার ধ্যান করিবে । অনন্তর উক্ত রত্ন-  
বেদিকার উপরিভাগে বালাকর্ণের আয় রক্তবর্ণ, রত্ননির্ম্মিত  
সোপানাবলীযুক্ত, ধ্বজযুক্ত চতুর্দ্বারায়িত, নানা রত্নালঙ্কৃত, রত্ন-  
নির্ম্মিত প্রাকারবেষ্টিত, স্বস্বস্থানস্থিত লোকপালগণ কর্তৃক অধি-  
ষ্ঠিত, ক্রৌড়শীল সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, মহোরগ, কিম্বর  
এবং অম্বরোগণ পরিবাপ্ত, নৃত্য এবং বাতনিরত সুর-স্তুন্দরী-  
গণযুক্ত, কিঙ্কিণীজালযুক্ত, পতাকালঙ্কৃত, মহামাণিকা, বৈদূর্য্য ও  
রত্নময়চামরভূষিত, লম্বমান স্কুলমুক্তাফলালঙ্কৃত, চন্দন, অগুরু,

বিলেপিতং । তন্মধ্যে সংস্মরেদেবি মহামাণিক্যবেদিকাং ।  
উগ্ধদর্কেন্দুকিরণৈশ্চতুষ্কোণপ্রশোভিতং । ধ্যায়েৎ সিংহাসনং  
তত্র ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্রকং । সিংহাসনে মহেশানি প্রস্থনতুলিকাং  
ত্ৰসেৎ । পীঠপূজাং ততঃ কৃত্বা সঙ্কল্লোক্তক্রমেণ তু । প্রেত-  
পদ্মাসনে তত্র চিস্তয়েৎ পরমেশ্বরীং । আত্মনোহতীর্ষদেবতা-  
ধ্যানমিহোচ্যতে । শ্রীরত্নপাছুকে দত্তা নীত্বা তাং জ্ঞানমন্দিরে ।  
সিংহাসনোপবিষ্টায়ামুদ্বর্তনং সমাচরেৎ । কর্পূরাগুরুকস্তূর্যা  
যথা মৃগমদেন চ । রোচনাকুঙ্কুমশ্রৈর্নানাগন্ধসমাবৃতৈঃ । দেব্যা  
উদ্বর্তনং কৃত্বা গন্ধতৈলং বিলেপয়েৎ । দেব্যাঃ শতসহস্রস্ত স্বর্ণ-  
কুন্তসহস্রকৈঃ । আনীয় বারিণা জ্ঞাতাং চিস্তয়েৎ পরদেবতাং ।  
দ্রুকূলৈর্মার্জিতং গাত্রং দ্রুকূলে পরিধে তথা । কঙ্কত্যা কেশং

কস্তুরী ও মৃগমদ দ্বারা বিলিপ্ত স্তম্ভং রত্নমণ্ডলের (রত্নমণ্ডপের)  
ধ্যান করিয়া তন্মধ্যে মহামাণিক্য বেদিকার ধ্যান করিবে এবং  
এতদ্বেদিকাভাস্তরে উগ্ধচন্দ্র হৃদ্য-কিরণদ্বারা শোভিত, চতুষ্কোণযুক্ত  
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্রক সিংহাসনের ধ্যান করিবে । হে মহেশানি !  
উক্ত সিংহাসনে প্রস্থন-তুলিকা গ্রাস করিবে । অনন্তর সংকল্লোক্ত  
পীঠপূজা করিয়া প্রেত-পদ্মাসনে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবে ।  
তৎপরে ভগবতীকে রত্নপাছুকা প্রদান করত তাঁহাকে জ্ঞান-  
মন্দিরে আনয়ন করিষ্য সিংহাসনোপরি বসাইয়া কর্পূর,  
অগুরু, কস্তুরী, মৃগমদ, রোচনা ও কুঙ্কুমাদি নানা গন্ধদ্রব্য-  
স্বাসিত জল দ্বারা দেবীর সর্বশরীরোদ্বর্তন করিয়া তাহাতে  
সুগন্ধ তৈল লেপন করিবে । অনন্তর শতসহস্র স্বর্ণকুন্তপূর্ণ  
জলদ্বারা দেবীকে জ্ঞান করাইয়া বস্ত্রদ্বারা গাত্রমার্জনপূর্বক  
বস্ত্রযুগল পরিধান করাইবে । পরে কঙ্কতিকা (চিকুণি) দ্বারা



সংস্কর্য্যাদ্বিবিধবন্ধনং তথা । পটুগুচ্ছং কেশপাশে নানারত্নোপ-  
 শোভিতং । ললাটে তিলকং দন্তাং, সিন্দূরং কেশমধ্যাগে ।  
 নাগেন্দ্রদন্তরচিতং শঙ্খং দন্তান্ননোহরং । হস্তে কেশুরকঙ্কৈব  
 কঙ্কণং কটকস্তথা । পাদাঙ্গুরীয়কং দদ্যাদানারত্নোপশোভিতং ।  
 পাদয়োন্মূপুং দদ্যাদ্যাসাগ্রে গজমৌক্তিকং । নিবেদয়েদ্বথাশক্ত্যা  
 পুষ্পমালাঞ্চ ভূষণং । সর্বাঙ্গে লেপনং কুর্ষাদ্গন্ধচন্দনসিঙ্হলকৈঃ ।  
 কাঞ্চনাঙ্কিতকঙ্গুলী শোভিতং হৃদয়োপরি সমাধৌ চিত্তয়ে-  
 দেবীং ভূতগুহ্যাদিকং দিশেৎ । ত্রাসজালং বিধায়থ সমাধৌ  
 পূজয়েৎ সদা । ষোড়শৈরুপচারৈস্ত্ব হৃদস্থং পূজয়েচ্ছিবাং ।  
 রত্নসিংহাসনং দদ্যাৎ স্বাগতং কুশলং বদেৎ ॥ পাদ্যঞ্চ পাদয়ো-  
 র্দ্দেবি শিরস্ত্রযঃ নিবেদয়েৎ । পরামৃতমাচমনীয়ং প্রদত্ত্বান্নথ-

কেশসংস্কার করিয়া কেশপাশে নানাবস্ত্রোপশোভিত পটুগুচ্ছ  
 বন্ধনপূর্ব্বক ললাটে তিলক, কেশ মধ্যো সিন্দূর, হস্তে হস্তিদন্ত-  
 বিনির্ম্মিত শঙ্খ, কেশুর, কঙ্কণ ও বলয়, পাদপদ্মে নানারত্ন  
 বিনির্ম্মিত অঙ্গুরীয়ক ও নুপুর, নাসিকার অগ্রভাগে গজমুক্তা,  
 কণ্ঠে শৃগন্ধ পুষ্পমালা প্রদান করিয়া সর্বাঙ্গে গন্ধচন্দন ও সিঙ্হলক  
 ( গন্ধদ্রব্য বিশেষ ) লেপন করিবে । হৃদয়োপরি নানাঙ্ক-  
 কার্য্যাব্বিত সুবর্ণথচিত কঙ্গুলী পরিধান করাইবে । অনন্তর  
 সমাহিত চিত্তে দেবীর চিত্তা করত ভূতগুহ্যাদি ও নানাবিধ ত্রাস  
 করিয়া ষোড়শ উপচারে হৃদয়স্থিতা দেবীর অর্চনা করিবে ।  
 উপবেশনার্থ রত্নসিংহাসন প্রদান করিয়া স্বাগত প্রশ্ন করিবে ।  
 হে দেবি ! পাত্ত পাদপদ্মদ্বয়ের প্রদান করিবে, মন্তকে অর্ঘ্যাপণ  
 করিবে । পরামৃতরূপ আচমনীয় মুখ সরোবররূপে প্রদান করিবে ।  
 মধুপর্ক ও ত্রিধা আচমনীয় মুখে দান করিবে । সুবর্ণ পাত্রস্থ

পদ্মজৈ । মধুপৰ্কং মুখে দদ্যাজ্জিহা আচমনং মুখে । হেমপত্র-  
গতং দিব্যং পরমামৃতং পরিকৃতং । কপিলাঘৃতসংযুক্তমগ্নং বাতন  
সংযুতং । সুধাসুধিং মাংসমৈশ্বলং মৎস্তরাশিঃ ফলানি চ । ভগ্না-  
ভাজ্যং তথা লেহং চৰ্ম্মাং চোষান্তথৈব চ । সকপূরং শাকু-  
মানসং পরিকল্পয়েৎ । আবরণন্ততো দেব্যাঃ পূজনং মনসৈব  
হি । ইখমন্তঃ সমাৰাধ্য মনসৈব জপেনানুঃ । সহস্রাদি জপং  
কৃত্বা দেবায় সোদকমৰ্পয়েৎ । ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ চ রুদ্রঃ চ ঈশবশ্চ সদা  
শিবঃ । এতদেব মহাদেব্যাঃ পর্যাক্ষং সমুদাহৃতং । পরংফেন  
নিভাঃ শবাং নানাপুষ্পোপশোভিতাং । পুষ্পশয্যাকং সংস্খা-  
দেবীঃ সুরেশ্বরীঃ । চিন্তয়েৎ সাধকো যোগী নানাসুখবিলা-  
সিনীং । নৃত্যগীতৈঃ সবাঈশ্চ তোষয়েৎ পরমেশ্বরীং । ততো  
হোমং প্রকুর্বাতি পূজাসার্থক্যহেতুবে ॥ ২ ॥

অথ হোমং প্রাক্ষ্যামি যেন চিন্ময়তাং লভেৎ । অথাধারমগ্নে

পরিকৃত পরমান্ন, কপিলাগোর রতযুক্ত সব্যজ্ঞান্ন, সাগব তুল্য  
অমেগ্ন মত্ত, পৰ্ব্বতপ্রমাণ মাংস, রাশীকৃত মৎস্ত, নানাবিধ  
ফল, সুগাসিত জল এবং কপূর মিশ্রিত তাম্বুল প্রভৃতি চৰ্ম্মা চোষা  
লেহ পেয় মানস উপচার দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে । অতঃপর  
দেবীর আবরণ দেবতার পূজাও মনসোপচারে করিবে । এইরূপে  
অন্তঃপূজা করিয়া জপ করিবে । সহস্র কিসা অষ্টোত্তর  
জপ করিয়া জপ বিসর্জন করিবে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ  
সদাশিব এই দেবতাগণ দেবীর পর্যাক্ষ । উক্ত পর্যাক্ষ  
পুষ্প-বিনির্মিত ঈক্ষ-ফেননিভ শয্যায় দেবীকে সুখ-  
করিবে, তৎপর নৃত্য, গীত এবং বাদ্য দ্বারা দে-  
করিয়া পূজার সার্থকতার নিমিত্ত হোম করিবে । ২.

কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোময়েত্ততঃ । অন্তরাঙ্গা পরমাঙ্গা জ্ঞানান্ধা  
পরিকীর্তিতঃ । এতদ্রূপস্ত চিংকুণ্ডং চতুরঙ্গং বিভাবয়েৎ ।  
আনন্দমেখলারম্যং বিন্দুত্রিবলয়াক্ষিতং । অর্দ্ধগাত্রা যোনিরূপং  
ব্রহ্মানন্দময়ো ভবেৎ । বামে নাড়ীমিড়াং ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং  
পুনঃ । সুষুম্নাং মধ্যাতো ধ্যানা কুর্ধ্যাদ্ধোমঃ যথাবিধি । ধর্ম্মাধর্ম্মৌ  
সাধকেন্দ্রৌ হৃষিকেশেন প্রকল্পয়েৎ । মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ  
শ্লোকং জপেদমুং । নাভৌ চৈতত্ত্বরূপেহগ্নৌ হবিষা মনসা শ্রুচা ।  
জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষরভিজুহোমাংসং । ( ক ) বহিজ্ঞানান্তমন্ত্রেণ  
দদ্যাক্ত প্রথমাহুতিং । মূলমন্ত্রোপরি শ্লোকমপরং হোময়েন্নতুং ।  
ধর্ম্মাধর্ম্মৌ হবির্দীপ্তমাঙ্গাগ্নৌ মনসা শ্রুচা । সুষুম্নাবর্ত্তনা নিত্যং  
ব্রহ্মবর্জিতজুহোমাংসং । ( খ ) বহিজ্ঞানান্তমন্ত্রেণ দ্বিতীয়াহুতিমাদিশেৎ ।  
মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুং । প্রকাশাকাশ-  
হস্তাভ্যাং অৰলম্ব্যাত্মনা শ্রুচা । জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষ-

অনন্তর হোম বিধান বলিতেছি,—বাহার অঙ্কুষ্ঠানে মনুষ্য চিন্ম-  
য়তা প্রাপ্ত হয় । আধার পক্ষে চিদগ্নিতে হোম করিবে । অন্তরাঙ্গা,  
পরমাঙ্গা, জ্ঞানান্ধা এতদাঙ্গ ত্রিতয়া ত্রুক, চতুষ্কোণ আনন্দরূপ মেখলা  
ও বিন্দুরূপ ত্রিবলয়যুক্ত, নাদবিন্দুরূপ যোনিযুক্ত চিংকুণ্ডের চিত্তা  
করিবে । এতৎ কুণ্ডে দক্ষিণে পিঙ্গলা, বামভাগে ইড়া এবং মধ্য  
সুষুম্না নাড়ীর ধ্যান করিয়া ধর্ম্ম ও অধর্ম্মরূপ কল্পিত হবির্দ্বারা  
যথাবিধি হোম করিবে । প্রথমে মূল, তৎপরে “নাভৌ চৈতত্ত্ব  
রূপেহগ্নৌ” ইত্যাদি ( ক ) চিহ্নিত মন্ত্র, পরে চতুর্থ্যস্ত দেবতার  
নাম, অনন্তর স্বাহা, এই মন্ত্রে প্রথমাহুতি দান করিবে । এইরূপ  
প্রথমে মূল, পরে “ধর্ম্মাধর্ম্মৌ হবির্দীপ্তং” ইত্যাদি ( খ )  
চিহ্নিত মন্ত্র, তৎপর চতুর্থ্যস্ত দেবতার নাম, তৎপর স্বাহা, এই

বৃত্তিজুহোম্যং । ( গ ) • বহিজ্জায়ান্তমস্ত্রেণ তৃতীয়াহুতিমাচরেৎ ।  
মূলমন্ত্রঃ সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শ্লোকঃ জপেদমুং ॥ অন্তর্নিরন্তরনি-  
রিক্তনমেধমানে মায়াঙ্ককারপরিপহ্নিনি সধিদগ্নৌ । কশ্মিংশ্চিদ-  
দ্রুতমরীচিবিকাশভূমৌ বিশ্বং জুহোমি বসুধাদিশি বাবসানং ॥ ( ঘ )  
অনেন মনুনা ছত্ৰা পূর্ণাহুতিরনন্তরং । ইদন্ত পাত্তভরিতং মহ-  
তাপশরামৃতং । পূর্ণাহুতিময়ে বহৌ পূর্ণহোমং জহোমাহং । ( ঙ )  
বহিজ্জায়ান্তমস্ত্রেণ দত্তাৎ পঞ্চাহুতিং প্রিয়ে । ইত্যন্তর্ঘজনং কৃত্বা  
সাক্ষাদ্ব্রক্ষময়ো ভবেৎ । এবমেব মহেশানি পূজয়ন্তীহ ঈশ্বরীং ।  
যোগিনো মুনয়শ্চৈব পূজয়ন্তি সদা প্রিয়ে । কেবলং মানবেনৈব নৈব-  
সিক্তো ভবেদগৃহী । সবাহেন তু তত্বেন সিক্তো ভবতি তদগৃহী ॥ ৩ ॥

ভূতগুহী ।—সর্বান্ন বাহুপূজান্ন অন্তঃপূজা বিধীয়তে ।

মন্ত্রে তৃতীয়াহুতি প্রদান করিবে । তৎপর প্রথমে মূল, পরে  
“প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং” ইত্যাদি ( গ ) চিহ্নিত মন্ত্র, পরে চতুর্থাস্ত  
দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে তৃতীয়াহুতি প্রদান  
করিবে । অনন্তর মূলের পর “অন্তর্নিরন্তরনিরিক্তন-  
মেধমানে” ইত্যাদি ( ঘ ) চিহ্নিত মন্ত্র, পরে চতুর্থাস্ত দেবতার নাম,  
তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে চতুর্থাহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর  
“ইদন্ত পাত্তভরিতং” ইত্যাদি ( ঙ ) চিহ্নিত মন্ত্র, পরে চতুর্থাস্ত দেব-  
তার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে । এই  
প্রকারে অন্তর্গাগ করিয়া দেহী ব্রক্ষময় হয় । হে মহেশ্বর !  
যোগিগণ এবং মুনিগণ কেবল এই প্রকার মানস পূজাই করিয়া  
থাকেন, কিন্তু গৃহী কেবল মাসন পূজা দ্বারা সিদ্ধি লাভ  
করিতে পারে না । বাহ ও মানস এই উভয়বিধ পূজা  
করিলে সিদ্ধিলাভ হয় । ৩ ।

অন্তঃপূজা মহেশানি বাহ্যকোটিকলং লভেৎ ৭ সৰ্বং পূজা মহেশানি বাহ্যকোটিকলং লভেৎ । কিং তস্ম বাহ্যপূজায়াং সৰ্বং ব্যর্থং কদর্থনং । উপচারাভ্যুতাবে চ বাহ্যপূজা কদর্থনং । বিনোদ-চারৈর্ধা পূজা সা পূজা ন প্রসীদতি ॥ ৪ ॥

তত্ত্বান্তরে—যদি বাহ্যার্চনাদ্রব্যাসম্পত্তিরপি বৰ্জ্যেতে । অন্তঃ-  
 যাগঃ বিধায়েত্বং বহির্যাগবিধিকরেৎ ॥ যামলে—পূজাভাবে  
 মহেশানি হৃদয়ে পূজয়েচ্ছিবাং । সৰ্বপূজাফলং দেবি প্রাপ্নোতি  
 সাধকঃ প্রিয়ে ॥ তত্ত্বগন্ধর্বে,—মনসাপি মহাদেব্যা নৈবেদ্যং  
 লীয়তে যদি । যো নরো ভক্তিসংযুক্তো দীর্ঘায়ুঃ স সুখী ভবেৎ ।  
 মালাং পদ্মসহস্রাণি মনসা যঃ প্রয়চ্ছতি । কল্পকোটিসহস্রাণি

ভূতশুদ্ধি-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে,—সর্ববিধ বাহ্য পূজাতেই  
 অন্তঃপূজার বিধান আছে—অর্থাৎ বাহ্য পূজা করিতে হই-  
 লেই অন্তঃপূজাও করিতে হইবে । হে মহেশ্বর ! একবার কৃত অন্তঃ-  
 পূজা কোটি বাহ্য পূজার ফল প্রদান করে । যে হেতু উপচারাতির  
 অভাবে বাহ্যপূজা নিষ্ফলা হয়, সুতরাং অন্তঃপূজাধিকারী ব্যক্তির  
 পক্ষে বাহ্য পূজা বিড়ম্বনা মাত্র । ৪ ।

তত্ত্বান্তরে কথিত হইয়াছে,—যদি বাহ্যপূজার উপযোগী  
 দ্রব্যের অসম্ভাব নাও হয়, তথাপি অন্তর্যাগ করিয়া পরে বাহ্য  
 পূজা করিবে । যামলে বলিয়াছেন, হে মহেশানি ! কোন  
 কারণে বাহ্যপূজা করিতে না পারিলে হৃদয়ে ভগবতীর পূজা  
 করিবে এবং ইহাতেই সাধক সকল পূজার ফল লাভ করিতে  
 পারিবে । গন্ধর্ব্বতন্ত্রে বলিয়াছেন, যে মনুষ্য ভক্তিবৃত্ত হইয়া  
 মহাদেবাকে মনঃকলিত নৈবেদ্য দ্বারাও পূজা করে, সে দীর্ঘায়ু  
 এবং সুখী হয় ! যে ব্যক্তি মনঃকলিত সহস্র পদ্মের মালা

সংস্কৃতোৎপত্তিঃ চ । স্থিত্ব দেবীপুরে শ্রীমান্ সার্বভৌমো  
 ভবেৎ ক্ষিত্তে । মহামায়াং মহাদেবীমর্চয়ামি চ ভক্তিতঃ ।  
 নানাবিধৈস্ত নৈবেদ্যৈরিত্যি চিন্তাকুলস্ত যঃ । নৈবেদ্যং দেহি  
 নমস্তমিতি যো ভাবতে মুখঃ । সোহপি লোকান্ বিনির্জিত্য  
 দেবীলোকে মরীয়তে ॥ ৫ ॥

ইতি শাক্তানন্দভরঙ্গিণ্যামন্তর্যাগবিধিঃ ষষ্ঠোল্লাসঃ ॥

## সপ্তমোল্লাসঃ ।

—\*—

অথানন্দময়ীপূজাঃ বক্ষ্যাম্যন্তঃপুত্রাভিকীং । যাং কুত্বা  
 শিবসায়ুজাঃ লভতে সাধকোত্তমঃ ॥ পূজাগৃহং সমাসাচ্চ সাধকেন্দ্রো-  
 দেবীকে প্রদান করে, সে শতকোটি ও সহস্র কোটি কল্পকাল  
 দেবীপুবে বাস করিয়া পৃথিবীর সার্বভৌমত্ব প্রাপ্ত হয় ।  
 যে ব্যক্তি “আমি ভক্তির সহিত নানাবিধ নৈবেদ্য দ্বারা মহাদেবীর  
 মর্চনা করিব” এই প্রকার চিন্তাকুল হইয়া “নৈবেদ্য দেও” মুহুর্মুহু  
 এই কথা বলে, সে ব্যক্তি সফল লোক জয় করিয়া দেবীলোকে  
 গমন করে । ৫ ।

ষষ্ঠোল্লাস সমাপ্ত ।

অনন্তর ঐশ্বর্যতত্ত্বোক্ত আনন্দময়ী পূজার বিধান বলিতেছি ;—  
 যে পূজা করিয়া সাধক শিবসায়ুজা প্রাপ্ত হয় । হে মহেশ্বর !

মহেশ্বরী । প্রথমং জলমানীয় পাদপ্রক্ষালনং চরেৎ ।  
 উত্তরাভিমুখো ভূত্বা পাদপ্রক্ষালনং চরেৎ । দিবা পূৰ্বমুখে  
 ভূত্বা রাজ্যো কুর্যাদ্ভদ্রমুখঃ । দেবীপূজাং শিবশ্চৈব সদা কুর্যাৎ  
 ভদ্রমুখঃ । প্রণবং পূৰ্বমুচ্চাৰ্য্য তদিতীতি পরস্ততঃ । সদিত্তি  
 তু সমুচ্চাৰ্য্য কৰ্ম্ম কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ । অরণ্যং কৰ্ম্মণামাশ্বে ব্রহ্ম-  
 ভূয়ায় কল্পতে । সৰ্বদা সৰ্বকারণ্যেষু তান্ত্রিকে বৈদিকে তথা ।  
 পবিত্ৰাং সংস্মরন্ কুর্য্যাৎ ক্রিয়াং সৰ্ব্ব প্রচোদিতাং ॥ ১ ॥

স্থানশোধনমাহ গন্ধর্ষতন্ত্রে ।—নীক্ষণং বর্ষাবীজেন যজ্ঞভূমেঃ  
 সমীরিতং । প্রাক্ষণঞ্চাস্ত্রমন্ত্রেণ যাগভূমেঃ সমাচরেৎ । অজ্ঞাতঃ  
 দূষিতং স্থানং মার্জনাদৌ চ যন্তবেৎ । এবমানি সর্বাণি  
 নশ্রান্তলোকনাং প্রিয়ে । মধুকৈটভয়োশ্চৈবঃসংঘাতৈর্দৃঢ়িতাং

সাধক পূজা-গৃহে উপস্থিত হইয়া জল আনয়নপূর্বক প্রথমে  
 পাদপ্রক্ষালন করিবে । পাদপ্রক্ষালন উত্তরাশ্র হইয়া করা কর্তব্য ।  
 দেবীর অর্চনা রাজিতে উত্তরাশ্র ও দিবসে পূর্বাশ্র হইয়া করিবে,  
 কিন্তু শিব পূজা সর্বদাই উত্তরাশ্র হইয়া করিবে । প্রথমে প্রণব,  
 অনস্তর তৎ এবং তৎপরে সং—অর্থাৎ ওঁ তৎ সং এই মন্ত্র উচ্চারণ  
 করিয়া সাধক অর্চনাদি কার্য্যে নিযুক্ত হইবে । সকল কার্য্যের পূর্বে  
 ওঁ তৎ সং এই মন্ত্র অরণ করিলে ব্রহ্মই প্রাপ্তি হয় । সর্বসময়ে সর্ব-  
 বিদ্য তান্ত্রিক ও বৈদিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠানকালে স্বীয় ইষ্টদেবতার চিন্তা  
 করত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে । ১ ।

গন্ধর্ষতন্ত্রানুসারে স্থানশোধন-প্রণালী কথিত হইতেছে,—  
 বর্ষাবীজ (ছং) মন্ত্রে প্রথমে যজ্ঞস্থান অবলোকন করিয়া  
 ‘ফট্’ এই মন্ত্রে যজ্ঞস্থান জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে ;  
 হে প্রিয়ে ! স্থানের যে সকল দোষ মার্জনা দি দ্বারাও বিদূরিত

গতা । মেদিনী সৰ্বদাহুত্বা স্বরপূজাসু সৰ্বতঃ । তস্ম দোষস্ত  
মোক্ষায় কামবীজং ক্ষিতৌ লিখৎ । পঞ্চবর্ণরজ্জশ্চিত্রা নানাগন্ধ-  
সমম্বিতা । পুষ্পপ্রকরসংকীর্ণা ষণ্টাচামরভূষিতা । বালার্ক-  
সদৃশী রম্যা মনঃসন্তোষকারিণী । এবং ভূমিং সমাশ্রিত্য পূজয়েৎ  
পরমেশ্বরীং । মন্ত্রেরাচমনং কুর্যাদেবীং ধ্যানত্বে হৃদযুজে । আসনে  
উপবিশেদেব বন্ধা বীরাসনাদিকং । উপবিশ্য ততো মন্ত্রী  
দ্রব্যানি স্থাপয়েৎ পুরঃ । গন্ধপুষ্পাক্ষতাদীংশ্চ দক্ষিণে দীপাংশ্চ  
সৰ্বতঃ । নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ । স্মৃতদীপং  
দক্ষিণে তু তৈলদীপস্ত বামতঃ । বামতস্ত তথা ধূপমগ্রে বা

না হয়, মন্ত্রাবলোকনে তাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে । মধু ও  
কৈটভাসুরের মেদ-সজ্জাতে এই পৃথিবী সুদৃঢ় হইয়াছে, অতএব  
মেদিনী সৰ্বদাই অপবিত্রা ; সুতরাং দেবপূজার অযোগ্য ।  
উক্ত দোষ শাস্তির নিমিত্ত মৃত্তিকায় কাম বীজ ( ক্লী ) এই মন্ত্র  
লিখিবে । অনন্তর পূজা স্থান পঞ্চবর্ণ শুণ্ডিকা দ্বারা বিচিত্রিত,  
নানা গন্ধ সম্বলিত, নানা স্নগন্ধ পুষ্পাকীর্ণ, ষণ্টা ও চামর  
ভূষিত, প্রাতঃসূর্য্যের ত্রায় রক্তবর্ণ এবং মনঃসন্তোষজনক  
করিব । উক্ত প্রকার স্থানে উপস্থিত হইয়া মন্ত্রাচমন করত হৃদয়-  
পদ্মে দেবীর চিত্তা করিয়া বীরাদি আসন বন্ধনপূর্ব্বক আসনে  
উপবেশন করিবে । অনন্তর পূজা-দ্রব্য যথাস্থানে সংস্থাপন  
করিবে । তাহার ক্রম কথিত হইতেছে ।—গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত এবং  
দীপ দক্ষিণ ভাগে স্থাপন করিবে । নৈবেদ্য দক্ষিণ, বাম অথবা  
সম্মুখে স্থাপন করিবে, পশ্চাৎ ভাগে স্থাপন করিবে না । প্রদীপ  
দ্বিত প্রজ্জালিত হইলে দক্ষিণে এবং তৈল প্রজ্জালিত হইলে বামে  
স্থাপন করিবে । ধূপ বামভাগে কিম্বা পুরোভাগে স্থাপন করিবে,



নতু দক্ষিণে । নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধপুষ্পঞ্চ ভূষণং । সৰ্বং  
 স্বদক্ষিণে স্থাপ্যং বামে চার্ষ্যং নিবেশয়েৎ । স্থাপয়েচ্চর্য্যচোষাদি  
 নৈবেদ্যাদীনি সন্নিধৌ ॥ করয়োঃ কালনার্থায় পৃষ্ঠে পাত্ৰং  
 বিনির্দ্दिशेत् । স্বস্ত শক্তানুরূপেণ সৰ্বং সম্পাद्य যত্নতঃ । পূজা-  
 দ্রব্যাদি সংপ্রোক্ষ্য মূলমস্ত্রেণ সাধকঃ । দর্শয়েদ্ধেহুমুদ্রাঞ্চ দ্রব্য-  
 শুদ্ধিরিত্যুরিতা । অন্নং নৈবেদ্যাদিকন্ত পুষ্পগন্ধাদিকঞ্চ ২৭ ।  
 সৰ্ব্বমাচ্ছাদিতং কার্য্যং যাবদাবাহয়েৎ পরাং । রাক্ষস্যা  
 প্রতিগৃহ্ণন্তি নিরাচ্ছাদনকং যতঃ ॥ ২ ॥

অথ শাস্তিকুস্তপ্রমাণং ।—ঐশাখ্যং স্থাপয়েৎ কুস্তং স্বর্ণ  
 তাম্রাদিনির্মিতং । দৈর্ঘ্যে বিশতাঙ্গুলন্ত গ্রীবাং বেদাঙ্গুলা-  
 দ্বিতাং । কণ্ঠমর্দ্ধাঙ্গুলং প্রোক্তং মুখমষ্টাঙ্গুলং অতং । দৃঢ়-  
 দক্ষিণ ভাগে নহে । গন্ধ, পুষ্প এবং অলঙ্কার দেবতার পুরো-  
 ভাগে নিবেদন করিবে । সমস্তই স্বদক্ষিণে স্থাপন করিবে,  
 কেবলমাত্র অর্ঘ্য নামে স্থাপন করিবে । এই প্রকারে  
 চর্য্য চোষাদি নানাবিধ নিবেদনীয় দ্রব্য নিকট স্থাপন করিয়া কর-  
 প্রক্ষালনার্থ পাত্ৰ পৃষ্ঠভাগে স্থাপন করিবে । যত্নপূর্ব্বক স্বশক্তানু-  
 রূপ সকল আয়োজন করিয়া পূজার সমস্ত দ্রব্য মূল মস্ত্রে জীল  
 দ্বারা অভ্যাঙ্গণ করিয়া দেহু মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । ইহাই দ্রব্য  
 শোধন । যাবৎ দেবীর আবাহন করা না হয়, তাবৎ অন্ন,  
 নৈবেদ্য, পুষ্প ও গন্ধাদি সকল দ্রব্য আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে,  
 যেরূপে অনাচ্ছাদিত দ্রব্য রাক্ষসেরা গ্রহণ করে । ২ ।

অনন্তর শাস্তি-কুস্ত-প্রমাণ কথিত হইতেছে ।—ঈশান কোণে  
 স্বর্ণ কিম্বা তাম্রাদি নির্মিত কুস্ত স্থাপন করিবে । উক্ত  
 কুস্তের দৈর্ঘ্য বিংশতি অঙ্গুল, গ্রীবাদেশ চারি অঙ্গুল, কণ্ঠদেশ

সমতলং কার্ঘ্যং মানঃ, তৎপরিকার্ভিতং ॥ কুন্তবিধানস্ত গোত-  
মীয়ে ।—ইমং রৌপ্যং তথা তাত্রং নার্তিকং বা স্বশক্তিতঃ ।  
বিত্তশাঠ্যং ন কর্তব্যং কৃতে নিষ্ফলমাপ্নুয়াৎ । ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং  
কুন্তং বিস্তারোরতিশালিনং । ষোড়শং দ্বাদশং বাপি ততো  
নূনং ন কারয়েৎ ॥ ৩ ॥

প্রোক্ষণীস্থাপনমাহ গন্ধর্বে ;—পাত্রমস্ত্রাস্থিভিঃ প্রোক্ষ্য  
দক্ষিণে স্থাপয়েত্ততঃ । শুক্লোদকেন সংপূর্য্য মূলমন্ত্রং জপেৎ  
সুধীঃ । প্রোক্ষয়েত্তেন সকলং প্রোক্ষণীস্থেন বারিণা । আধারস্থ-  
জলশোধানমাহ গন্ধর্বে,—মণ্ডলং বামতঃ কৃত্বা জলেন চতুরস্রকং ।  
ঔ বযট্‌ কারণে মন্ত্রেণ মণ্ডলে স্থাপয়েদ্বটং । চন্দ্রহর্য্যাগ্নিমণ্ডলং

অর্দ্ধাঙ্গুল এবং মুখ অষ্টাঙ্গুল পরিমিত করিবে । এই কুন্ত দৃঢ়  
ও সমতল করিবে । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিয়াছেন,—উক্ত কুন্ত  
ঐশ্বর্য্যানুসারে স্বর্ণ রৌপ্য বা মৃত্তিকা দ্বারা করিবে । শক্তি  
বিহ্বমানে রূপণতা করিবে না ; রূপণতা করিলে অনুষ্ঠিত কর্ম  
নিষ্ফল হইবে । উক্ত কুন্ত ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল, ষোড়শাঙ্গুল কিম্বা দ্বাদশ  
অঙ্গুল প্রমাণ করিবে, ইহার নূন করিবে না । ৩ ।

গন্ধর্ব্ব তন্ত্রে প্রোক্ষণী স্থাপন বিষয়ে লিখিয়াছেন,—ফট্‌ এই  
মন্ত্রে প্রোক্ষণী-পাত্র জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া পূর্ব্বদক্ষিণে  
স্থাপন করিবে । পরে ঐ পাত্র পশ্চিম জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া  
তাহাতে মূল মন্ত্র জপ করিবে এবং ঐ পাত্রস্থ জল দ্বারা সকল  
দ্রব্য প্রোক্ষণ করিবে । গন্ধর্ব্বতন্ত্রে এই প্রকারে আধারস্থ  
জল-শোধন কথিত হইয়াছে । যথা,—বাম ভাগে জল  
দ্বারা চতুরস্র মণ্ডল করিয়া ঔ বযট্‌ এই মন্ত্রে মণ্ডলের উপরি-  
ভাগে ষট্‌ স্থাপন করিবে । অনন্তর ঐ ষটে চন্দ্রহর্য্যাগ্নিমণ্ডল,

সংপূজ্য পরমেশ্বর। আনন্দভৈরবং তত্র যজ্ঞেদানন্দভৈরবীং ।  
যদন্তদৃষণং পাত্রে তোয়ে বাহজ্ঞানতো ভবেৎ । তৎসর্বং নাশ-  
মায়াতি পূজার্থং তজ্জলং ভবেৎ ॥ ৪ ॥

অর্থবারি পরিকৃত্য তৎক্রমঃ কথ্যতেহধুনা । অস্ত্রেণ পাত্রে  
প্রক্ষাল্য হৃদ্মস্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ । মন্ত্রয়েৎ প্রণবেনৈব সামান্যার্থ্যমিদং ।  
স্মৃতং । প্রণবেন দশধা মন্ত্রয়েদিত্যর্থঃ । ফট্‌কারণে প্রোক্ষয়েচ্চ  
বীজেনাভ্যর্চয়েৎ সুরান্ । গাং বাং ক্ষাং যাঞ্চ বীজানি  
উক্তানি পরমেশ্বর। গণেশবটুকক্ষেত্রপালাংশ্চ যোগিনীং যজ্ঞেৎ ।  
পূজয়েৎ সাধকশ্রেষ্ঠঃ প্রতিদ্বারমিতি ক্রমাৎ ॥ বিশ্বসারে—এবাং পূজাং  
বিলজ্যাথ ন সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধ্যুগে যুগে ॥ ৫ ॥

উত্তরাদিক্রমেণৈব দ্বারপালান্ সমর্চয়েৎ । ব্রহ্মাণং বাস্তু-  
আনন্দভৈরব এবং আনন্দভৈরবীর পূজা করিবে । যদি জলে  
কিম্বা তৎপাত্রে অজ্ঞান বশতঃ কোন দোষ থাকে তাহা উক্ত  
প্রক্রিয়ায় বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং এই জল পূজোপযোগী হয় । ৪ ।  
সম্প্রতি অর্থা স্থাপন কথিত হইতেছে । ফট্‌ এই মন্ত্রে পাত্র  
প্রক্ষালন করিয়া ‘ওঁ’ মন্ত্রে তৎপাত্র জল দ্বারা পূর্ণ করিবে ।  
অনন্তর জলে ওঁ এই মন্ত্র দশ বার জপ করিয়া ফট্‌ এই  
মন্ত্রে জল দ্বারা অভ্যঞ্জন করিবে । তৎপরে চতুর্দ্বারে “গাং  
গণেশায় নমঃ, বাং বটুকায় নমঃ, ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, যাং  
যোগিণ্যৈ নমঃ” এই চারি মন্ত্রে ক্রমে গণেশাদি দেবচতুষ্টয়ের  
পূজা করিবে । বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে, ‘এই সকল দেব-  
তার পূজা না করিয়া যুগযুগান্তরেও ( বহু প্রয়াসে ও ) সিদ্ধি  
লাভ হয় না । ৫ ।

অনন্তর উত্তরাদি ক্রমে দ্বারপালগণের অর্চনা করিয়া

দেবঞ্চ পূজয়েদগৃহমধাতঃ । আসনে মণ্ডলং কৃৎস্বা সংপূজ্য-  
বাহুয়েৎ সুধীঃ । বিশোধ্য বাক্যায়চিত্তং ভূমিং সমাধিশোধয়েৎ ।  
ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হং ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রতঃ । অনন্তরং দেশিকেন্দ্রো  
দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকনৈঃ । হ্ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণ উর্দ্ধোদ্ধর্মপাধ-  
স্তথা । দিব্যাহুৎসারয়েদ্বিমানস্ত্রেণ চান্তরীক্ষগান্ । পাঞ্চিবাতি-  
স্থিভিভৌ মানিতি বিঘ্নান্নিবারয়েৎ ॥ বিশ্বমারে—অনিমেঘচক্ষুশা  
দৃষ্টির্দিবাদৃষ্টিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৬ ॥

করশুদ্ধিযামলে ।—প্রাণ্ডদীচিমুখো বাপি সুপুষ্পৈশ্মাজয়েৎ করং ।  
মূলমুচ্চার্য্য দেবেশি তৎ পুষ্পং বামতন্ত্যজেৎ ॥ মন্ত্রমাহ যামলে ।—  
ভৌতিকঃ শশিকলাসমবিতো বহ্নিষোড়শকলাসমবিতঃ । ভেষ্টমন্ত্র-

গৃহমধ্যে ব্রহ্মা ও বাসুদেবের পূজা করত আসনে মণ্ডল  
করিয়া পূজা ও আবাহনাদি সমাপ্ত করত বাক্য, দেহ ও  
চিত্ত শোধনপূর্বক “ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হং ফট্ স্বাহা”  
এই মন্ত্রে যাগভূমি শোধন করিবে । অনন্তর সাধক নির্নিমেঘ  
নয়নে উর্দ্ধোদ্ধ ও অধো দিকে দৃষ্টি করত “হ্ ফট্ স্বাহা”  
এই মন্ত্রে দিব্য বিঘ্নোৎসারণ করিবে । ‘ফট্’ এই মন্ত্রে অন্ত-  
রীক্ষগত বিঘ্নোৎসারণ এবং মৃত্তিকায় বাম পাদেয় পাঞ্চি-  
(পায়ের গোড়ালি) দ্বারা ভৌম বিঘ্নোৎসারণ করিবে । বিশ্ব-  
সার তন্ত্রে বলিয়াছেন,—অনিমেঘ নয়নে দর্শনই ঋষিগণ  
কর্তৃক দিব্য দৃষ্টি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । ৬ ।

যামলে করশুদ্ধি বিষয়ে বলিয়াছেন,—হে দেবেশি !  
প্রাণ্ডুখ কিস্মা উদজ্জুখ হইয়া সগন্ধ পুষ্প দ্বারা কর মার্জ্জন করত  
মূলমন্ত্রে সেই পুষ্প বামভাগে নিক্ষেপ করিবে । যামলে করশুদ্ধির  
মন্ত্র বলিয়াছেন । যথা,—প্রথমে নাদগিন্দুবৃত্ত ঐকার, তৎপর রেফ,

মথ ফট্ সমন্বিতং শুদ্ধয়ে মনুরয়ং প্রকীর্তিতঃ । ভৌতিকঃ ঐকায়ঃ  
শশিকলা নাদবিন্দুর্কল্পীরেফস্তেন ঐ রঃ অস্ত্রায় ফট্ । শুদ্ধয়ে  
করশুদ্ধয়ে ইত্যর্থঃ ॥ তন্ত্রগান্ধর্বেহপি—গৃহীত্বা রক্তপুষ্পঞ্চ সগন্ধং  
সাধকোত্তমঃ । অনেনৈব তু মন্ত্রেণ পুষ্পং হস্ততলস্থিতং । সম্মার্জ্য  
সদ্যস্থেন বামেন পানিনা ততঃ । নিশ্শৃঙ্খা কানবীজেন চাত্রায়  
বাগ্ভবেন শু । ঐশাখ্যাং নিক্ষিপেদেতচ্ছরমীজেন পার্বতি ॥  
তত্রৈব ।—মর্দনাং করয়োঃ শুদ্ধিনিশ্শৃঙ্খনাতু পৃষ্ঠয়োঃ । ত্রাণা-  
দেবাশ্চ তুব্যস্তি তীর্থানাঞ্চ সমাগমঃ । ক্ষেপণাং সর্ববিঘ্নানাং  
দূরমাংস্থানমেব চ । দুর্গকোচ্ছিষ্টসংস্পর্শদূষণং করয়ান্তু যং । অজ্ঞান-  
রূপস্তং সর্বং নাশয়েদ্বিদিনামুনা । করশুদ্ধিং সমাসাদ্য কুৰ্য্যাত্তাল-  
ত্রয়ং ততঃ । উদ্ধোদ্ধমন্ত্রমন্ত্রেণ দ্বিধ্বজমপি দেশিকঃ । দিগ্‌বন্ধনং  
ছোটিকাভির্দিশিঃ কারয়েৎ স্ত্রীঃ । বিঘ্নমুৎসারিতং কৃত্বা ততঃ

তৎপর বিসর্গ, তৎপর চতুর্থান্ত অস্ত্র পদ, তৎপর ফট্, ইহাতে “ঐ রঃ  
অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র হইল । তন্ত্রগন্ধর্বে কথিত ‘হইয়াছে,—  
সাধক সগন্ধ রক্তপুষ্প গ্রহণ করিয়া ‘ঐ রঃ অস্ত্রায় ফট্’ এই  
মন্ত্রে হস্ত দ্বয় মার্জন করিবে । অনন্তর ‘ক্লী’ এই মন্ত্রে নিশ্শ-  
ঙ্খন করিয়া ‘ঐ’ মন্ত্রে সেই পুষ্প আঘ্রাণ করত ‘ঐ’  
মন্ত্রে ঐ পুষ্প ঈশান কোণে নিঃক্ষেপ করিবে । পুষ্পের মর্দনে  
করতলদ্বয়ের শুদ্ধি, নিশ্শৃঙ্খনে করপৃষ্ঠের, শুদ্ধি এবং ভ্রাণে দেব-  
গণের সন্তোষ ও তীর্থসমাগম হয় । পুষ্পক্ষেপণে সর্ব বিঘ্ন  
বিদূরিত হয় । এই প্রক্রিয়ায় করের দুর্গন্ধ ও উচ্ছিষ্ট-সংস্পর্শ-  
জনিত অজ্ঞাত দোষ সকল বিদূরিত করে । অনন্তর ‘ফট্’ এই  
মন্ত্রে ক্রমে উদ্ধোদ্ধ করতালিকা ত্রয় করিয়া ছোটিকা ( তুড় )  
দ্বারা দশদিক্‌বন্ধন করিবে । তৎপর পুষ্প শোধন করিবে । অনন্তর

পুষ্পং বিশোধয়েৎ । কৃতাজলিপুটো ভূহা বামে গুরুত্ৰয়ং নমেৎ ॥  
গুরুত্ৰয়মাহ তন্ত্ৰে,—গুরুং পরমগুরুঞ্চৈব পরাপরগুরুত্বাৎ । দক্ষ-  
পার্শ্বে গণেশঞ্চ মূৰ্দ্ধি দেবীং নমেৎ প্রিয়ে ॥ ৭ ॥

গন্ধৰ্বে—ভূতশুদ্ধিঋষিঃ পীঠস্থাসত্তথৈব চ । করাজ্যমোঃ  
ভৃঙ্গানি মাতৃকাস্থাস এব চ । বিদ্যাশাস্ত্রমো মহেশানি যৈশ্চ দেবময়ো  
ভবেৎ । এতদেব হি নিত্যং স্তাৎ কাম্যকাম্যং প্রকীর্তিতং ।  
দেব এব যজ্ঞেদেবং নাদেবো দেবমর্চয়েৎ । ন দেবঃ পূজয়েদেবং ন  
পূজ্যফলভাগ্ভবেৎ ॥ বাশিষ্ঠরামায়ণে ।—অবিষ্ণুঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং ন  
পূজ্যফলভাগ্ভবেৎ । বিষ্ণুর্ভূত্বার্চয়েদ্বিষ্ণুমহং বিষ্ণুরিতি স্মৃতং ॥  
ভারতে—নাবিষ্ণুঃ কীর্তয়েদ্বিষ্ণুং নাবিষ্ণুর্বিষ্ণুমর্চয়েৎ । নাবিষ্ণুঃ

কৃতাজলি হইয়া বামে গুরুত্ৰয়ের নমস্কার করিবে । তন্ত্ৰে  
উক্ত হইয়াছে ।—গুরু, পরম গুরু এবং পরাপর গুরু এই গুরুত্ৰয় ।  
দক্ষিণ পার্শ্বে গণেশকে এবং মস্তকে দেবীকে প্রণাম করিবে । ৭ ।

গন্ধর্ব তন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে,—ভূতশুদ্ধি, ঋষিষ্ঠাস, পীঠস্থাস,  
করজ্যাস, ভৃঙ্গস্থাস, মাতৃকাস্থাস, বিদ্যাশাস্ত্রাস,—এই সকল কার্য  
নিত্য এবং অস্ত্র সকল কাম্য । এই সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে  
দেহী, দেবময় হয় । উক্ত ভূতশুদ্ধিাদি দ্বারা যে ব্যক্তি দেবস্বরূ-  
পতা—অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তিনিই দেবপূজায়  
অধিকারী । অদেব—অর্থাৎ উক্ত অনুষ্ঠান সকল দ্বারা যাহার  
চিত্ত শুদ্ধি জন্মে নাই, তাহাশ ব্যক্তি দেবপূজায় অধিকারী  
নহে । উক্ত ব্যক্তি দেবপূজা করিলে তাহা সফল হয়  
না । বাশিষ্ঠ-রামায়ণে কথিত হইয়াছে,—অবিষ্ণু বিষ্ণুপূজা  
করিলে পূজ্যফলভাগী হয় না, অতএব বিষ্ণু প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণু  
পূজা করিবে । ভারতে, বলিয়াছেন,—অবিষ্ণু ব্যক্তি বিষ্ণু

সংস্মরেদ্বিষ্ণুং নাবিষ্ণুর্বিষ্ণুমাশ্রুয়াৎ ॥ ভবিষ্যো—নারুদ্রঃ সংস্মরে-  
 দ্রুদ্রং নারুদ্রো রুদ্রমর্চয়েৎ । নারুদ্রঃ কীর্তয়েদ্রুদ্রং নারুদ্রো রুদ্রমা-  
 শ্রুয়াৎ । নাদেবী কীর্তয়েদেবীং নাদেবী তাং সমর্চয়েৎ । ত্রাসা-  
 ত্তদাঅকো ভূত্বা দেবো ভূত্বা তু তাং যজ্ঞেৎ ॥ আশ্রেয়ে—রুদ্রশু  
 পূজনাদ্রুদ্রো বিষ্ণুঃ শ্রাবিষ্ণুপূজনাৎ । সূর্য্যঃ শ্রাৎ সূর্য্যপূজাতঃ  
 শক্ত্যাদিঃ শক্তিপূজনাৎ । শক্তিপূজনাৎ শক্ত্যাদিপূজনাৎ । আদি-  
 পদাদিগণেশাদিপরিশ্রুতঃ । যেনৈব ত্রাসমাত্রেণ দেববজ্জায়তে নরঃ ।  
 প্রাণায়ামৈশ্বর্য্যং ধ্যানৈশ্বর্য্যমৈশ্বর্য্যবশরীরভূৎ । ত্রাসানাং প্রচুরভ্রেন  
 ফলানামপি ভূরিভা ॥ ৮ ॥

ভক্তগান্ধার্য্যে ।—স্বভাবতঃ সদাইশ্বর্য্যং পঞ্চভূতাত্মকং বপুঃ । মল-

নাম ও গুণাশ্রয়কীৰ্ত্তন করিবে না , বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না  
 এবং বিষ্ণু অরণ করিবে না ; স্তবরাং তাহার বিষ্ণু প্রাপ্তিও হইবে  
 না । ভবিষ্যপুরাণে বলিয়াছেন,—অরুদ্র ব্যক্তি রুদ্রশ্রবণ,  
 রুদ্রপূজা ও রুদ্র নাম-গুণাদি কীৰ্ত্তন করিবে না এবং তাহার  
 রুদ্রপ্রাপ্তিও হইবে না । অদেবী দেবীর নাম-গুণাদি কীৰ্ত্তন  
 এবং দেবীর পূজাকার্য্যে অধিকারী নহে । ত্রাসাদি দ্বারা যে তন্ময়  
 হইতে—অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি লাভ করিতে পারে নাই, পূর্ব্বোক্ত  
 অবিস্মৃতি শব্দে তাহাকেই বুঝাইয়াছে । আশ্রেয় পুরাণে কথিত  
 হইয়াছে,—সাধক রুদ্রের অর্চনা করিলে রুদ্রত্ব প্রাপ্ত হইবেন,  
 এইরূপ বিষ্ণুর অর্চনা করিলে বিষ্ণুত্ব, সূর্য্যের অর্চনা করিলে  
 সূর্য্যত্ব এবং শক্ত্যাতির অর্চনা করিলে শক্ত্যাতিরত্ব প্রাপ্ত হইবেন ।  
 এইস্থলে শক্ত্যাদি পদের, আদি শব্দ দ্বারা গণেশাদি পদও গ্রাহ্য  
 হইয়াছে । ত্রাস, প্রাণায়াম এবং ধ্যান দ্বারা মনুষ্য দেবত্ব প্রাপ্ত  
 হয় । ত্রাসের প্রাচুর্য্যে ফলাধিক্য হয় । ৮ ।

মূত্রসমায়ুক্তং সৰ্বদৈব মৈহেশ্বরী । তত্শিব হি বিগুণার্থঃ বায়ুগ্নি-  
সলিলান্ধরৈঃ । চন্দ্রবীজেন দেবেশি পৃথুবীজেন দেশিকঃ ।  
শোষণদাহৌ তথা ভস্মপ্রোৎসারণামৃতবৰ্ষণঃ । আপ্লাবনঞ্চ কৰ্ত্তব্যং  
পূরককুস্তকরেচকৈঃ । শরীরাকারভূতানাং মলানাং বহ্নিশোধনং ।  
অব্যক্তব্রহ্মসংস্পর্শাভূতশুদ্ধিরিযং শিবে । ভূতশুদ্ধিং বিধায়েথমৰ্ঘ্যাদি-  
স্থাপনঞ্চরেৎ । বিদধ্যান্নাতৃকান্যাসং মন্ত্রতাসমনস্তরং । প্রাণায়ামং ততঃ  
কুৰ্যাদৃষ্যাদিত্যাসমাচরেৎ । ত্রাসৌ করাজয়োঃ কৃৎস্নানং ভগবতীং  
স্মরেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কুৰ্য্যাক্তব্রহ্মমিদং স্মৃতং । অৰ্ঘ্যং সংস্থাপ-  
য়েন্নস্ত্রী যথাত্যাসং বিধানতঃ । ত্রিকোণষট্‌কোণবৃত্তচতুরশ্রাণি কার-  
য়েৎ । পুষ্পৈরভ্যর্চ্য তন্নস্ত্রী তত্রাধারং নিবেশয়েৎ । মং বহ্নিমণ্ডলায়  
দশকলায়নে নমঃ । পূজয়িত্বাৰ্ঘ্যপাত্রস্ত তত্রৈব স্থাপয়েদ্বুধঃ ।

তন্ত্রগদ্যার্কে কথিত ইহীয়াছে,—হে মহেশ্বরী ! পঞ্চভূতাত্মক,  
মল ও মূত্র সমায়ুক্ত দেহ স্বভাবতঃ সৰ্বদাই অপবিত্র, অতএব  
ইহার বিগুণের নিমিত্ত “যং রং বং ঠং লং” এই সকল মন্ত্রে পূরক,  
কুস্তক ও রেচক করিয়া দেহের শোষণ, দাহ, ভস্মপ্রোৎসারণ,  
অমৃত বৰ্ষণ এবং আপ্লাবন করিবে । অব্যক্ত—অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গোচর  
ব্রহ্মের সংস্পর্শে দেহাত্মক পঞ্চভূতের মল বিশোধনই ভূতশুদ্ধি । এই  
প্রকারে ভূতশুদ্ধি করিয়া অৰ্ঘ্য স্থাপনাদি করিবে । অনস্তর মাতৃকা-  
তাস এবং তৎপর মন্ত্রতাস, তৎপর প্রাণায়াম, তৎপর ঋষ্যাদি তাস  
করিবে । অনস্তর করতাস এবং অঙ্কতাস করিয়া আপনাকে  
ভগবতী বলিয়া মনে করিবে । অতঃপর প্রাণায়ামতন্ত্র করিয়া অৰ্ঘ্য  
স্থাপন করিবে । যথা,—প্রথমে পুরোভাগে ত্রিকোণ অঙ্কিত  
করিবে এবং ঐ ত্রিকোণ-বহির্ভাগে ষট্‌কোণ, তদ্বহির্ভাগে বৃত্ত  
এবং তদ্বহির্ভাগে চতুরশ্র অঙ্কিত করিয়া “মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলা-



ফড়িতি প্রক্ষালনং কৃত্বা পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ । অং অর্কমণ্ডলায়  
 দ্বাদশকলায়ানে নম ইত্যাদি চ পূজয়েৎ । মূলেনাপূর্য্য দেবেশি  
 বিমলেন জলেন তু । উং সোমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ । পূজ-  
 যিত্বা ষড়ঙ্গানি ত্রাসেৎ সাধকসত্তমঃ । তত্রাক্তানি পুষ্পাণি দুর্বাদি  
 চ বিনিষ্কিপেৎ । মূলমস্ত্রং জপেৎ স্পৃষ্ট্বা অঙ্গমস্ত্রং প্রবিষ্ণুসেৎ ।  
 হৃদয়ন্ত্রেণাভিসংপূজ্য হস্তাভ্যাং ছাদয়েদপঃ । হস্তাভ্যামিতি মৎস্তমুদ্রয়া  
 ইত্যর্থঃ । অস্ত্রমন্ত্রেণ সংরক্ষ্য কবচেনাবশুষ্ঠয়েৎ । ধেনুমুদ্রাং সমা-  
 সাদ্য বোধয়েচ্চক্রমুদ্রয়া । অমৃতং তজ্জলং চিস্ত্য দ্রব্যসংপ্রোক্ষণ-  
 ক্ষয়েৎ । গন্ধপুষ্পাক্তষবাঃ কুশাগ্রতিলসর্ষপৈঃ । সদূর্বৈঃ সর্বদেবা-  
 নামেভদ্রাঃ মুদীরিতং । শিববিষয়ে গৃহিণাং লগর্ভৈব দুর্বা যথা ।—

অনে নমঃ” এই মন্ত্রে মণ্ডলে পূজা করত ‘ফট্’ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র  
 প্রক্ষালন করিবে । অনন্তর অর্ঘ্যপাত্র মণ্ডলে সংস্থাপন করিয়া  
 “অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ কলায়ানে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা  
 করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র নির্মূল জলদ্বারা পূর্ণ  
 করিয়া জলে “উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ”  
 এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ষড়ঙ্গত্ৰাস করিবে । তৎপর অক্ষত  
 ( আতপচাউল ) পুষ্প ও দুর্বাদি নিক্ষেপপূর্ব্বক তজ্জল স্পর্শ  
 করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে । তৎপর অঙ্গমস্ত্র ত্রাসপূর্ব্বক “নমঃ” এই  
 মন্ত্রে পূজা করিয়া মৎস্ত মুদ্রা দ্বারা তজ্জল আচ্ছাদন করিবে । অন-  
 ত্তর “ফট্” এই মন্ত্রে সংরক্ষণ এবং ‘হুঁ’ এই মন্ত্রে অবশুষ্ঠন করিয়া  
 ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক চক্রমুদ্রা দ্বারা তজ্জল প্রবোধিত করিবে ।  
 অনন্তর তজ্জল অমৃতস্বরূপ চিন্তা করিয়া তদ্বারা সকল পূজোপ-  
 করণ-সামগ্রী প্রোক্ষণ করিবে । গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, কুশাগ্র,  
 তিল, সর্ষপ ও দুর্বা, এই সকল দ্রব্য দ্বারা সকল দেবতাকেই অর্ঘ্য

অন্তঃশূত্রাং ত্রিপত্রাঞ্চ যো দদ্যামচ্ছিরোপরি । জন্মতত্র দরিদ্রঃ শ্রাদ্ধস্তে  
চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ৯ ॥

অর্থাপাত্রস্থিতৈস্তোমৈর্কিনা যন্তু নিবেদনঃ । দেবেভ্যো দীয়তে  
যদ্যন্তং সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ । অর্থাশ্রোত্তরতঃ কার্যং পাদ্যমাচ-  
নীয়কং । সামান্যার্ঘ্যক্রমেণৈব পাত্রসংস্থাপনঞ্চরেৎ । তৎপার্শ্বে  
মধুপর্কঞ্চ দদ্যাত্তু মধুমিশ্রিতং । এতৎশ্রামাকদূর্কীজবিষু-  
ক্রান্তাভিরৌরিতং । পাদ্যং পাত্রে চ দাতব্যমর্ঘ্যাক্ষৈর্বার্ঘ্যাপাত্রকে ।  
জাতীলবজককোলৈর্দব্যাদাচমনীয়কে । সামান্যার্ঘ্যক্রমেণৈব পাত্র-  
সংস্থাপনঞ্চরেৎ ॥ ১০ ॥

অথ মাতৃকাত্রাসঃ ।—আদৌ জব্যাগি সংস্কৃত্য পশ্চাত্ত্রো-

প্রদান করিবে । মহাদেবকে গৃহীরা সগর্ভ দূর্কীই প্রদান করিবে,  
অন্তঃশূত্র দূর্কী প্রদান করিবে না । এ বিষয়ে শিবের উক্তি যথা,—  
অন্তঃশূত্র ত্রিপত্র দূর্কী যে আমার মস্তকে অর্পণ করে সে বর্তমান  
জন্মে দরিদ্র হইয়া অস্তে নরকে গমন করে । ৯ ।

অর্ঘ্য-পাত্রস্থ জল মিশ্রিত না করিয়া যে কোন জব্য দেবতাকে  
অর্পণ করা হয় তৎ সমস্তই নিষ্ফল জানিবে । অর্ঘ্য পাত্রের উত্তর-  
দেশে পাত্ত ও আচমনীয় পাত্র ( অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন ক্রমানুসারে )  
স্থাপন করিবে । পাত্ত ও আচমনীয়ের পার্শ্বে মধুমিশ্রিত মধুপর্ক  
স্থাপন করিবে । শ্রামাক, দূর্কী, পদ্মপুষ্প, কিস্মা অপরাঞ্জিতা পুষ্প  
দ্বারা অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে স্থাপন করিবে । জাতীফল,  
লবঙ্গ ও ককোলচূর্ণযুক্ত জল দ্বারা আচমনীয় প্রদান করিবে ।  
পাত্ত ও পাত্রাভ্যন্তরে সংস্থাপন করিবে । সকল পাত্র সামান্যার্ঘ্য-  
পাত্র স্থাপনক্রমে—অর্থাৎ মণ্ডল করিয়া তাহার উপরে স্থাপন  
করিবে । ১০ ।

দিতান্ ত্রসেৎ । মাতৃকা দ্বিবিধা প্রোক্তা পরা চাপ্যপরা তথা ।  
সুদ্রাস্তঃ পরা জ্যেষ্ঠা অপরা দেহমাশ্রিতী ॥ ১১ ॥

অথ মাতৃকাষড়ঙ্গত্বাসঃ । জ্ঞানার্ণবে,—অং আং মধ্যো কবর্গস্তু  
ইং ঈং মধ্যো চবর্গকম্ । উং ঊং মধ্যো টবর্গস্তু এং ঐং মধ্যো  
ভবর্গকং । ওং ঔং মধ্যো পবর্গস্তু অং অং মধ্যো যবর্গকং ।  
মূলাদিব্রহ্মরক্তাস্তঃ ধ্যানেদেবীং চিদাম্বিকাম্ । বিন্দুশ্রুতসুধা-  
নারৈস্তপস্মাতৃকাং ত্রসেৎ । অথাস্তম্মাতৃকাত্রাসং শৃণু কমলা-  
ননে । দ্বাষ্টপত্রাস্বজে কণ্ঠে স্বান্ যোড়শ বিত্সেৎ । দ্বাদশচ্ছদ-  
সংপদ্যে কাদীন্ দ্বাদশ বিত্সেৎ । দশপত্রাস্বজে নাভৌ ডকরাদৌ-

মাতৃকাত্রাস ।—প্রথমে পূজোপকরণ দ্রব্য সংস্কার করিয়া পরে  
মাতৃকাত্রাস করিবে । মাতৃকা দ্বিবিধা,— পরা এবং অপরা । যিনি  
সুদ্রা নাড়ীর অভ্যন্তরে অবস্থিত, যোগিগণ তাঁহাকে পরা বলেন ।  
আর যিনি শরীর আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি  
অপরা নামে অভিহিত । ১১ ।

মাতৃকা ষড়ঙ্গত্বাস । জ্ঞানার্ণবে উক্ত হইয়াছে,— অং কং খং গং ঙং  
ঙং আং ছদয়ায় নমঃ । ইং চং ছং জং বাং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা । উং  
টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং কব  
চায় হ্ । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বোবট্ । অং যং রং  
লং বং শং ষং সং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । এই প্রকার ষড়ঙ্গ-  
ত্বাস করিয়া মূলাদি ব্রহ্মরক্তাস্ত ব্যাপিনী কুণ্ডলিনীর ধ্যান করত বিন্দু-  
শ্রুত অমৃত ধারা দ্বারা দেবীর তর্পণ করত মাতৃকাত্রাস করিবে । হে  
কমলাননে ! সম্প্রতি অস্তম্মাতৃকা ত্রাস শ্রবণ কর । কণ্ঠস্থিত  
যোড়শদশ কমলে যোড়শ স্বর ত্রাস করিবে । দ্বাদশদল ছং-  
সরোরুহে কাদি দ্বাদশ বর্ণ ত্রাস করিবে । দশপত্রাবিত নাভি-

রাশ্বেদশ । ষট্‌পত্রলিঙ্গমধ্যস্থে বকারাদীন্মাসেচ্চ ষট্ । আধারে  
চতুরো বর্ণান্ ত্রসেধাদীন্ চতুর্দলে । হক্ষৌ ক্রমধাগে পদ্যে দ্বিদলে  
বিভ্রসেৎ প্রিয়ে । একৈকবর্ণমুচ্চার্য্য মূলাধারাদ্ধ্রবাস্তিকম্ । নমোস্ত-  
মিতি বিভ্রাস আস্ত্রঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । ধ্রবাস্তিকমিত্যর্থঃ । সার-  
দায়াং - বাহ্যং বৈ মাতৃকাত্রাসং শৃণুস্বাবহিতা মম । ললাট-  
মুখবৃত্তাক্ষিংশ্চিৎপ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমাঙ্গাশ্রদোঃপৎ-  
সন্ধ্যাগ্রেকেন্ চ । পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসকে ।  
ককুত্তংশে চ হৃৎপূর্বপাণিপাদযুগে তথা । জঠরাননয়োত্ত্বেন্মাতৃ-  
কার্ণান্ যথাক্রমম্ ॥ মাতৃকাত্রাসমুদ্রামাহ মানসোল্লাসে—মনসা  
বা ত্রসেন্ন্যাসান্ পুষ্পেরেবাথবা ত্রসেৎ । অজুষ্ঠানামিকাযোগা-  
ন্মাসেদ্বা সর্ব্বম্ ॥ গৌতমীয়ে—চতুর্দ্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবল

কমলে ডরাকাদি দশ বর্ণ ন্যাস করিবে । লিঙ্গমধ্যস্থ ষট্‌পত্র পদ্যে  
বকারাদি ষড়্‌বর্ণ ন্যাস করিবে । চতুর্দল আধার পদ্যে বকারাদি বর্ণ  
চতুষ্টিয় ত্রাস করিবে । ক্রমধাস্থ দ্বিদল সরোরুহে হ ক্ষ এই বর্ণ  
দ্বয় ত্রাস করিবে । ক্রম যথা,—এক একটি বর্ণোচ্চারণ করিয়া  
তদন্তে ‘নমঃ’ এই মন্ত্র বোগ করত—অং নমঃ, আং নমঃ,  
ইত্যাদি রূপে মূলাধার হইতে ক্রম সমীপ পর্য্যন্ত ত্রাস করিবে ।  
ইহাই আস্ত্রর মাতৃকাত্রাস । সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে,—  
বাহ্যমাতৃকাত্রাস বলিতেছি, অবহিতা হইয়া শ্রবণ কর । ললাট,  
মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ড, ওষ্ঠ, দন্ত, মস্তক, মুখ, হস্তপাদ সন্ধি  
ও হস্ত-পাদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, উদর, হৃদয়, বামবাহু-মূল, ককুদ,  
দক্ষবাহু মূল, হৃদাদি পাদ, হৃদাদি হস্ত ও হৃদাদি মুখ এই সকল স্থানে  
যথাক্রমে মাতৃকাবর্ণ ত্রাস করিবে । মাতৃকাত্রাসমুদ্রা মানসো-  
ল্লাসে কথিত আছে,—মনে মনে কিম্বা পুষ্প দ্বারা, অথবা অজুষ্ঠ ও

বিন্দুসংযুতা । সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্তং কথয়ামি তে । বিজ্ঞাকরী  
কেবলা চ সোভয়া ভূক্তদায়কা । সবিসর্গা পুত্রদাত্রী সন্দির্বিন্দু  
দায়িনী । বিন্দুদায়িনী মোক্ষদায়িনীতার্থঃ । ধনং যশস্ত্রায়ায্যং কলিক  
অবনাশনম্ । যঃ কুর্য্যান্মাতৃকাত্মাসং স এব শ্রীসদাশিবঃ ॥ ১২ ॥

অথ বিজ্ঞাত্মাসং । নবরত্নেশ্বরে,—মূর্দ্ধি মূলে চ হৃদয়ে নেত্র-  
ত্রিতয় এব চ । শ্রোত্রয়োযুগলে দেবী মুখে চ ভুজয়োঃ পুনঃ ।  
পৃষ্ঠে জাহ্নোস্তুথা নাভৌ বিজ্ঞাত্মাসং সমাচরেৎ । এবং ত্মাসকৃতঃ  
সাক্ষাৎ পশুঃ পশুপতিঃ স্বয়ম্ । ফেৎকারিণী তন্ত্রে—ওঁকারসংপুটী-  
কৃত্য মূলেন ব্যাপকং ত্সেৎ । পঞ্চধা নবধা বাপি ত্সেদ্বা সপ্তধা  
যথা । মূলমুচ্চার্য্য শিরসাদিপাদপর্য্যন্তং পাদাদিশিরোহন্তং হৃদাদি-  
মুখান্তং ব্যাপকং ত্সেদিত্যর্থঃ । ইতি বিজ্ঞাত্মাসং ॥ ১৩ ॥

অনামিকা দ্বারা ত্মাস করিবে । গৌতমীয়ে কথিত আছে,—মাতৃকা  
চারি প্রকার ।—কেবলা, বিন্দুসংযুতা, সবিসর্গা, সোভয়া । কেবলা  
মাতৃকা বিজ্ঞা, সোভয়া ভোগ, সবিসর্গা পুত্র এবং বিন্দুসংযুতা  
মাতৃকা মোক্ষ প্রদান করেন । যে ব্যক্তি মাতৃকাত্মাস করে,  
তাহার ধন, যশঃ ও আয়ুর্বাঁদ্ধি এবং কলুষক্ষয় হয় । সে ব্যক্তি  
সাক্ষাৎ সদাশিব তুলা । ১২ ।

অনন্তর বিজ্ঞাত্মাস কথিত হইতেছে । নবরত্নেশ্বরে বলিয়া-  
ছেন,—মস্তক, মূলাধার, হৃদয়, নেত্রত্রয়, কর্ণযুগল, মুখ, বাহুদ্বয়,  
পৃষ্ঠ, জাহ্নুদ্বয় এবং নাভিতে বিজ্ঞাত্মাস করিবে । উক্ত ত্মাসে কৃত-  
ত্মাস হইলে পশুও পশুপতিত্ব প্রাপ্ত হয় । ফেৎকারিণী তন্ত্রে  
কথিত আছে,—ওঁকার পুটিত মূল মন্ত্রে—অর্থাৎ মূলমন্ত্রের পূর্বে ও  
পরে ওঁকার যোগ করিয়া শির অবধি পাদ পর্য্যন্ত, পাদাবধি শিরঃ

বিশুদ্ধেধরে—প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্যাদ্বিত্তয়া তদনন্তরম্ । পূরকং  
বামনাড্যাস্ত কুর্য্যাৎ ষোড়শা জপৈঃ । কুস্তকং মধ্যনাড্যাস্ত চতুঃ-  
ষষ্টিজপাত্ততঃ । রেচকং পিঙ্গলায়াস্ত তদর্দ্ধজপসংখ্যয়া । বিপরীতঃ  
ভুতঃ কুর্যাদ্যধাশক্ত্যা তু সাধকঃ । তদশক্তৌ চতুর্থ্যাপি প্রাণ-  
সংযমনং চরেৎ । চতুর্থ্যাপীতি মূলবিদ্যায়াম্ চতুর্বারজপেন  
পূরকং, ষোড়শবারজপেন কুস্তকমষ্টবারজপেন রেচকমিত্যর্থঃ ।  
তত্রাপ্যশক্তৌ সমস্বাক্ষমাতৃকায়াম্ ।—ইডয়া পূরয়েদ্বাযুং সঙ্কট  
মূলবিজ্ঞয়া । মধ্যনাড্যা কুস্তয়েচ্চ বেদসংখ্যা বরাননে । নেত্র-  
সংখ্যাক্রমেণৈব চেরয়েৎ পিঙ্গলাধ্বনা । পুনঃপুনঃ ক্রমেণৈব

পর্যাস্ত এবং হৃদয়াবধি মুখ পর্যাস্ত নয় বার, সাত বার, কিশ্বা পাঁচ  
বার ব্যাপকত্বাস করিবে । ১৩ ।

প্রাণায়াম । বিশুদ্ধেধরে কথিত হইয়াছে,—ইষ্ট মন্ত্রে  
তিন বার প্রাণায়াম করিবে । যথা,—দেবতার মূল মন্ত্র ষোড়শ  
বার জপ দ্বারা বাম নাড়ীতে বায়ু পূরণ করিবে, তৎপরে চতুঃষষ্টি  
বার জপ দ্বারা মধ্য নাড়ীতে কুস্তক করিবে এবং তৎপরে  
দ্বাত্রিংশৎ বার জপ দ্বারা পিঙ্গলা নাড়ীতে রেচন করিবে । পুন-  
র্বার ষোড়শ বার জপ দ্বারা পিঙ্গলা নাড়ীতে বায়ুর পূরণ  
করিবে, তৎপরে চতুঃষষ্টি বার জপ দ্বারা মধ্য নাড়ীতে কুস্তক  
করিয়া দ্বাত্রিংশৎ বার জপ দ্বারা বাম নাড়ীতে বায়ুর রেচন করিবে ।  
ইহাতে অশক্ত হইলে চারিবার জপ দ্বারা পূরক, ষোড়শ বার  
জপ দ্বারা কুস্তক এবং আট বার জপ দ্বারা রেচন করিবে ।  
সমস্বাক্ষ মাতৃকায় উক্ত হইয়াছে,—যদি ইহাতেও অশক্ত  
হয় তাহা হইলে একবার জপ দ্বারা পূরক, চারিবার জপ দ্বারা  
কুস্তক এবং দুই বার জপ দ্বারা রেচন করিবে । সর্ববিধ

যথা বারত্ৰয়ং ভবেৎ । বাহ্যাদাপূরণং বায়োরুদরে পূরকং  
ভবেৎ । সম্পূর্ণকুস্তবদ্বায়োদ্ধারণং কুস্তকো ভবেৎ । বহির্ঘদ্রেচনং  
বায়োরুদরাদ্রেচকো হি সঃ ॥ জ্ঞানার্ণবে—কনিষ্ঠানামিকা-  
সুঠৈর্ঘনাসাপুটধারনম্ । প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনীমধ্যমে  
বিনা । প্রাণায়ামং বিনা দেবি পূজনে নাস্তি যোগ্যতা ॥ ১৮ ॥

যামলে,—ঋষিত্রাসং মুর্দ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখপঙ্কেজে । দেবতাং  
হৃদয়ে চৈব বীজস্ত গুহ্যদেশকে । শক্তিস্ত পাদয়োশ্চৈব  
সর্বাঙ্গে কীলকং ত্রসেৎ । ঋষিচ্ছন্দো দেবতানাং বিত্রাসেন বিনা  
যদা । জপাতে সাধকোপোষ তত্র তন্ন ফলং লভেৎ । তত্ত্বং  
প্রকরণীয়মৃষিচ্ছন্দ ইত্যাদিকং ত্রসেদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

করাঙ্গত্ৰাসমাহ সারদায়াং,—অঙ্গুষ্ঠাদিষঙ্গুলীষু ত্রসেদৈঃ  
সজাতিভিঃ । ঈঙ্গৈস্তত্ত্বংকল্লোস্তমন্ত্রৈঃ সজাতিভিঃ নম আদিভিঃ ।

প্রাণায়ামই তিন বার করিবে । বহির্ভাগ হইতে উদরে বায়ু  
পূরণের নাম পূরক, পূর্ণকুস্তবৎ বায়ু ধারণ করার নাম কুস্তক,  
উদর হইতে বহির্ভাগে যে বায়ুর রেচন তাহাকে রেচক বলে ।  
জ্ঞানার্ণবে বলিয়াছেন,—কনিষ্ঠা, অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা  
যে নাসা পুট ধারণ তাহাই প্রাণায়াম জানিবে । হে দেবি !  
প্রাণায়াম না করিলে দেবার্চ্চনে যোগ্যতা, জন্মে না । ১৪ ।

যামলে বলিয়াছেন,—ঋষিত্রাস মস্তকে, ছন্দ মুখে, দেবতা  
হৃদয়ে, বীজ গুহ্যদেশে, শক্তি পাদযুগলে এবং কীলকত্ৰাস সর্বাঙ্গে  
করিবে । ঋষি, ছন্দ এবং দেবতাত্ৰাস না করিয়া জপ করিলে তাহা  
সফল হয় না । ঋষাদি ত্রাস তত্ত্বদেবতা-প্রকরণ অনুসারে  
কর্যব্য । ১৫ ।

অথ করাঙ্গত্ৰাস । সারদাতিলকে বলিয়াছেন,—তত্ত্বং দেবতা-

জ্ঞানার্ণবে,—নমঃ স্বাহা বযট্ হং বৌষট্ ফড়ন্তাঃ সজাতিয়ঃ । হচ্ছিরঃ  
শিখাকবচনেত্রত্রয়ং তথাস্ত্রকম্ । সারদাম্যাম্,—অস্ত্রং তত্তলয়োত্তম  
কুর্ধ্যাতালদ্বয়াদিকম্ । দিশস্তেনৈব বয়ীয়াছেষ্টিকাভিঃ সমন্ততঃ ॥১৬॥

অথাস্ত্রগ্রাসঃ । হৃদয়াদিষু সংশ্রুতেন্দ্রমন্ত্রাংস্তথা সুধীঃ ।  
হৃদয়ায় নমঃ পূর্ব্বং শিরসে বহুবল্লভা । শিখায়ৈ বযড়িত্যুক্তং  
কবচায় হুমীরিতম্ । নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ শ্রাদ্ধ্যায় ফড়িতি ক্রমাৎ ।  
ষড়ঙ্গমন্ত্রমিত্যুক্তং ষড়ঙ্গেষু নিখোজয়েৎ ॥ রুদ্রযামলে—হৃদয়ে  
মধ্যমানাতর্জ্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ । মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং শ্রাদ্ধকুষ্ঠেন  
শিখা স্মৃতা । দভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তিভিনেত্রমীরিতম্ ।  
প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামস্ত্রং শ্রাদ্ধকঙ্গপ্তিরিয়ং মতেতি । তিস্তিভিরিতি  
তর্জ্জনীমধ্যমানামাভিঃ । তর্জ্জনীমধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রত্রয়

প্রকরণোক্ত মন্ত্রে সজাতি মন্ত্র—অর্থাৎ নমঃ, স্বাহা, বযট্ ইত্যাদি  
মন্ত্র যোগ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলিতে গ্রাস করিবে । জ্ঞানার্ণবে  
বলিয়াছেন,—নমঃ, স্বাহা, বযট্, হঁ, বৌষট্ ও ফট্, ইহার সজাতি  
মন্ত্র । হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ, নেত্রত্রয় ও করতল এই সকল  
স্থানে গ্রাস করিবে । সারদাতিলকে বলিয়াছেন,—অস্ত্র-মন্ত্রে  
উভয় করতলে গ্রাস করিয়া তালদ্বয় প্রদান করিবে এবং সেই মন্ত্রে  
ছোটকাসমূহ দ্বারা দিকুবন্ধন করিবে । ১৬ ।

অথ অঙ্গগ্রাসঃ ।—সাধক অঙ্গমন্ত্রে হৃদয়াদি অঙ্গে অঙ্গগ্রাস  
করিবে । যথা,—হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা, শিখায়ৈ বযট্,  
কবচায় হঁ, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, অস্ত্রায় ফট্ ইত্যাদি মন্ত্রে  
ক্রমে ষড়ঙ্গগ্রাস করিবে । রুদ্রযামলে বলিয়াছেন,—হৃদয়ে মধ্যমা,  
অনামা এবং তর্জ্জনী দ্বারা, মস্তকে মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা, শিখাতে  
অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা, কবচে দশাঙ্গুলি দ্বারা, নেত্রে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনা-



ক্রমাৎ । ভৈরবতন্ত্রে—ষড়ঙ্গানি ত্র্যসেন্দ্রী যিঃ সক্রুধা যথাক্রমম্ ।  
তন্ত্রে—অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ মায়য়া দীর্ঘশ্বাচরেৎ ॥ সারাবল্যাং ।—  
যদ্বীজাত্তা ভবেদ্বিত্তা তদ্বীজেনাঙ্গকল্পনা । কুলচূড়ামণৌ ।—একা-  
ক্ষরমুচ্ছ্রুতা পূর্বং বীজং পরং শক্তিরিতি । ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন  
কুৰ্য্যাদঙ্গাদিকল্পনা ॥ কালীবিদ্যায়াং স্বচ্ছন্দসংগ্রহে ।—স্বরং বিহার  
বীজে তু দীর্ঘষট্ কানি যোজয়েৎ । ষড়ঙ্গানি বিধেয়ানি সৰ্ব্বজ্ঞায়ং  
বিধিঃ স্মৃতঃ । পূজাজপার্চনহোমাঃ সিদ্ধমন্ত্রাহতা অপি ।  
অঙ্গন্যাসেন বিহীনা ন দাশ্চস্তি ফলান্যামী ॥ ১৭ ॥ ইতি নিত্য-  
ন্যাসঃ ॥

স্বশব্দক্লোক্তষোড়শন্যাসঃ কুৰ্য্যাৎ । ষোড়শন্যাসশরীরস্ত ভবেদ্-

মিকা দ্বারা, করতলে তর্জনি ও মধ্যমা দ্বারা গ্রাস করিবে । ভৈরব-  
তন্ত্রে বলিয়াছেন,—ষড়ঙ্গগ্রাস যথাক্রমে তিনবার অথবা একবার  
করিবে । তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—মায়াজীবের সহিত দীর্ঘশ্বর সংযোগ  
করিয়া করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাস করিবে । সারাবলীতে বলিয়াছেন,—যে  
দেবতার যাহা আদি বীজ ওদ্ধারাই করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাস করিবে ।  
কুলচূড়ামণিতে কথিত হইয়াছে,—একাক্ষর মন্ত্রের পূর্বভাগ বীজ,  
পরভাগ শক্তি ; অতএব বীজ—অর্থাৎ মন্ত্রের স্বর পরিত্যাগ  
করিলে যাহা থাকে, তাহাতে দীর্ঘশ্বর সংযোগ করিয়া অঙ্গগ্রাস  
ও করন্যাস করিবে । কালীবিদ্যা বিষয়ে স্বচ্ছন্দসংগ্রহে উক্ত  
হইয়াছে,—বীজের স্বর পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে ছয়টী দীর্ঘশ্বর  
সংযোগ করিবে । সকল দেবপূজাতেই এইরূপ বিধান জানিবে ।  
অঙ্গন্যাস না করিয়া পূজা, জপ এবং হোমাদি করিলে কোন  
ফলই হয় না । ১৭ ।

অথ ষোড়শন্যাস ।—পূজা ও জপ করিতে না পারিলেও ষোড়া-

গঙ্গাধরঃ স্বয়ম্ । অবশ্যং প্রতাহং কার্য্যং ন পূজা ন অপূজ্যতা ।  
কৃতংহপি সাধকশ্রেষ্ঠো মহাদেবসমো ভবেৎ । কৃতংন্যাসোহকৃত-  
ন্যাসং প্রণমেদ্যদি পার্হতি । তৎক্ষণাদকৃতত্য়াসো বিদীর্ঘহৃদয়ো  
ভবেৎ । যং নমস্তি মহাদেবি যোঢ়াপুটিতবিগ্রহাঃ । অল্লায়ঃ স  
ভবেৎ সন্তো দেবতা কম্পতে ভিয়া । ত্য়াসং নিবর্ত্তয়েদেবি  
যোঢ়াত্য়াসপুরঃসরম্ ॥ ১৮ ॥

তন্ত্রগন্ধর্বে ।—আত্মানং পরমং ধ্যায়েদিব্যাস্ত্রীভিরলঙ্কতম্ ।  
দিব্যমুক্তি মহাচ্ছত্রং সহস্রদলনির্ম্মিতম্ । রত্নাসনোপবিষ্টস্ত লাক্ষা-  
রুণগৃহস্থিতম্ । তাম্বুলরক্তবদনং নানাগন্ধসমবিতম্ । চন্দনা-  
গুণ্ডলিগুণ্ডং রক্তচন্দনভূষিতং । সর্ব্বালঙ্কারভূষাঢ়্যং দেবীরূপকৃত-  
বিগ্রহং । সুগন্ধিপুষ্পাভরণবস্ত্রাদিভিরলঙ্কতং । তন্ত্ৰ হস্তগতা

ন্যাস প্রতাহ অবশ্য করিবে । সর্ব্বদা যোঢ়ান্যাস করিলে সাধক  
শিবভূল্যতা প্রাপ্ত হয় । যোঢ়ান্যাস স্বয়কল্লোক্ত করিবে ।  
যদি কৃতন্যাস ব্যক্তি অকৃতন্যাস ব্যক্তিকে প্রণাম করে তাহা  
হইলে অকৃতন্যাস ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বিদীর্ঘহৃদয় হয় । হে দেবি !  
যোঢ়াপুটিত দেহ সাধক যাহাকে নমস্কার করে সে তৎক্ষণাৎ  
ক্ষীণায়ু হয় । দেবতারাও ইহাঁর ভয়ে কম্পিত হয়েন । সর্ব্ববিধ  
ত্য়াসের পূর্বে যোঢ়াত্য়াস করিবে । ১৮ ।

তন্ত্রগন্ধর্বে কথিত আছে, যে সাধক ষ্বেত ও রক্তচন্দন, অম্বুজ,  
সুগন্ধি পুষ্প, উৎকৃষ্ট বসন ও ভূষণ দ্বারা বিভূষিত হইয়া  
দেবীরূপ ধারণে সুরসুন্দরীগণ-পরিবেষ্টিত, সহস্রদলছত্র-পরি-  
শোভিতমস্তক, লাক্ষারসারুণবর্ণ-নিকেতনে রত্ন-বিনির্ম্মিত আসনে  
উপবিষ্ট, তাম্বুলরাগে রক্তাধর, নানাবিধ গন্ধদ্রব্য সংলিগুদেহ  
পরমাত্মার ধ্যান করেন, অচিরে তাহাঁর সিদ্ধিলাভ হয় । যিনি

সিদ্ধির্নান্যস্ত চ কদাচন । ততো দেবীং হৃদস্তোজে ধ্যায়ৈত্ত্বং ত-  
মানসঃ । পুষ্পং গৃহীত্ব দেবেশি মূদ্রয়া তু ত্রিখণ্ডয়া । তাং  
কুৰ্ঘ্যাদ্হৃদয়াসম্নে নিমীল্য লোচনদ্বয়ম্ । সমকায়শিরো গ্রীবো ভূত্বা  
স্থিরতরো বৃধঃ । ধ্যানং সমাচরেন্নস্ত্রী সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ । ততো  
হৃৎপদ্মকে দেবীং গন্ধাদিভিঃ সমৰ্চ্চয়েৎ । এনাস্ত মানসৈর্ভোগৈ-  
র্গন্ধপুষ্পপ্রদীপকৈঃ । নৈবেদ্যৈর্কলিষুক্রৈশ্চ পূজয়েদ্বৈ যথাবিধি ।  
ততো বৈ মানসং জাপং কুৰ্ঘ্যাক্রোমাদিমেষ চ । নমস্কৃত্য তথা  
স্তব্বা বহির্হৃদয়মাচরেৎ । ততো হৃদয়পদ্মাস্তঃ সুরস্তীং পরমেশ্বরীম্ ।  
সুসুপ্তাবস্থায়া নীত্বা শিবস্থানে মহেশ্বরীম্ । তত্রানন্দেন সংযোজ্য  
কেবলানন্দরূপিণীং । ততো বৈ হৃদয়াসম্নে পুষ্পস্থানে সমানয়েৎ ।  
তান্নাস্ত্রাহানমানীয় বহ্নাভ্যাং বিরচয়েৎ । নাসয়া দক্ষয়া দেবি  
বায়ুগীর্জেন মন্ত্রবিৎ । করস্থকুসুমেন দেবীং স্থাপয়েদাসনোপরি ।

উক্ত প্রকারে ধ্যান না করেন, তাঁহার কদাচ সিদ্ধিলাভ হয় না ।  
অনন্তর তদন্ত-চিত্ত হইয়া হৃৎসরোরুহে দেবীর ধ্যান করিবে ।  
হে দেবেশি ! ত্রিখণ্ডী মূদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণপূর্বক শরীর, মস্তক  
ও গ্রীবাদেশ সমতাব্যবস্থিত করিয়া স্থিরচিত্ত ও মুদ্রিতনেত্রে  
দেবীর ধ্যানে প্রবৃত্ত হইবে । এই প্রকারে ধ্যান করিলে সর্ববিধ  
পাপ বিনষ্ট হয় । অনন্তর হৃৎপদ্মজে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,  
নৈবেদ্য ও বলি প্রভৃতি মানস উপচার দ্বারা দেবীর অর্চনা  
করিয়া মানস-হোম, জপ, নমস্কার ও স্তুতি পাঠপূর্বক  
বহির্হৃদয় আরম্ভ করিবে । যথা ।—হৃৎপদ্মাত্মক প্রকাশমান  
দেবীকে সুসুপ্তাপথে শিবস্থানে নয়নপূর্বক তত্রত্য আনন্দের সহিত  
সংযোজিত করিয়া কেবলানন্দরূপিণীকে হৃদয়াসম্ন পুষ্পস্থানে  
আনয়ন করিবে । অনন্তর তৎস্থান হইতে আজ্ঞাচক্রে আনয়ন-

এছেহি ভগবতাম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে । যোগিনীভিঃ সমং দেবি  
রক্ষার্থং মম সৰ্বদা । দেবেশি ভাক্তমূলভে পরিবারসমষ্টিতে । যাবৎ  
পূজয়ামীশে তাবৎ স্থিরা ভব দেবীঃ ধ্যান্য সমাবাহ তত্ত্বমুদ্রাঃ  
প্রদর্শয়েৎ ॥ তত্ত্বমুদ্রাঃ আবাহনাদিপঞ্চ মুদ্রাঃ ॥ ১২ ॥

শালগ্রামে মণৌ চাম্পু বহৌ মনসি পুষ্পকে । এষু চাবাহনং  
নাস্তি অত্র দেবাঃ সদা স্থিতাঃ ॥ যামলে ।—আদৌ মূলং সমুচ্চাৰ্য্য  
পশ্চাদ্দেশং সমুচ্চরেৎ । সম্প্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদন্ততঃ ।  
তৎকল্লোলকৃত্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । নার্কয়েদেকহস্তেন  
পঞ্চানাং নখদর্শনম্ । নিফলা কীর্তিতা সা হি সৰ্বত্রাপি ন শোভতে ॥

পূর্বক দক্ষিণনাসিকা দ্বারা বায়ুবীজে করস্থকুম্ভমে সংক্রামিত  
করিয়া আসনে স্থাপন করিবে । অনন্তর “হে জননি ! ভগবতি !  
হে ভক্তমনোরথ-সিদ্ধার্থ শরীরধারিণি ! তুমি আমার রক্ষাবিধানার্থ  
যোগিনীগণের সহিত এই স্থানে আগমন কর । হে সুরেশ্বরী !  
হে ভক্তিমূলভে ! হে পরিবারসমষ্টিতে ! যাবৎ আমি তোমার  
পূজা করি তাবৎ স্থিরভাবে এই স্থানে অবস্থান কর ।” উক্ত  
প্রকারে ধ্যান ও আবাহন করিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন  
করিবে । ১২ ।

শালগ্রাম, মণি, জল, অগ্নি, মন ও পুষ্প আবাহন করিবে  
না ; এ সমস্তে দেবগণ সৰ্বদাই অবস্থিত আছেন । যামলে  
কথিত হইয়াছে,—অগ্রে মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরে দেশদ্রব্য,  
তৎপরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম উচ্চারণ করিবে, অনন্তর  
ত্যাগার্থক পদ—অর্থাৎ নমঃ ইত্যাদি পদ তাহাতে যোজিত করিলে  
যে মন্ত্র হইবে তদ্বারা তৎকল্লোলকৃত্রমে দেবীর পূজা করিবে ।  
পঞ্চনখ-দর্শনহেতু একহস্তে অর্চনা করিবে না, উক্তবিধ পূজা

চরণাধারনাভাস্তর্কক্ষোমৌলিষু পঞ্চমু । পূজাঞ্জলীন্ প্রস্থনৈশ্চ  
বিকীৰ্ণাথ মহেশ্বরি । দেবীপদাস্তম্ভদ্বন্দ্ব ত্রিভিঃ পুষ্পাঞ্জলীন্ ফিপেৎ ।  
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামীতি ত্রিধা পুষ্পং বিনিষ্কিপেৎ । অঙ্কুষ্ঠতর্জ্জনী-  
বোঁগাদক্ষে পুষ্পাণি পাতনং । তর্পণস্ত মুখে দন্তালিষায়ং মূলবিদ্যায়া ।  
অঙ্কুষ্ঠানামিকাযোগাচ্ছিবশক্ত্যাত্মকং পরম্ । তয়োঃ সংযোগমাত্রেণ  
দ্রব্যং স্তাদমৃতোপম্ । তেনামৃতেন দিব্যেন তর্পয়েৎ পরদেবতাং ।  
ষড়ঙ্গং পূজয়েত্তত্র দেব্যা দেহেহথবা পুনঃ । হৃদয়ে হৃদয়াঙ্গস্ত শিরোহঙ্গং  
শিরসি তথা । শিখায়াস্ত শিখা প্রোক্তা কবচং সর্বদেহকে । নেত্রে  
নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং দিশামন্ত্রমুদীরয়েৎ । নমঃ স্বাহা বঘট্ হৃৎ বোঁঘট্  
ফট্ জাতিসংযুতম্ । ষড়ঙ্গযুবতীত্যাদি দেব্যা দেহেষু সংস্থিতা ॥  
তন্ত্রে ।—ইষ্টা হৃদয়মাগ্নেয়্যামৈশাত্মাশ্চ শিরো যজেৎ । নৈঋত্যাঞ্চ

নিফলা বলিয়া কথিত হইয়াছে । দেবীর চরণ, আধারপদ্য, নাভি-  
কমল, বক্ষঃস্থল ও মস্তক,—এই পঞ্চস্থানে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান  
করিয়া চরণাস্তম্ভযুগলে পুষ্পাঞ্জলিভয় অর্পণ করিবে । “শ্রীপাদুকাং  
পূজয়ামি” এই মন্ত্রে বারভয় পুষ্প অর্পণ করিবে । অঙ্কুষ্ঠ ও তর্জ্জনী  
অঙ্গুলী দ্বারা দক্ষিণভাগে পুষ্পার্পণ করিবে । অঙ্কুষ্ঠ ও অনামিকাঙ্গুলী  
যুক্ত করিয়া তদ্বারা দেবতার মুখে মূলমন্ত্রে তিনবার তর্পণ  
করিবে । এই অঙ্গুলীদ্বয়ের সংযোগে দ্রব্য অমৃত তুল্য  
হয়, উক্ত দিব্যামৃত দ্বারা পরদেবতার তর্পণ করিবে । দেবীর  
শরীরে অথবা স্বদেহে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে । হৃদয়ে—হৃদয়াম,  
শিরে—শিরসি, শিখা স্থানে—শিখায়, সর্বদেহে—কবচায়, নেত্রে—  
নেত্রদ্বয়ায় এবং দিব্যলয়ে—অস্ত্রায় বলিয়া, পরে যথাক্রমে নমঃ,  
স্বাহা, বঘট্, হঁ, বোঁঘট্, ফট্ এই সকল জাতি মন্ত্র যুক্ত  
করিয়া পূজা করিবে । উক্ত জাতিসংযুক্ত ষড়ঙ্গ যুবতী দেবীদেহে

শিখা পূজ্যা বায়ব্যাং কবচং যজ্ঞেৎ । অভার্চ্যা পুরতো নেত্রং দিক্  
চান্ধমথার্চয়েৎ । প্রধানতমূরূপাণি ষড়ঙ্গানি প্রপূজয়েৎ ॥ সারদা-  
টীকায়াম্ ।—বায়ব্যাংশিপৰ্য্যন্তং গুরুপঙ্ক্তিং সমৰ্চয়েৎ । গুরু-  
পঙ্ক্ত্যজ্ঞানে যামলে ।—অবিজ্ঞাত গুরুর্দেবি গুরুঞ্চ পরমং গুরুম্ ।  
পরাপরগুরুকৈব পরমেষ্ঠীগুরুস্তথা ॥ ২০ ॥

আগ্নেয়াদিকোণমাহ তন্ত্রগন্ধর্কে ।—ঈশানমগ্নিকোণং শ্রাদ্ধায়ু-  
কোণং তণেশকম্ । রাক্ষসং বায়ুকোণং শ্রাদ্ধগ্নিশ্চ রাক্ষসং  
ভবেৎ । গন্ধর্কতন্ত্রে ।—অথবা রশ্ময়ঃ সর্বা দেবীরূপং বিচি-  
ন্তয়েৎ । নিঃসরন্তি যথা নিত্যং সূর্য্যবিদ্যাম্বরীচয়ঃ । দেব্যস্তথা  
সমুৎপন্নমহাদেব্যাঃ শরীরতঃ । শ্রীপাত্ৰামৃততোয়েন রশ্মিবৃন্দং

অবস্থান করেন । তন্ত্রে কথিত আছে,—অগ্নিকোণে—জন্মের,  
ঈশান কোণে—শিরের, নৈঋত কোণে—শিখার, বায়ু কোণে—  
কবচের, পুরোভাগে—নেত্রের এবং দিগ্বলয়ে—অস্ত্রের পূজা  
করিবে । ষড়ঙ্গ প্রধান তমূরূপ, অতএব ইহাদিগের পূজা  
অবশ্য কর্তব্য । সারদাতিলকের টীকায় বলিয়াছেন, বায়ুকোণ পর্য্যন্ত  
গুরুপঙ্ক্তির পূজা করিবে । যামলে বলিয়াছেন, গুরুপঙ্ক্তি  
অবিজ্ঞাত হইলে গুরু, পরমগুরু, পরাপর গুরু ও পরমেষ্ঠি  
গুরু,—এই গুরুচতুষ্টয়ের পূজা করিবে । ২০ ।

তন্ত্রগন্ধর্কে আগ্নেয়াদি কোণ কথিত হইয়াছে ।—তন্ত্রে  
দেবীর সমুখভাগ ( দক্ষিণদিক্ ) পূর্বদিক্ বলিয়া নির্দিষ্ট হওয়ায়,  
অগ্নিকোণ ঈশানকোণ, ঈশান কোণ বায়ুকোণ, বায়ুকোণ  
নৈঋত কোণ এবং নৈঋত কোণ অগ্নি কোণ বলিয়া কথিত  
হইয়াছে । গন্ধর্কতন্ত্রে বলিয়াছেন,—রশ্মি সকল দেবীর স্বরূপ এই  
প্রকার চিন্তা করিবে । যে প্রকার সূর্য্যামণ্ডল হইতে সর্বদা

প্রতর্পয়েৎ । প্রাচীং দিশং বিজানীয়াৎ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ ।  
 স্বস্থানমাশ্রিতা দেবাঃ সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদাঃ । স্বস্থানবর্জিতা  
 দেবাঃ শোকহুঃখফলপ্রদাঃ । প্রাচ্যাদিদিশমাহ নবরত্নেশ্বরে ।—  
 পূজাপূজকমধ্যে তু পূর্বাশৈব ব্যবস্থিতা । পূজাত্ত দক্ষিণে দক্ষা  
 চোত্তরে চোত্তবা তথা । পশ্চিমে পশ্চিমা জ্যেষ্ঠা পূজায়াং সৰ্ব্বতঃ  
 শিবে । সৰ্ব্বত ইতি যড়ঙ্গপূজায়াম্ । আত্মনঃ সন্মুখকৈব  
 দেবতায়্যাশ্চ সন্মুখম্ । দেবত্ব মস্তকং কুর্যাৎ কুশ্মুণেনাচিতং  
 সদা । পূজাকালে দেবতায়্যা নোপরিভ্রাময়েৎ করম্ ॥ ২১ ॥

ত্রিপুরাবিষয়ে ।—পুন্ডরমুখো মন্ত্রী পূজয়েত্ৰিপুরাং যদি ।

রশ্মি বিনির্গত হয়, তজ্জপ মহাদেবীর শরীর হইতে অত্ন দেব-  
 দেবীগণ সমুৎপন্ন হইয়াছেন । শ্রীপাত্রস্থ অমৃতরূপ নারি  
 দ্বারা রশ্মিবৃন্দর তর্পণ করিবে । পূর্বাদি দিগ্‌নির্গম্য করিয়া  
 অঙ্গদেবতার পূজা করিবে । যেহেতু স্বস্থানে অবস্থিত থাকিলে  
 দেবতার পূজিত হইয়া সৰ্ব্বাভীষ্ট প্রদান করেন, আর স্বস্থান বর্জিত  
 হইলে—অর্থাৎ বাঁহার নিয়ত বাসস্থান যাহা নহে সেই স্থানে  
 তাঁহার পূজা করিলে শোক ও হুঃখ প্রদান করেন । পূর্বাদিদিব্  
 নবরত্নেশ্বরে বলিয়াছেন,—পূজা পূজক এতদ্ব্যমগ্যাবর্তী দিক্ পূর্ব-  
 দিক্ বলিয়াই ব্যবস্থিত এবং পূজোর দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত দিব-  
 দক্ষিণ, পশ্চাদ্বর্তী দিক্ পশ্চিম এবং বামদেশবর্তী দিক্ উত্তর বলিয়া  
 কীর্তিত হইয়াছে । এই প্রকার দিগ্‌ভাগ কেবল যড়ঙ্গ-  
 পূজায় জানিবে । স্বীয় সন্মুখবর্তী ও দেবতার পুরোবর্তী স্থান  
 দেবতার মস্তক স্বরূপ, এই স্থান পুষ্প দ্বারা আচ্ছাদিত  
 করিয়া রাখিবে । পূজা সময়ে দেবতার মস্তকোপরি কদাচ  
 হস্ত ভ্রমণ করিবে না । ২১ ।

দেবীপৃষ্ঠং ভবেৎ প্রাচী প্রতীচী ত্রিপুরাপুরঃ । কৃতাজ্জলিঃ ।—  
শ্রীমত্য়মুকি দেবি আবরণাংস্তে পূজয়ামীতানুজ্ঞাং লব্ধ্বা আব-  
রণং পূজয়েৎ । পদ্মপত্রে ততশ্চক্রে দেব্যা অগ্রদলাদিতঃ ।  
বামাবৰ্ত্তেন দেবেশি ক্রমেণ পরিপূজয়েৎ । স্বকল্লোলক্রমে-  
নৈব পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ । কুলার্ণবে ।—ত্রিবারং পূজয়েদ্বাপি  
সকৃদ্বাপি যথেষ্টয়া । যামলে ।—দেব্যস্তং পূজয়েদিক্শু পুনর্দেবীং  
প্রপূজয়েৎ । সবাহনাঃ সবার্ণাঃ পরিবারাঃ স্তবতঃ পরং ।  
সর্কোপচাটৈঃ সংপূজিতাঃ সন্ততি মনুং জপেৎ । ততঃ সন্তোষা  
দেবেশীং গন্ধপুষ্পাঙ্কতাভিঃ । বিশেষার্থোণ সন্তর্প্য পরমানন্দভাব-  
বান । ধাত্বা কামকলাং দেহে বিভাজ্যাপং সমাচরেৎ । মন্ত্রার্থস্মৃতি-

ত্রিপুরা বিষয়ে বলিয়াছেন,—সাধক যদি পূর্ব্বাস্য হইয়া  
ত্রিপুরা দেবীর অর্চনা করেন তাহা হইলে দেবীর পশ্চাৎস্থ  
স্থান পূর্ব্বদিক্ হইবে এবং পুরোবর্তী স্থান পশ্চিমদিক্ হইবে ।  
কৃতাজ্জলি হইয়া “শ্রীমতি অমুকি দেবি ! আমি তোমার আবরণ-  
দেবতাগণের পূজা করিব” এই বলিয়া অনুজ্ঞা গ্রহণ করত  
পদ্মপত্রে অগ্রদলাদিক্রমে, তৎপর চক্রে বামাবৰ্ত্তক্রমে আবরণ  
দেবতার পূজা করিবে । কুলার্ণবে তন্ত্বে কথিত হইয়াছে,—  
দেবীকে ইচ্ছানুসারে তিনবার অথবা একবার পূজা করিবে ।  
যামল বলিয়াছেন, দিক্ সকলে দেবীর অন্তর্ভর্গের পূজা করিয়া  
দেবীর অর্চনা করিবে । অনন্তর “সবাহন সবার্ণ দেবীর পরি-  
বারবর্গ সর্কোপচাট দ্বারা পূজিত হউন” এইরূপ প্রার্থনা করিয়া  
মন্ত্র জপ করিবে । অনন্তর গন্ধ, পুষ্প, অঙ্কত এবং বিশেষার্থ  
দ্বারা দেবীকে পরিতুষ্টা করিয়া দেহে কামকলা ধ্যান ও  
মন্ত্রার্থ স্মৃতিপূর্ব্বক সহস্র কিংবা অষ্টোত্তর শত জপ করিবে ।



ପୂର୍ବସ୍ତୁ ସହସ୍ରାଦିଜପଞ୍ଚରେଂ । ବୃହତ୍ତ୍ରୀକ୍ରମେ । — ନ ଜପେତ୍ରିଂଶତା ନୂନଂ  
 ସାଧକସ୍ତୁ କଦାଚନ । ତସ୍ତେ । — ସହସ୍ରଂ ବା ଶତଂ ବାପି ଦଶ ବାପି ଜପସ୍ତୁ  
 କୁର୍ଯ୍ୟାଦଷ୍ଟାଧିକଂ ତେଷାମିତି ଜପାବିଧିଃ ସ୍ମୃତଃ । ଜପଂ ସମର୍ପୟେନ୍ଦେବି  
 ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପାର୍ଥାବାରିଭିଃ । ତେଜୋମୟଂ ଜପଂ ଦେବ୍ୟା ବାମହସ୍ତେ ନିବେଦୟେଂ ।  
 ଶୁଦ୍ଧାତିଶୁଦ୍ଧାଗୋପ୍ତ୍ରୀ ହୃଦ୍ମିତି ମନ୍ତ୍ରେଂ ମନ୍ତ୍ରବିଂ । ତତୋ ନୀରାଜନଂ କୁର୍ଯ୍ୟା-  
 ଦଶବାରସ୍ତୁ ଦୀପଟିକଃ । ସ୍ତବନ୍ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣୀକୃତ୍ୟ ଦଶୁବଂ ପ୍ରଣମେଦଭୁବି ॥୨୨॥

ଆତ୍ମାର୍ପଣେନ ମନୁନା କୁର୍ଯ୍ୟାଦାତ୍ମାର୍ପଣଂ ପ୍ରିୟେ । ତଦ୍ଭକ୍ତଂ ସାମଲେ । —  
 ଇତଃ ପୂର୍ବମିତି ପ୍ରୋଚ୍ୟ ଫ୍ରାଣବୁଦ୍ଧୀତି ଚୋଚ୍ଚରେଂ । ଦେହଧର୍ମାଧିକାର-  
 ତୋହପି ଜାଗ୍ରତ୍ସ୍ବପ୍ନସ୍ବପ୍ତିଷୁ । ସର୍ବୀବହ୍ନାନ୍ତ୍ ମନସା ବାଚା ଚ କର୍ମ୍ମଣେତି ଚ ।  
 ହସ୍ତାଭ୍ୟାମଂ ପଦ୍ମାଂ ଉଦରେଂ ସଂସ୍ମରେଂ । ଶିଳ୍ପା ସଂ କୃତମିତ୍ୟେତଦ୍-  
 ସଦ୍ଭକ୍ତଂ ସଂ ସ୍ମୃତଂ ତଥା । ସର୍ବମିତ୍ୟପି ତଦ୍ବ୍ରହ୍ମାର୍ପଣମବ୍ୟବିଚ୍ଛିନ୍ନତା । ପ୍ରଣ-  
 ବଞ୍ଚ ମଦୀୟଂ ମାଂ ସକଳାଂ ସାଧ୍ୟାଦେବତାଂ । ଶ୍ରେଷ୍ଠାଂ ସମର୍ପିତଂ ତାରଂ ତଂ-

ବୃହତ୍ ତ୍ରୀକ୍ରମେ ବଲିୟାଛେନ, — ସାଧକ କଦାଚ ତ୍ରିଂଶଂ ବାରେନ ନୂନ ଜପ  
 କରିବେ ନା । ତସ୍ତେ ବଲିୟାଛେନ — ଦଶବାର, ଶତବାର କିମ୍ବା ସହସ୍ରବାର  
 ଜପ କରିଲେଓ ଅଷ୍ଟାଧିକ କରିତେ ହିବେ । ଗନ୍ଧ, ପୁଷ୍ପ ଏବଂ ଅର୍ଥାବାର  
 ଦ୍ବାରା “ଶୁଦ୍ଧାତିଶୁଦ୍ଧାଗୋପ୍ତ୍ରୀ ହୃଦ୍” ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ତେଜୋ-  
 ମୟ ଜପ ଦେବୀର ବାମ ହସ୍ତେ ସମର୍ପଣ କରିବେ । ଅନନ୍ତର ଦୀପାବଳୀ ଦ୍ବାରା  
 ଦଶବାର ନୀରାଜନା କରିବେ । ଅନନ୍ତର ସ୍ତବ ପାଠ କରିয়া ପ୍ରଦକ୍ଷିଣପୂର୍ବକ  
 କ୍ଷିତିତଳେ ଦଶୁବଂ ପତିତ ହିୟା ପ୍ରଣାମ କରିବେ । ୨୨ ।

ତତ୍ପରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ ମନ୍ତ୍ରେ ଆତ୍ମ ସମର୍ପଣ କରିବେ । ସାମଲେ  
 ଆତ୍ମସମର୍ପଣ ମନ୍ତ୍ର କଥିତ ହିୟାଛେ । ଯଥା, — “ଇତଃପୂର୍ବଂ ଫ୍ରାଣବୁଦ୍ଧିଦେହ-  
 ଧର୍ମାଧିକାରତୋହପି ଜାଗ୍ରତ୍ସ୍ବପ୍ନସ୍ବପ୍ତିଷୁ ସର୍ବୀବହ୍ନାନ୍ତ୍ ମନସା ବାଚା  
 କର୍ମ୍ମଣା ହସ୍ତାଭ୍ୟାଂ ପଦ୍ମାଂ ଉଦରେଂ ଶିଳ୍ପା ସଂ କୃତଂ ସଦ୍ଭକ୍ତଂ ସଂ ସ୍ମୃତଂ  
 ତଂ ସର୍ବଂ ବ୍ରହ୍ମାର୍ପଣମସ୍ତୁ ସ୍ବାହା । ଓ ମଦୀୟଂ ମାଂ ସକଳଂ ଅମ୍ଭୁକଦେବ-

সদিতাপি সংস্মরেৎ । অর্ঘ্যোদকাক্ষতৈশ্চ লৈর্দৈবৈ পূজাং সমর্পয়েৎ ।  
পূজিতান্তিত্যনেনৈব দেবৈ পূজাং সমর্পয়েৎ । দেব্যা গৃহীত-  
মিত্যেবং ভাবয়েদ্যতমানসঃ । বিশ্বসারে ।—অজ্ঞানাদ্ধা প্রমা-  
দাদ্ধা বৈকল্যাৎ সাধনশ্চ চ । যন্নানমভিরক্তস্থা তৎ সর্বং কৃষ্ণ-  
মহঁসি । দ্রব্যাহীনং ক্রিয়াহীনং শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিতং । তৎ  
সর্বং কৃপয়া দেবি ক্ষমস্ব ত্বং দয়ানিধে । যন্ময়া ক্রিয়তে কৰ্ম  
মহদ্বা স্বল্পমেব চ । তৎ সর্বঞ্চ জগদ্ধাত্তি কৃন্তব্যময়মঞ্জলিঃ ॥  
কুলার্গবে ।--কৃতাজ্জলির্গাহেশানি রক্ষামস্ত্বং পঠেৎ সুধীঃ । ওঁ  
কালী বিদধ্যান্মপুত্ররক্ষাং তথা করালী মম দেহরক্ষাং । দুর্গাক্ট-  
হাসৈশ্চাম শক্রনাশনং কৰোতু তারা বিদধাতু রাজ্যং ॥ স্তোত্রেঃ

তায়ৈ সমর্পিতং অস্ত ॥” অনন্তর ‘ওঁ তৎসৎ’ এই মন্ত্র স্মরণ করিবে ।  
অর্ঘ্যোদক ও অক্ষত দ্বারা দেবীসমীপে মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক  
“অমুক্তী দেবী পূজিতা অস্ত” এই মন্ত্রে পূজা সমর্পণ করিবে এবং  
সংযতচিত্ত হইয়া ‘দেবী সমস্ত গ্রহণ করিয়াছেন’ এইরূপ চিন্তা  
করিবে । বিশ্বসারে কথিত হইয়াছে,—“হে দেবি ! অজ্ঞান, প্রমাদ  
অথবা সাধনবৈকল্য বশতঃ অর্চনায় যাহা কিছু ন্যূনতা বা অতি-  
রিক্ততা হইয়া থাকে তৎসমস্ত ক্ষমা কর । হে দেবি দয়াময়ি !  
তোমর অর্চনায় দ্রব্য, অনুষ্ঠান, শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রভৃতির যে কিছু  
ন্যূনতা হইয়াছে তাহা কৃপা করিয়া ক্ষমা কর । হে জগদ্ধাত্তি !  
মংকৃত কার্য্যে যে কোন অতিরিক্ততা বা ন্যূনতা ঘটিয়াছে  
তাহা তুমি ক্ষমা কর, আমি কৃতাজ্জলি হইয়া তোমার নিকট  
এই প্রার্থনা করিতেছি ।” কুলার্গবে বলিয়াছেন, সাধক কৃত-  
াজ্জলি হইয়া রক্ষা-মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা,—“কালিকে ! আমার  
অপত্যগণকে রক্ষা কর, দুর্গে ! অট্টহাস্ত দ্বারা আমার শক্রনাশ

স্তোত্রা পঠেদেবি কবচং সৰ্বকামদং । পঠেৎ সহস্রনামাখ্যং  
 স্তোত্রং মোক্ষশ্রু সাধনং । কবচং হি বিনা দেবি শূদন্ত জপ-  
 মাচরেৎ । কবচং হি বিনা স্বাহাপ্রণবযুক্তং কবচং বিনেত্যর্থঃ ।  
 দেবীং প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কৃত্য বিসৰ্জয়েৎ । বিধায় পশ্চাৎ স্বাঃ  
 বিদ্যাং স্বীয়হৃৎসরসীকুহে । সুঘুম্নাবত্ননা পুষ্পমাত্রায়োদ্যাসয়ে-  
 ত্ততঃ । ক্ষমস্বৈতি চ মন্ত্রেণ হৃদি দেবীং বিসৰ্জয়েৎ । ভৈরব-  
 তন্ত্রে ।—সংহারমুদ্রয়া দেবি ক্ষমস্বৈতি বিসৰ্জয়েৎ । তন্নৈবেদ্যং  
 শতাংশয়া সহস্রাংশঞ্চ ভৈরবি । দদ্যাদুচ্ছিষ্টচাণ্ডাল্যো স্বাহেতি  
 ব্রহ্মনা ততঃ । অথবা ।—নিৰ্ম্মাণ্যো ন যজ্ঞেদেবীমীশে নিৰ্ম্মাণ্য-  
 বাসিনীং । নিৰ্ম্মাণ্যঃ শিরসা ধার্য্যঃ সৰ্ব্বাঙ্গে চাহুলেপনং ।  
 নৈবেদ্যাঞ্চোপভূঞ্জীত দত্তা তদভুক্তিশালিনে । শতাভিমন্ত্রিতং

কর, করালি ! আমরা দেহ রক্ষা কর, তারাদেবি ! আমাদের  
 রাজ্য প্রদান কর ।” অনন্তর সহস্র নাম স্তোত্র ও কবচ পাঠ  
 করিবে । দেবীকবচ স্বাহা ও প্রণবযুক্ত হইলে শূদ্র কবচ পাঠ  
 না করিয়াই জপ করিবে । দেবীকে প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম  
 করিয়া পরে বিসৰ্জন করিবে । পুষ্পাত্রাণপূর্বক সুঘুম্না পথে স্বীয়  
 বিদ্যাকে হৃৎসরসীকুহে আনয়ন করিয়া ‘ক্ষমস্ব’ এই মন্ত্রে দেবীকে  
 হৃদয়ে বিসৰ্জন করিবে । ভৈরব তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—সংহার  
 মুদ্রা দ্বারা ‘ক্ষমস্ব’ এই মন্ত্রে দেবীকে বিসৰ্জন করিবে । অনন্তর  
 নিবেদিত নৈবেদ্যের শততম কিম্বা সহস্রতম অংশ উচ্ছিষ্ট-চাণ্ডা-  
 লীকে “স্বাহা” এই মন্ত্রে প্রদান করিবে । অথবা ঈশান কোণে  
 নিৰ্ম্মাণ্য দ্বারা নিৰ্ম্মাণ্যবাসিনীর পূজা করিবে । অনন্তর মস্তকে  
 নিৰ্ম্মাণ্য ধারণ করিবে ও সৰ্ব্বাঙ্গে প্রসাদীকৃত চন্দন লেপন  
 করিবে । নৈবেদ্য দেবীভক্ত ব্যক্তিকে অর্পণ করিয়া নিজে কিছু ভক্ষণ

পুষ্পাং চন্দনং মুৰ্দ্ধি ভালতঃ । যুগ্মবশ্চ নয়েদ্বশ্চ ত্রৈলোক্য-  
মপি দৰ্শনাৎ । যং যং গচ্ছামি পাদেন যং যং পশ্যামি চক্ষুৰ্বা ।  
স এব দাসতাং যাতি যদি শত্রুসমো ভবেৎ । অনেন তিলকং  
কুৰ্ব্বাৎ ত্রৈলোক্যমপি মোহয়েৎ । সত্বঃ পৰ্য্যুষিতঃ বাপি নিৰ্ম্মালাং  
ন প্রভূষ্যতি । ব্রহ্মরক্শু গুপ্তস্থানে যন্ত্ৰলেপস্ত ধারয়েৎ । উদকে  
তরুমূলে বা নিৰ্ম্মালাঞ্চ বিসৰ্জয়েৎ ॥ ব্রহ্মধামলে ।—পূৰ্ব্বজন্মা-  
ৰ্জ্জিতৈঃ পুণ্যৈর্জাতৈঃনাং পরদেবতাং । যো ভজেত্তক্তিমাভ্রৈণ  
তস্য ত্রীসম্পদাং পদং । যৎপূজারাদনমাভ্রৈণ জীবন্মুক্তিঃ প্রজা-  
য়তে । ইতি বচনাৎ । দেব্যাঃ পূজা দ্বিধা প্রোক্তা স্থলভাস্তর-  
স্তথা । স্থলং মন্ত্রময়ং পূজা স্থলবিগ্রহচিস্তনং । মানসৈরুপচারৈস্ত  
যা পূজাভাস্তরং প্রিয়ে । কৰ্ম্মযোগং বিনা দেবি জ্ঞানযোগং  
ন সিধ্যতি । জ্ঞানেন কৰ্ম্মণা বাপি সিদ্ধিৰ্ভবতি নাত্ৰথা ॥ ২৩ ॥

ইতি শাক্তানন্দন্তরঙ্গিন্যাং নিত্যপূজাপ্রমাণনির্ণয়ঃ সপ্তমোল্লাসঃ ।

করিবে । মূলমন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত পুষ্প মস্তকে ও চন্দন ললাটে  
ধারণ করিলে সাধক দৰ্শন মাত্র ত্রিলোক বশীভূত করিতে পারে ।  
“আমি যাহার যাহার নিকটে যাইব এবং যাহাকে যাহাকে দেখিব  
শত্রু তুল্য হইলেও তাহার আমার বশীভূত হউক ।” এই মন্ত্রে  
তিলক করিলে ত্রিলোক মুগ্ধ করিতে পারে । নিৰ্ম্মালা পৰ্য্যুষিত  
হইলেও দূষিত হইবে না । সুগুপ্ত ব্রহ্মরক্শু যন্ত্ৰলেপ ধারণ করিবে ।  
জলে কিম্বা কোন বৃক্ষমূলে নিৰ্ম্মালা ত্যাগ করিবে । ব্রহ্মধামলে  
বলিয়াছেন, পূৰ্ব্ব জন্মার্জ্জিত পুণ্যবলে দেবতা পরিজাত হইয়া যে  
ব্যক্তি ভক্তিভাবে তাঁহার অর্চনা করে সে প্রভূত সম্পত্তির অধী-  
শ্বর ও জীবন্মুক্ত হয় । দেবীর পূজা স্থল ও আভাস্তর ভেদে দ্বিবিধ ।  
যে পূজা মন্ত্রময় ও যাহাতে স্থল বিগ্রহের চিস্তা করিতে হয় তাহা

## অষ্টমোঃ ।



অথবক্ষ্যে মহেশানি মালায়াঃ পরিনির্গয়ং । নিত্যং জপং  
করে কুর্য্যন্ন তু কাম্যং কদাচন । কাম্যমপি করে কুর্য্যান্মালা-  
ভাবে চ সুন্দরি ॥ ১ ॥

অথকরমালা যামলে ।—অনমায়ান্ত্রয়ং পর্ব্ব কনিষ্ঠায়ান্ত্রিপর্ব্বিকা ।  
মধ্যমায়ান্ত্রয়ং পর্ব্ব তর্জ্জনীমূলপর্ব্বণি । প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণৈব জপেদংশসু  
পর্ব্বসু । শক্তিমালা সমাখ্যাতা সর্ব্বমন্ত্রপ্রদীপিকা । পর্ব্বদ্বয়ন্তু তর্জ্জন্ত্রা  
মেকং তদ্বিদ্ধি পার্ব্বতি । তর্জ্জন্ত্রে তথা মধ্যে যো জপেত্তত্র মানবঃ ।

শূলপূজা । আর যে পূজা মানস উপচারদ্বারা সম্পন্ন হয় তাহা  
আভ্যন্তর পূজা । হে দেবি ! কর্ম্মযোগ ব্যতীত জ্ঞানযোগ সিদ্ধ  
হয় না । কর্ম্মযোগ জ্ঞানযোগ উভয় অবলম্বন করিলে অবশ্য সিদ্ধি-  
লাভ হয় । ২৩ ।

সপ্তমোঃ সমাপ্ত ।

হে মহেশানি ! অনন্তর মালা নির্ণয় বলিতেছি ! হে দেবি ।  
করে নিত্য জপ মাত্র করিবে, কদাচ কাম্য জপ করিবে না ; কাম্য  
জপ মালা দ্বারা করিবে, কিন্তু মালায় অভাব হইলে ; করেও কাম্য  
জপ করিতে পারিবে । ১ ।

অথ করমালা । যামলে বলিয়াছেন,—অনামা অঙ্গুলীর ত্রিপর্ব্ব,  
কনিষ্ঠাঙ্গুলীর ত্রিপর্ব্ব, মধ্যমাঙ্গুলীর ত্রিপর্ব্ব এবং তর্জ্জনী অঙ্গুলীর  
মূলপর্ব্ব এই দশ পর্ব্বের প্রাদক্ষিণ্য ক্রমে জপ করিবে । ইহা

চহারি তন্তু নশ্বস্তি আয়ুর্বিদ্যাযশোবলং । ত্রীবিদ্যায়াং ।—অনা-  
মামধ্যময়োঃ মূলগ্রন্থে দ্বয়ং দ্বয়ং কনিষ্ঠায়াশ্চ তর্জ্ঞায়াশ্চ পর্ব মহে-  
শ্বরী । অনামায়া মধ্যমায়াশ্চ মেরুঃ স্তাদ্বিতীয়ং স্তুতং । প্রাদক্ষিণ্য-  
ক্রমাদেবি জপেজিপুরসুন্দরীঃ । হৃদয়ে হস্তমারোপ্য তিষ্ঠ্য কুত্বা  
করাঙ্গুলীঃ । আচ্ছাদ্য বাগদা হস্তৌ দক্ষিণেন সদা জপেৎ । অঙ্গুলীং  
ন বিষৃজ্যেত কক্ষিদাকুক্ষিতে তলে । অঙ্গুলীনাং বিরোগাচ্চ হিঙ্গ্রে চ  
শ্রবতে জপঃ । অঙ্গল্যুগ্রেষু যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্যনে । পর্বসন্ধিস্থ  
যজ্ঞপুং তৎ সর্বং নিফলং ভবেৎ ॥ যামলে ।—গণনাবিধিমুল্লজ্যা যো  
জপেত্তজ্ঞপং যতঃ । গৃহস্তি রাক্ষসাস্তেন গণয়েৎ সর্বথা বুধঃ ॥

শক্তিমালা বলিয়া বিখ্যাত । তর্জনী অঙ্গুলীর পর্বদ্বয় মেরু নামে  
খ্যাত । যে ব্যক্তি তর্জনী অঙ্গুলীর অগ্র ও মধ্যপর্ব  
জপ করে তাহার আয়ু, বিত্তা, বশ ও বল,—এই চতুর্ভুয় বিনাশ  
পায় । ত্রীবিদ্যা বিষয়ে বলা হইয়াছে, অনামা ও মধ্যমার  
মূল দুই পর্ব ও অগ্র দুই পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব এবং তর্জ্ঞীর  
তিন পর্ব এই, দশ পর্বের প্রাদক্ষিণ্যক্রমে ত্রিপুরাসুন্দরীর জপ  
করিবে । অনামা ও মধ্যমার মধ্যপর্বদ্বয় মেরু । করাঙ্গুলী সকল  
ঈষৎ বক্র এবং হস্তদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বক্ষঃস্থলে স্থাপন-  
পূর্বক দক্ষিণহস্ত দ্বারা জপ করিবে । জপকালে অঙ্গুলী  
সকল বিরোজিত করিবে না । অঙ্গুলী বিরোজিত করিলে হিঙ্গ্র-  
পথে জপ নিঃসৃত হয়—অর্থাৎ জপ নিফল হয় । অঙ্গুলীর অগ্র-  
ভাগে ও পর্বসন্ধিতে এবং মেরু লজ্যনপূর্বক যে জপ করা  
হয়, তাহা নিফল জানিবে । যামলে বলিয়াছেন,—গণনাবিধির  
উল্লজনপূর্বক—অর্থাৎ অসংখ্যাতভাবে যে জপ করা হয়, তাহা  
রাক্ষসেরা গ্রহণ করে; স্তুতরাং কদাচ অসংখ্যাত জপ করিবে

নাফাটৈর্হস্তপর্কৈর্কী ন ধ্যাতৈশ্চ পুষ্পকৈঃ । ন চন্দনৈশ্চুতিকয়া  
জপসংখ্যাক কারয়েৎ । লাক্ষাং কুশীদসিন্দূরং গোময়ঞ্চ করীষকং ।  
বিলোড্য গুটিকাং কৃত্বা জপসংখ্যাস্ত কারয়েৎ ॥ ২ ॥

যামলে মণিনিয়মমাহ।—অষ্টোত্তরশতমণিভিনির্মিতা যা তু  
মালিকা। রাজ্যং বিতরুতে নিত্যং দেহান্তে মোক্ষদায়িনী ।  
পঞ্চবিংশতিভিন্নোক্ষং ত্রিংশতিধর্মসিদ্ধয়ে । চতুর্দশময়ী মোক্ষদায়িনী  
ভোগবর্দ্ধিনী । সর্বৈহর্থাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চবিংশত্যাভিচারকে ।  
( পঞ্চদশাভিচারকে ইত্যপি পাঠঃ । ) পঞ্চাশন্তিঃ কার্যাসিদ্ধিস্তথা  
চ চতুরন্তরৈঃ । অষ্টোত্তরশতৈঃ সর্বসিদ্ধিক্রান্তা মনৌষিভিঃ ।  
ত্রিপুরারী জপে শস্তা রুদ্রাক্ষরক্তচন্দনৈঃ ॥ ভৈরবীবিষয়ে বারাহী  
তন্ত্রে ।—সুবর্ণমণিভির্মাল্যং ফাটিকীং শঙ্খনির্মিতাং । প্রবালৈরেব

না । অক্ষতং ( আতপ চাউল ), হস্তপর্ক, ধাত্র, পুষ্প, মৃত্তিকা  
কিছা চন্দন দ্বারা জপসংখ্যা রাখিবে না । লাক্ষা, কুশীদ ( রক্ত-  
চন্দন ), সিন্দূর কিছা গুচ্ছ গোময় বিলোড়িত করিয়া তদ্বারা গুটিকা  
প্রস্তুত করত জপসংখ্যা রাখিবে । ২ ।

যামলে মণি নির্ণয় বলিয়াছেন,—অষ্টোত্তর শত মণি নির্মিত  
মালায় জপ করিলে সর্বদা রাজ্যস্বত্বভোগ ও দেহান্তে মোক্ষ প্রাপ্তি  
হয় । পঞ্চবিংশতি মণি-নির্মিতা মালা মোক্ষ এবং ত্রিংশতমণি-  
নির্মিতা মালা ধন ও মোক্ষ প্রদান করে । চতুর্দশ মণি-নির্মিতা  
মালা মোক্ষদায়িনী ও ভোগবর্দ্ধিনী । যোগীরা বলেন, সর্বার্থ  
সাধন বিষয়ে সপ্তবিংশতি মণিময়, কার্যাসিদ্ধি বিষয়ে চতুরধিক  
পঞ্চাশত্তমণিময় এবং সর্বসিদ্ধি বিষয়ে অষ্টোত্তর শত মণিময় মালা  
প্রশস্ত । ত্রিপুরাসুন্দরীর জপে রুদ্রাক্ষ ও রক্তচন্দন নির্মিত মালা-  
প্রশস্ত । ভৈরবী বিষয়ে বারাহী তন্ত্রে বলিয়াছেন,—সুবর্ণমণি,

বা কুৰ্ঘ্যাং পুত্রজীবং , বিবৰ্জ্জয়েৎ । শ্মশানধুত্বৈরমীলাং কুৰ্ঘ্যা-  
দ্ধুমাবতীবোধে । রক্তেন চন্দনেনাপি বালামালাং প্রকল্পয়েৎ ।  
দন্তেন কালিকায়ান্ত রাজদন্তেন মেক্ষণা । উগ্রতারাজপে শস্তা  
মহাশঙ্খস্ত মালিকা । উগ্মখ্যাশ্চ তথা জেয় মালিকা সিদ্ধি-  
দায়িকা । শাক্তানাং ক্ষাটিকী মালা রক্তচন্দনসম্ভবা । রুদ্রাক্ষ-  
মালিকা নিত্যং চতুর্ভুজফলপ্রদা । নিশ্চিতা রূপ্যমণিভিজ্জপমা-  
লেপিতপ্রদা । হিরণ্যয়েরচিতা মালা সর্কান্ কামান্ প্রদচ্ছতি ।  
প্রবালৈর্কিহিতা মালা প্রযচ্ছেবিপুলং ধনং । সৌভাগ্যং ক্ষাটিকী  
মালা মোক্তিকৈর্কিহিতা তথা । নিশ্চিতা শঙ্খমণিভিঃ কুরুতে  
কীর্ত্তিমব্যয়াং । সর্পৈঃ- ( বর্ণৈঃ ) কিরচিতা মালা সদা ভানুকৃত্যে  
নৃণাং । গোপনীয়ানিশং দেবি জপমালেপিতাশ্বরে ॥ মুণ্ডমালায়াং ।

ক্ষাটিক, শঙ্খ, অথবা প্রবাল দ্বারা মালা নির্মাণ করিবে । জীব-  
পুত্রিকা মালা দ্বারা ভৈরবী মন্ত্র জপ করিবে না । ধুমাবতী বিষয়ে  
শ্মশান-ধুত্বের মালা প্রশস্ত । রক্তচন্দন দ্বারা বোড়শীর জপমালা  
নির্মাণ করিবে । রাজদন্ত-নিশ্চিত মেক্ষুজ দন্তনিশ্চিত মালা  
কালিকা-মন্ত্র জপে প্রশস্ত । উগ্রতারাজপে মহাশঙ্খের  
মালা প্রশস্ত । উগ্মখীর মন্ত্রজপেও মহাশঙ্খের মালা সিদ্ধিপ্রদা  
জানিবে । ক্ষাটিক, রক্তচন্দন এবং রুদ্রাক্ষ এই সকলের মালা  
শাক্তদিগকে চতুর্ভুজ প্রদান করিয়া থাকে । রৌপ্য ও মণি নিশ্চিত  
মালা জৈপ্তিত ফল প্রদান করে । সূবর্ণের মালা সর্কান্তিলাষ পূর্ণ  
করে । 'প্রবালের মালা বিপুল ধন প্রদান করে । ক্ষাটিক ও  
মুক্তা নিশ্চিত মালা সৌভাগ্য, শঙ্খ ও মণি নিশ্চিত মালা অক্ষয়  
কীর্ত্তি এবং সর্কবর্ণ বিনিশ্চিত মালা মুক্তি প্রদান করে । হে দেবি !  
জৈপ্তিত ফলপ্রাপ্তির জন্য জপমালা সর্কদা অতি গোপনে রক্ষা



—রুদ্রাঙ্করী যদি অপেদিদ্রাঙ্কৈঃ স্ফাটিকস্তথা ॥ নাশ্রম্যে  
প্রকর্তব্যং পুত্রজীবাদিকঙ্করেৎ । যন্তন্যাতু প্রযুক্তীত মালায়াং জপ-  
কর্মণি । তন্তু কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ নো দদাতি প্রিয়ঙ্করী ॥ ৩ ॥

যামলে ।—রুদ্রাঙ্কৈঃ শক্তিমন্ত্রক মন্ত্রী যঃ প্রজপেৎ প্রিয়ে ।  
স দুর্গতিমবাপ্নোতি নিলক্ষন্তস্ত সংজপঃ ॥ বিশেষমাহ তজ্জৈব ।—  
কালিকা ছিন্নমস্তা চ ত্রিপুরা তারিণী তথা । এতাঃ সর্বা ন  
দুয্যস্তি জপাঙ্কদ্রাক্ষমালয়া । রুদ্রযামলে ।—দিবা নৈষ চ জপ্তব্যং  
রুদ্রাক্ষমালয়া কচিৎ । পুরশ্চর্যাদৃতে চাত্র দুষণক বরাননে ।  
অরুদ্রাক্ষধরো ভূজা যদ্যং কর্ম চ বৈদিকং । করোতি জপ-  
হোমাদি তং সর্বং নিফলং ভবেৎ । ফলমাহ মন্ত্রদেবপ্রকা-  
শিকায়াং ।—পর্যাদষ্টগুণং বিজ্ঞাৎ পুত্রজীবৈর্দশাধিকং । শতং

করিবে । মুণ্ডমালা তন্ত্বে বলিয়াছেন,—রুদ্রাক্ষ, ইন্দ্রাক্ষ ও স্ফটিক  
নির্মিত মালাতে জীবপুত্রিকাদি যোগ করিবে না, যদি করে  
তাহা হইলে দেবী তাহাকে কাম কিসা মোক্ষ কিছুই প্রদান  
করেন না । ৩ ।

যামলে কথিত হইয়াছে,—হে প্রিয়ে ! যে মন্ত্রী রুদ্রাক্ষ  
মালায় শক্তিমন্ত্র জপ করে, সে দুর্গতি প্রাপ্ত হয় এবং তৎকৃত জপ  
নিফল হয় । কিন্তু বিশেষ এই যে, কালিকা, ছিন্নমস্তা, ত্রিপুরা-  
সুন্দরী এবং তারিণী এই সকল দেবতার মন্ত্র জপে রুদ্রাক্ষ মালা  
দোষাবহ নহে । রুদ্রযামলে বলিয়াছেন,—পুরশ্চরণ ব্যতীত  
দিবাভাগে রুদ্রাক্ষ মালা দ্বারা কদাচ জপ করিবে না । উক্ত  
জপ দোষাবহ । রুদ্রাক্ষ ধারণ না করিয়া জপ হোমাদি কোন  
বৈদিক কর্ম করিলে তাহা নিফল হয় । রুদ্রাক্ষ ধারণ-ফল  
মন্ত্রদেবপ্রকাশিকাতে বলিয়াছেন । যথা,—পুত্রজীব মালায় পর্য

শ্রীচ্ছায়ামালাভিঃ প্রবালৈশ্চ সহস্রকং । ফাটিকৈর্দশসহস্রং  
মৌক্তিকৈলক্ষমুচ্যতে । পদ্মাকৈর্দশলক্ষস্ত সৌবর্ণৈঃ কোটিকুচ্যতে ।  
কুশগ্রহা চ রুদ্রাকৈরনন্তগুণিতং ভবেৎ । শ্বেতপদ্মাক্ষমা-  
লাভিজপে শ্রাদ্ধমিতং ফলং ॥ ৪ ॥

সমাসেনাক্ষমালানাং বিধানমিহ কথ্যতে । যথা লাভং যথা  
বুদ্ধিঃ প্রাক্ষাণ্য বিধিপূর্বকং । অন্যান্যাসমরূপাণি নাতিস্থলকুশানি  
চ । কীটাদিভিরজুষ্ঠানি ন জীর্ণানি কদাচন । গটব্যশ্চ পঞ্চ-  
ভিত্তানি প্রাক্ষাণ্য চ পৃথক্ পৃথক্ । দ্বিজস্ত্রীনির্মিতং সূত্রং শুভ্রং  
গ্রহিবিবর্জিতং । কাপাসিনির্মিতং বাপি পটুসূত্রেণ বা পুনঃ ।  
সর্কেষামেব বর্ণানাং রক্তং সর্কেষিতং ভবেৎ । কাপাসস্তবং  
সূত্রং ধর্মকামার্থমোকদং । ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য গ্রথয়েচ্ছিন্ন-

জপ অপেক্ষায় অষ্টাদশ গুণ অধিক ফল হয় । শঙ্খ মালায়  
শত গুণ অধিক, প্রবাল মালায় সহস্র গুণ অধিক, ফাটিক  
মালায় দশ সহস্র গুণ অধিক, মৌক্তিক মালায় লক্ষগুণ অধিক,  
পদ্মবীজ মালায় দশ লক্ষ গুণ, স্তবর্ণ মালায় কোটিগুণ, কুশগ্রহি  
ও রুদ্রাক্ষ মালায় অনন্ত গুণ ও শ্বেত-পদ্মবীজ নির্মিত মালায়  
অমিত ফল হয় । ৪ ।

সংক্ষেপে অক্ষমালা বিধান কথিত হইতেছে ।—নানাবিধ  
মালায় বিধয় কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যেটি জপ করিতে সাধ-  
কের ক্রটি হয় এবং যেটি সুসভ, সেই মালাই জপ করিবে । পর-  
স্পর সমান, অনতিস্থল, অনতিকুশ, কীটানুবেদ-রহিত এবং অজীর্ণ,  
—অর্থাৎ নূতন মালা সকল বিধিপূর্বক জলদ্বারা প্রাক্ষালিত  
করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা পুনঃ পৃথক্ পৃথক্ প্রাক্ষালিত করিবে ।  
অনন্তর দ্বিজ-স্ত্রী দ্বারা বিনির্মিত গ্রহিবিবর্জিত ত্রিগুণীকৃত শুভ্র

শাস্ত্রতঃ । মূলান্বেণ পঠন্ সূত্রং বীজং প্রকালয়েন্ত এঃ ।  
 মণিমৈকৈকমাদায় সূত্রং তত্র তু যোজয়েৎ । মুখে মুখস্ত সংযোজ্য  
 পুচ্ছে পুচ্ছস্ত যোজয়েৎ । তৎস্বজাতীয়মেকাক্ষং মেরুত্বেনাগ্রতো  
 ত্রাসেৎ । একৈকমণিমাণায় ব্রহ্মগ্রহিৎ প্রকল্পয়েৎ । গ্রথয়েন্মালিকা-  
 ঙ্গৈব হৃদি তারমমুং স্মরন্ । স্মরমেব জপেনমন্ত্রমন্তঃ প্রণবমুচ্চরেৎ ।  
 সার্কিষয়াবর্জনেন গ্রহিৎ কুর্যাদথো দৃঢ়ং । ব্রহ্মগ্রহিৎ ততো দত্তান্না-  
 গপাশদ্যাপি বা । গোপুচ্ছসদৃশীং কুর্যাদথ সর্পাকৃতির্ভবেৎ ।  
 গ্রহিহীনং ন কর্তব্যং মেরুপৃষ্ঠে ন দৃশ্যত । দৃশ্যং যত্র নাস্ত্যাব  
 গ্রহিহীনৈরনিত্যাশঃ । কালিকাত্বরিতয়োশ্চ রত্নাক্ষং ঘটকভেদকঃ ।

কার্পাস সূত্র অথবা পটুসূত্র পুনঃ ত্রিগুণিত করিয়া তাহাতে মণি  
 সকল গ্রহন করিবে । কার্পাস সূত্র ধর্ম্মার্থ কাম ও মোক্ষ  
 প্রদান করে । রক্তবর্ণে সকল বাজা পূর্ণ হয় । মূল মন্ত্র ও  
 ফটু উচ্চারণ করিয়া এক একটি মণি গ্রহণ করত প্রক্ষালিত  
 করিয়া তাহাতে সূত্র যোজনা করিবে । মালা একরূপভাবে  
 গাঁথিতে হইবে, যেন পরস্পরের মুখের সহিত পরস্পরের মুখ  
 এবং পুচ্ছের সহিত পুচ্ছ সংযোজিত থাকে । সজাতীয় একটি  
 অক্ষ দ্বারা মেরু—অর্থাৎ মধ্যমণি করিবে । অনন্তর এক একটি  
 মণি গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে 'ওঁ' এই মন্ত্র স্মরণ করত তাহাতে গ্রহি  
 প্রদান করিবে । স্মরণ গ্রহণ করিলে 'ইষ্টমন্ত্রই' স্মরণ করিবে.  
 অন্য ব্যক্তি গ্রহণ করিলে প্রণব স্মরণ করিবে । সার্কিষয়  
 আবর্জন করিয়া দৃঢ়রূপে ব্রহ্মগ্রহি অথবা নাগপাশ গ্রহি প্রদান  
 করিবে । একরূপভাবে মণি বিন্যাস করিবে যাহাতে মালা  
 সর্পাকৃতি অথবা গোপুচ্ছসদৃশী হয় । গ্রহিহীন করিবে না,  
 কিন্তু মেরুতে গ্রহি প্রদান করিলে কোন দোষ হইবে না ।

তোড়লাবনবাসিনী বারাহাশ্চ বিশেষতঃ । অষ্টাশ্চণ্ডিকাদেব্যা  
গ্রহিহীন বিধীয়তে । এবং নির্দ্বায় মালাং বৈ শোধয়েন্মুলি-  
সত্তমঃ । অপ্রতিষ্ঠিতমালাভিস্কৃতং জপতি যো নরঃ । সৰ্বং তদ্বিফলং  
দিত্বাং ক্রুদ্ধা ভবতি চণ্ডিকা ॥ ৫ ॥

অথোচ্যতে প্রতিষ্ঠা হি মালায়াস্তত্ত্ববয়না । গুরুং ততঃ  
প্রণম্যাদৌ সংস্কৃত্যাজ্জপমালিকাং । শুভে লগ্নে শুভে বারে শুভ-  
ক্ষেপে শুভে তিথৌ । প্রতিষ্ঠাং কারয়েন্নস্ত্রী স্বয়ং বা গুরুণাপি  
বা । নিত্যং কৰ্ম্ম ততঃ কৃত্বা সামান্ত্যার্থাং বিধায় চ । পঞ্চগব্যে  
ক্ষিপেন্মালাং শিবমন্ত্রেণ মন্ত্রয়েৎ । শিবমন্ত্রমাহ বামলে ।—শান্তং  
শক্রস্বরাক্রুতং নাদবিন্দুবিভূষিতং । কথিতং শিবমন্ত্রঞ্চ সাধকানাং  
হিতায় চ । শান্তং হকারঃ শক্রস্বর ঔকারঃ । শীতলেন জলেনৈব  
স্নাপয়েত্তদনন্তরং । ফালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সন্তোজাতেন মার্জয়েৎ ।  
সন্তোজাতং প্রপত্ত্বামি সন্তোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবেহনা-

কালিকা, হরিতা, তোড়লা, বনবাসিনী, বারাহী এবং চণ্ডিকার  
মন্ত্র গ্রহিহীন মালা দ্বারা জপ করিলেও কোন দোষ হইবে  
না । এই প্রকারে মালা গ্রথিত করিয়া তাহার শোধন  
করিবে । যে ব্যক্তি অপ্রতিষ্ঠিত মালা দ্বারা জপ করে, তাহার  
প্রতি চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা হয়েন এবং তৎকৃত জপ নিষ্ফল হয় । ৫ ।

অনন্তর তন্ত্রানুগারে মালা প্রতিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—  
গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া জপমালা প্রতিষ্ঠা করিবে । শুভ তিথি,  
শুভ বার, শুভ নক্ষত্র এবং শুভ লগ্নে গুরু দ্বারা অথবা স্বয়ং  
মালা সংস্কার করিবে । সাধক নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সামা-  
ন্ত্যার্থ স্থাপন করিয়া শিবমন্ত্র—অর্থাৎ ‘হৌ’ এই মন্ত্রে পঞ্চ-  
গব্যমধ্যে মালা নিক্ষেপ করিবে, তৎপরে শীতল জল দ্বারা

দিভবে ভবোক্তবায় বৈ নমঃ । ( ক ) কালয়েদীশহুজেন লিম্পে-  
তৎপুরুষণে তু । গন্ধৈরনলৈশ্চিতিমানঘোরেন তু ধূপয়েৎ । অঘো-  
রেন তু হুজেন শতান্নানন্ত মন্ত্রয়েৎ । বামদেবেন মন্ত্রেণ সমী-  
কুর্যাদ্বিচক্ৰণঃ । অশ্বখপট্টৈনবৈকৈঃ পদ্মকারং প্রকল্পয়েৎ ।  
তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকাং মূলমুচ্চরন্ । সংস্কৃত্যৈনাং বুধো  
মালাং তৎপ্রাণাংস্তত্র স্থাপয়েৎ । তৎপ্রাণান্ আরাধ্যাদেবতা-  
প্রাণান্ । তত্র দেবীং প্রপূজ্যৈব পরিবারগণৈঃ সহ । অম্বলোম-  
বিলোমেন মাতৃকার্ণেন মন্ত্রয়েৎ । মেরুং প্রেতেন সংমন্ত্য ভাবয়ে-  
দেবতাস্থিকং । প্রেতেন প্রেতবীজেনেত্যর্থঃ হেসোঃ ইতি বীজেন ।  
বহ্নিং সংস্কৃত্য বিধিবদষ্টোত্তরশতং হুনেৎ । হুতশেষং প্রতি-  
হুতো প্রদত্তাদেবতাদিযা । হোমকৰ্ম্মণ্যশস্ত্বেচ্ছৈদ্বিগুণং জপমাচরেৎ ।

মান করাইয়া “সন্তোজাতং প্রপত্তামি” ইত্যাদি ( ক ) চিহ্নিত  
মন্ত্রে পঞ্চ-গব্য দ্বারা মার্জ্জন করিবে । তৎপর ঈশ-হুজ্ঞে  
কালন করিয়া পুরুষ-হুজ্ঞ পাঠে প্রভূত গন্ধ দ্বারা লেপন  
করিবে । অনন্তর সধূপ বহ্নি সন্তাপে অঘোরমন্ত্রে মালার  
আজ্ঞিতাব অপনোদনপূর্বক অঘোরহুজ্ঞে অনূন শতবার  
মালাকে অভিমন্ত্রিত করিয়া বামদেবমন্ত্রে সমীকরণ করিবে ।  
তৎপর নয়টি অশ্বখ পত্রদ্বারা পদ্ম রচনা করিয়া তন্মধ্যে মাতৃকা  
ও মূল উচ্চারণপূর্বক মালা স্থাপন করিবে । অনন্তর মালাতে  
দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত তাহাতে পরিবারগণের সহিত  
দেবীর পূজা করিয়া মাতৃকা বর্ণদ্বারা অম্বলোম, বিলোমে মালা  
অভিমন্ত্রিত করিবে । তৎপর ‘হেসোঃ’ এই মন্ত্রে মেরু অভি-  
মন্ত্রিত করিয়া তাহাকে দেবতা-স্বরূপ চিন্তা করিবে । তৎপর  
অগ্নির সংস্কার করিয়া অষ্টোত্তরশত হোম করিবে এবং হুত-

তাঁরা কমালাধিপত্যে সুসিদ্ধিঃ দেহি দেহি মে । সৰ্বমন্ত্রার্থসাধি-  
নীতি সাধয় দ্বিতয়ন্ততঃ । সৰ্বসিদ্ধিঃ পরিকল্পয় পরিকল্পয় মে স্বাহা ।  
ইৎ সংস্কৃত মাল্য জপকল্পণি সৰ্বদা । অতীষ্টকং দদাত্যর্থঃ  
সৰ্বকামফলপ্রদং । গুরুং সংপূজ্য তদ্ব্যাদগৃহীয়াদক্ষমালিকাং ॥ ৬ ॥

জপাদৌ পূজয়ন্মালাং তোয়ৈরভ্যাস্য যত্নতঃ । ঐ জী  
অক্ষমালিকায়ৈ হৃদয়প্রপূজয়েৎ । পূজয়িত্বা ততো মাল্যং গৃহী-  
য়াদক্ষিণে করে । হৃৎসমীপে সমানীয় ন তু বামেন সংস্পৃশেৎ ।  
মধ্যমায়া মধ্যভাগে স্থাপয়িত্বা সমাহিতঃ । অঙ্গুষ্ঠস্থামক্ষমালাং  
চালয়েন্মধ্যমাগ্রতঃ । অঙ্গুষ্ঠেন ভবেত্তস্ত নিফলস্তজ্জপঃ সদা ।  
অঙচিন্ স্পৃশেন্মালাং করত্রষ্টাং ন কারয়েৎ । শব্দে জাতে ভবে-

শেষ দ্বারা দেবতা উদ্দেশ্যে প্রত্যাহুতি প্রদান করিবে । হোম-  
কার্যে অশক্ত হইলে দ্বিগুণ জপ করিবে । অনন্তর “ওঁ অক্ষ-  
মালাধিপত্যে সুসিদ্ধিঃ দেহি দেহি মে সৰ্বমন্ত্রার্থসাধিনি  
সাধয় সাধয় সৰ্বসিদ্ধিঃ পরিকল্পয় পরিকল্পয় মে স্বাহা”  
এই প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবে । এই প্রকারে সংস্কৃত মাল্য  
দ্বারা জপ করিলে সাধকের সৰ্বভীষ্টসিদ্ধি হয় । অনন্তর গুরু  
পূজা করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে মাল্য গ্রহণ করিবে । ৬ ।

জপ করিবার পূর্বে মালাতে জলাভ্যাসন করিয়া “ঐ জী  
অক্ষমালিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে মালার পূজা করিবে । তৎপর  
দক্ষিণ হস্তে মাল্য গ্রহণপূর্বক হৃদয়সমীপে আনয়ন করিয়া মধ্য-  
মাঙ্গুলীর মধ্যভাগে সমাহিতচিত্তে স্থাপন করিবে । মালার  
উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী স্থাপন করিবে । যদি অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা  
মালা চালন করা হয়, তাহা হইলে জপ নিফল হয় । বামকর  
দ্বারা অথবা তর্জনী দ্বারা কিম্বা তঙুচি অবস্থায় মালা প্রদ-

ଜାଗଃ କରାଦ୍ଭ୍ରଷ୍ଟେ ବିନାଶକୃଃ । ହିମ୍ନେ ହୃଦ୍ରେ ଉଭେନ୍ମୃତ୍ୟୁକ୍ତନ୍ୟାଦ୍-  
 ସଦ୍‌ପରୋ ଭବେଂ । ତର୍ଜ୍ଜିତ୍ତ୍ବା ନ ସ୍ପୁଶେଦେନାଂ ଶୂରୋରପି ନ ଦର୍ଶୟେଂ ।  
 ଭୁକ୍ତୋ ମୁକ୍ତୋ ତଥା ମୁକ୍ତୋ ମଧ୍ୟାନ୍ୟାଂ ଜପେଂ ହୃଦୀଃ । ଏକେକଶ୍ଚଜପ-  
 ଶ୍ଚେଷ ଚାଲରେଦେଶିକୋକ୍ତମଃ । ଶୁକ୍ଳାଂଶୁକ୍ଳାଂ ସକଳାଂ ଭ୍ରାମୟେଦଧିଲାନୁ  
 ମଣୀନୁ । ପ୍ରାଦକ୍ଷିପଂ ପୁନଃ କୃତ୍ବା ପ୍ରାରଥେଭାବଂ ସମାଚରେଂ । ଆଦା-  
 ବେକଂ ତତଃ ସପ୍ତ ସପ୍ତସପ୍ତକ୍ରମେଂ ତୁ । ଏବଂ କ୍ରମେଂ ଦେବେଶି  
 ଜପେଦଠୋକ୍ତଂ ଶତଂ । ହୃଦାବଧି ଜପେନ୍ମନ୍ତ୍ରଂ ହୃଦ୍ଭାଗେ ସମର୍ପୟେଂ ।  
 ହସ୍ତୋ ଚ ବାସନାଞ୍ଛାନ୍ତ ଦକ୍ଷିଣେନ ସଦା ଜପେଂ । ଏବଂ ହୃଦାବଧି  
 ହୃଦାନ୍ତଃ ଜପଃ ସଂହାରଃ । ନ ସ୍ବୟଂ ବାମହସ୍ତେନ ଜପମାଳାନ୍ତ ସଂସ୍ପୃ-

କରିବେ ନା ଏବଂ ବାହାତେ କରଭ୍ରଷ୍ଟେ ନା ହସ୍ତ ତାହା କରିବେ । ଜପ  
 କାଳେ ମାଳାତେ ଧକ୍ ହଇଲେ ଜପକର୍ତ୍ତାର ରୋଗ ହସ୍ତ, କରଭ୍ରଷ୍ଟ ହଇଲେ  
 ଜପକର୍ତ୍ତା ବିନିଷ୍ଠ ହସ୍ତ ଏବଂ ହୃଦ୍ ହିମ୍ନ ହଇଲେ ଜପକର୍ତ୍ତାର ମୃତ୍ୟୁ ହସ୍ତ । ଶୁକ୍ଳ  
 ଦେବକଣ୍ଠେ ମାଳା ପ୍ରାଦର୍ଶନ କରିବେ ନା । ଭୁକ୍ତି, ମୁକ୍ତି ଓ ମୁକ୍ତି କାମନାର  
 ମଧ୍ୟାନ୍ୟାକୁଳିତେ ଜପ କରିବେ । ଏକ ଏକ ବାର ଜପ କରିয়া ଏକ ଏକଟି  
 ମାଳା ଚାଳନ କରିବେ । ଏହିରୂପେ ସମସ୍ତ ଅଂଶମାଳା ଜପ କରିয়া ମଣି-  
 ସମୁହ ଭାସିତ କରିବେ । ପୁନର୍ବାର ପ୍ରାଦକ୍ଷିପ କରିয়া ଆଦିତେ ଏକ,  
 ତତ୍ପର ସପ୍ତ, ତତ୍ପର ସପ୍ତ, ତତ୍ପର ସପ୍ତ, ଏହି ରୂପେ କରିয়া  
 ଅବଶିଷ୍ଟ ମାଳା ଏକ ଏକଟି କ୍ରମେ ଜପ କରିବେ । ଏହି ରୂପେ ଅଷ୍ଟୋ-  
 କ୍ତର ଶତ ବାର ଜପ କରିବେ । ବସ୍ତ୍ରଦ୍ବାରା ହସ୍ତଦ୍ବୟ ଆଞ୍ଛା-  
 ଦିତ କରିয়া ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତେ ସର୍ବନା ଜପ କରିବେ । ମାଳା  
 ଯେ ଅଂଶର ମଣି ହୁଏ ସେହି ଅଂଶର ପ୍ରଥମ ମଣିତେ ଜପ ଆରମ୍ଭ  
 କରିয়া ହୃଦାଂଶର ଶେଷ ମଣିତେ ଜପ ସମାପ୍ତ କରିବେ । ଏହି  
 ପ୍ରକାରେ ହୃଦାବଧି ହୃଦାନ୍ତ ଜପ ସଂହାର ନାମେ ଅଭିହିତ ହସ୍ତ  
 ସ୍ବୟଂ ବାମ ହସ୍ତେ ଜପମାଳାସ୍ପର୍ଶ କରିବେ ନା । ଜପାବସାନେ ପବିତ୍ର-

শেং । জপকালে জপুং কৃতা শুদ্ধহানে সদা ত্সেং । জীর্ণে সূত্রে  
পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেং । মূলমন্ত্রং শতং জপেদিত্যর্থঃ ।  
অদীক্ষিতদ্বিজেনাপি স্পৃষ্টা চেৎ শুদ্ধিমাচরেৎ । ন ধারয়েৎ করে  
কণ্ঠে মুর্দ্ধি চ জপমালিকাং । উরুপাদাধরস্পৃষ্টা চাপসব্যপ্রচালিতা ।  
আঙুষ্ঠা চালিতা বাপি পুনঃ সংস্কারমর্হতি । জপমালা ময়া দেবি  
কথিতা ভূবি হ্রল্ভা । সদা গোপ্যা প্রযত্নেন যাদ ত্বং মম  
বল্লভা ॥ ৭ ॥

অথ বর্ণমালা । মালা পঞ্চাশিকা প্রোক্তা সূত্রং শক্তিশিবাঙ্কং ।  
কুণ্ডলীগ্রথিতা শক্তিঃ কলাস্তে মেরুসংস্থিতিঃ । চিত্রিণী বিষম্বাভা  
ব্রহ্মনাড়ীগতাস্তরা । তয়া সংগ্রথিতা মধ্যে সাক্ষাজ্জ্যংগ্রন্থরূপিণী ।  
অন্তর্বিদ্ভ্রমভাসমানভুজগীঃ স্পষ্টোখবর্ণোজ্জ্বলাং । আরোহপ্রতি-

স্থানে মালা স্থাপন করিবে । সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্কার নূতন  
সূত্রে গ্রন্থন করিয়া শতবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । অদীক্ষিত  
ব্রাহ্মণও যদি মালা স্পর্শ করে তাহা হইলেও মালার পুনঃ শোধন  
করিবে । করিবে । কর, কণ্ঠ, কিম্বা মস্তকে জপমালা ধারণ  
করিবে না । যদি মালা উরু, চরণ কিম্বা অধরে সংলগ্ন হয় অথবা  
বাম দস্ত দ্বারা কিম্বা অঙুষ্ঠভাবে পরিচালিতা হয় তাহা হইলে  
ঐ মালার পুনর্কার সংস্কার করিবে । হে মহাদেবি ! সর্বজন-  
সুদুল্লভ জপমালা বিধান আমি তোমার নিকটে প্রকাশ করিলাম,  
ইহা সর্বদা অতি যত্নে গোপন করিয়া রাখিবে । ৭ ।

✓ অথ বর্ণমালা ।—অকারাদি হ পর্য্যন্ত পঞ্চাশং মাতৃকা বর্ণকে  
বর্ণমালা বলা যায় । ক্ষ ইহার মেরু । শিবশক্ত্যাঙ্কিকা কুণ্ডলী  
সূত্রে ইহা গ্রথিতা । ব্রহ্মনাড়ী মধ্যবর্তিনী, মৃণাল-সূত্রের ত্রায়  
সূত্রে ও শুভ্রবর্ণা, চিত্রিণী নাড়ী এই মালার গ্রন্থিস্বরূপা । প্রবালের



রোহতঃ শতময়ীং বর্ণাষ্টকাষ্টোত্তরাং । অনুলোমবিলোমেন মন্ত্র-  
বর্ণবিভেদতঃ । মন্ত্ৰেণাস্তুরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনাস্তুরিতং মনুং । কুৰ্ব্বা-  
দ্বর্ণময়ীং মালাং সৰ্ব্বমন্ত্ৰপ্রকাশিনীং । চরমার্গং মেরুরূপং লজ্জনং  
নৈব কারয়েৎ । সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎমন্ত্ৰং জপেৎ সুধীঃ ।  
অষ্টোত্তরশতং মন্ত্ৰং জ্ঞানেন সংজপেৎ সুধীঃ । বর্ণানামষ্টবর্ণেন  
অষ্টবারং জপেৎ সুধীঃ । অকচটতপযশা ইত্যোবকাষ্টবর্ণকঃ ॥ ৮ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং মালানির্ণয়ো নামাষ্টমোল্লাসঃ ।

ত্ৰায় ভাসমানা সাক্ষাৎ জাগ্রৎস্বরূপিণী যে সর্পাকার কুলকুণ্ডলিনী শক্তি  
আছেন, তাঁহার আরোহণ অবরোহণে শতসংখ্যা এবং অষ্টবর্ণে অষ্ট  
সংখ্যা হয় বলিয়া ইহা অষ্টোত্তরশতময়ী । এই মালাতে একবার মন্ত্র-  
দ্বারা বর্ণ অন্তরিত করিয়া,—অর্থাৎ মন্ত্ৰের পরে সান্নিধ্যর এক একটি  
বর্ণোচ্চারণপূর্ব্বক আবার বর্ণদ্বারা মন্ত্ৰ অন্তরিত করিয়া—অর্থাৎ  
সান্নিধ্যর এক একটি বর্ণের পরে মন্ত্ৰোচ্চারণপূর্ব্বক অনুলোম  
বিলোম সৰ্ব্বমন্ত্ৰপ্রকাশিনী বর্ণমালা জপ করিবে । মেরুরূপ চরম  
বর্ণ ( ক্ষ ) কদাচ লজ্জন করিবে না । সবিন্দু বর্ণ উচ্চারণ করিয়া  
পরে মন্ত্ৰ জপ করিবে । জপ অষ্টোত্তর শতবার করিবে । পঞ্চাশদ্বর্ণ-  
ময়ী মালায় বার দ্বয়ে শতবার এবং অষ্টবর্ণে অষ্টবার জপ করিলেই  
অষ্টোত্তর শতবার হইবে । অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ ইহাকে  
অষ্টবর্ণ বলে ।

অষ্টমোল্লাস সম্পূর্ণ ।

## নবমোল্লাসঃ



জপবিধিমহং বক্ষ্যে শৃণু কমলাননে । জপার্থং সৰ্বমস্ত্রাণাং  
 বিজ্ঞাসঞ্চ লিপিং বিনা । কৃতং তদ্বিফলং বিজ্ঞাত্তস্মাদাদৌ ত্রয়ে  
 প্রিয়ে । জপাদৌ চ জপান্তে চ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । বিশুদ্ধেধরে ।  
 —জপঃ শ্রাদক্ষরাবৃত্তির্মানসোপাংগুবাচিকা । নিজকর্ণগোচরো  
 যো মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ । উপাংগুর্নিজকর্ণস্ত গোচরঃ পরিকীর্তিতঃ ।  
 নিগদন্ত জনৈর্কেতুজিবিধো জপ ঈরিতঃ । অত্ৰাপি ।—  
 যত্চনীচোচ্চরিতৈঃ স্পষ্টশব্দবদক্ষরৈঃ । মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্যজ্ঞং জপবজ্রঃ  
 স বাচিকঃ । উচ্চারয়েন্নম্রমীষং কিকিদোষ্ঠৌ প্রচালয়ন্ । কিকি-  
 চ্ছব্দময়ং ক্রমাহুপাংগুঃ স জপঃ স্মৃতঃ । ধিয়া বদক্ষরশ্রেণ্যা বর্ণা-

হে কমলাননে । জপবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রিয়ে !  
 ন্যাস না করিয়া জপ করিলে তাহা নিফল হয়, অতএব অগ্রে  
 ত্রাস করিবে । জপের আদি ও অন্তে প্রাণায়াম করিবে ।  
 বিশুদ্ধেধরে বলিয়াছেন,—জপ শব্দের অর্থ মন্ত্রাক্ষরের আবৃত্তি ।  
 উক্ত জপ ত্রিবিধ ;—মানস, উপাংগু এবং বাচিক । যে জপ  
 নিজ কর্ণেরও অগোচর, তাহা মানস এবং যে জপ নিজ কর্ণেরই  
 কেবল গোচর তাহা উপাংগু, আর যে জপ অন্তেরও শ্রুতি-  
 গোচর হয়, তাহা বাচিক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । অত্ৰ ও  
 লিখিয়াছেন,—যে জপে উচ্চ ও নীচ ভাবে অক্ষরারতি দ্বারা  
 স্পষ্ট শব্দের শ্রাব্য বহ্নোচ্চারণ ব্যক্ত হয়, তাহা বাচিক জপ এবং  
 যে জপে ওষ্ঠদ্বয় দ্বয়ং সঞ্চালিত হয় এবং অস্পষ্টভাবে—অর্থাৎ  
 অন্তে শুনিতে না পারে একরূপ ভাবে কিকি শব্দময় মন্ত্রোচ্চারণ

দ্বর্নং পদাং পরং । শব্দানুচিন্তনাভ্যাসঃ স উক্তো মানসো জপঃ ।  
উচ্চৈর্জপাধিশিষ্টঃ শ্রাদ্ধপাংস্তদশভিগুণৈঃ । তন্মাদপি বিশিষ্টঃ শ্রাদ্ধ-  
সহজং মানসোজপঃ । দেবতাং চিত্তগাং কুর্যাৎ কুর্যাচ্চ হৃদয়ং  
স্থিরং । ওষ্ঠৌ তু সংপূটৌ কৃৎস্না স্থিরচিত্তঃ স্থিরেক্ষিয়ঃ । ধ্যায়ৈচ্চ  
মনসা বর্ণান্ জিহ্বোষ্ঠৌ ন বিচালয়েৎ । ন কম্পয়েছিরোগ্রীবাং দস্তা-  
নৈব প্রকাশয়েৎ । মন্ত্রোদ্ধারক্রমেণৈব মন্ত্রঃ জপতি সাধকঃ । তদা  
সিদ্ধিঃ বিজ্ঞানীত ন সিদ্ধিশ্চাত্মনা ভবেৎ । মন্ত্রোদ্ধারক্রমেণৈব মন্ত্র-  
ঘটকীভূতস্বরব্যঞ্জনবর্ণজ্ঞানক্রমেণেতার্থঃ । এবকারোহিবধারণার্থঃ ।  
আদৌ ধ্যানং ততো মন্ত্রং ধ্যানশ্রান্তে মনুং জপেৎ । ধ্যানমন্ত্রসমায়ুক্তঃ  
শীঘ্রং সিধ্যতি সাধকঃ । কুলার্ণবে ।— মনসা পঠিতং স্তোত্রং  
বাচা বাপি মনুং জপেৎ । উভয়োনিফলং দেবি ভিন্নভাণ্ডাদকং

হয়, তাহাকে উপাংশু জপ বলে । মনে মনে মন্ত্রের বর্ণের পর বর্ণ  
এবং পদের পর শব্দানুচিন্তনাভ্যাস মানস জপ বলিয়া অভি-  
হিত হইয়াছে । বাচিক জপাপেক্ষা উপাংশু জপ দশগুণ এবং  
মানস জপ উপাংশু জপাপেক্ষাও সহস্র গুণ উৎকৃষ্ট । সাধক  
স্থিরচিত্ত ও স্থিরেক্ষিয় হইয়া দেবতার চিন্তা করত ওষ্ঠদ্বয়  
সম্পূট করিয়া মনদ্বারা মন্ত্র-বর্ণ চিন্তা করিবে । জপ সময়ে  
জিহ্বা কিম্বা ওষ্ঠদ্বয়ের চালনা করিবে না, গ্রীবা ও মস্তক  
স্থির ভাবে রাখিবে এবং দন্ত সকল যাহাতে প্রকাশিত না হয়  
তাহা করিবে । সাধক মন্ত্রোদ্ধারক্রমেই—অর্থাৎ মন্ত্রের স্বর ও  
ব্যঞ্জন বর্ণের অনুভূতিপূর্বক জপ করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে  
পারিবে । অগ্রে ধ্যান ও পরে মন্ত্র জপ করিবে, ধ্যান ও মন্ত্র-  
সমায়ুক্ত সাধক অচিরে সিদ্ধিলাভ করে । কুলার্ণবে বলিয়া-

যথা । ভূতভূত্বো ।—যত যত চ মন্ত্রস্ত উদ্ভিষ্টো যা চ দেবতা ।  
চিন্তয়িত্বা তদাকারং মনসা জপম্বাচরেৎ । শটেনঃ শটেনরবিশ্পষ্টং  
ন দ্রুতং ন বিলম্বিতং । ক্রমেণোচ্চারয়েদ্বর্ণানাস্তত্ত্বক্রমযোগতঃ ।  
অতিদ্রুত্বা ব্যাধিহেতুৱতিদীর্ঘো বস্তুক্ষমঃ । অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপে-  
মৌক্তিকহারবৎ ॥ কুলার্ণবে ।—তন্নিষ্ঠস্তদগতপ্রাপ্ততচ্চিত্তত্ত্বংপর-  
ায়ণঃ । তৎপদার্থানুসন্ধানং কুর্ক্বন্নন্তং জপেৎ প্রিয়ে ॥ ১ ॥

কল্পনামলে ।—কথং মন্ত্রাশ্চ সিধ্যন্তি মন্ত্রার্থাজ্ঞানিনঃ প্রিয়ে ।  
পশুভাববিহীনস্ত ন তস্ত ভজতে কলং । মন্ত্রার্থানভিজ্ঞো দেবি  
ন জপস্ত কলমশ্নুতে । মন্ত্রার্থঃ মন্ত্রদেবতায়োরন্তেদজ্ঞানং । তথা-  
চোক্তং যামলে ।—মন্ত্রার্থং দেবতারূপং চিন্তনং পরমেশ্বরি ।

ছেন,—মনঃ-পাঠিত স্তোত্র ও বাক্কৃত জপ উভয়েই ভগ্নপাত্র-  
রক্ষিত জলের স্রাব নিষ্কল । ভূতভূত্বিতে বলিয়াছেন, যে দেবতা  
যে মন্ত্রের প্রতিপাত্ত, সেই দেবতার আকার চিন্তা—অর্থাৎ ধ্যানপূর্বক  
মনে মনে জপ করিবে । অদ্রুত ও অবিলম্বিত ভাবে অন্তের  
অশ্রুতরূপে ক্রমে মন্ত্র বর্ণোচ্চারণ করিবে । অতি দীর্ঘে জপ  
করিলে ব্যাধি জন্মে এবং অতিদ্রুত ভাবে জপ করিলে ধনক্ষয়  
হয়, অতএব মৌক্তিক হারের স্রাব অক্ষরে অক্ষরে যোগ করিয়া  
জপ করিবে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন,—যে ব্যক্তি যে দেবতার  
উপাসক সে তন্নিষ্ঠ, তদগতপ্রাপ্ত, তচ্চিত্ত এবং তৎপরায়ণ হইয়া  
ব্রহ্মানুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র জপ করিবে । ১ ।

কল্পনামলে কথিত হইয়াছে,—হে প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি মন্ত্রার্থ  
জানে না, তাহার কি প্রকারে সিদ্ধি হইবে । যে প্রকার পশুভাব-  
বিহীন ব্যক্তি পশুভাবের কল ভোগ করিতে পারে না, তদ্রূপ  
মন্ত্রার্থানভিজ্ঞ ব্যক্তিও জপকল প্রাপ্ত হয় না । মন্ত্র ও দেবতার

মন্ত্রার্থকস্য দেহস্ত মন্ত্রবাচ্যেন দেবতা । বাচ্যবাচকভাবেন অভেদো  
মন্ত্রদেবয়োঃ । মন্ত্রবাচ্যা দেবতা হি মন্ত্রো হি বাচকঃ  
স্মৃতঃ । বাচকেহপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্য এব প্রসীদতি ।  
প্রকারান্তরমাহ ভূতগুহ্যে ।—মন্ত্রার্থঃ পরমেশানি সাবধানা-  
বধারণ । আধারে চিস্তয়েষিত্যাং গুহ্যফটিকসন্নিভাম্ । বন্ধূক-  
কচিত্রাং লিঙ্গে নাভৌ ফটিকসন্নিভাং । হৃদি মারকতশ্রামাং হরি-  
দ্বর্ণাং বিশুদ্ধকে । আজ্ঞায়াং চিস্তয়েষিত্যাং চতুর্বর্ণানুরঞ্জিতাং ।  
ষট্চক্রে পরমেশানি ধ্যানাং সাধকসত্তমঃ ॥ ২ ॥

রুদ্রধামলে —মন্ত্রঃ নীত্বা গুরোঃ পার্শ্বে গুরুভক্তিপুরঃসরঃ ।  
মন্ত্রস্ত শ্রোত্রাস্তহরেজপ্রাপান্ বিজ্ঞায় যজ্ঞতঃ । মন্ত্রাণাং কীলকং  
অভেদ জ্ঞানই মন্ত্রার্থ । ধামলে কথিত হইয়াছে,—হে পরমেশ্বর !  
দেবতার রূপ চিস্তনই মন্ত্রার্থ । মন্ত্র ও দেবতা বাচ্য বাচক ;  
ভাবে অভিন্ন, দেবতা মন্ত্রবাচ্যা এবং মন্ত্র দেবতার বাচক ;  
সুতরাং বাচক বিজ্ঞাত হইলে বাচ্য প্রসন্ন হয়েন । ভূতগুহ্যিতে  
প্রকারান্তর বলিয়াছেন । যথা,—হে পরমেশ্বর ! সাবধানা  
হইয়া মন্ত্রার্থ অবধারণ কর । আধারে নির্মল ফটিকসদৃশ  
গুহ্যবর্ণা, লিঙ্গমূলে বন্ধূক-কুম্মারগণবর্ণা, নাভি মূলে  
ফটিকের স্তায় গুহ্যবর্ণা, হৃদয়ে মরকত মণি সদৃশ শ্রামবর্ণা, বিশুদ্ধ  
পদ্মে হরিদ্বর্ণা, আজ্ঞাচক্রে উক্ত বর্ণচতুষ্টয়ানুরঞ্জিতা দেবীকে  
ধ্যান করিবে । ষট্চক্রে দেবীকে এই প্রকারে ধ্যান করিলে  
সাধক শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে পারে । ২ ।

রুদ্রধামলে বলিয়াছেন,—মন্ত্র গ্রহণান্তর গুরুদেবের নিকট  
হইতে ভক্তিযুক্ত হইয়া যন্ত্রের সহিত গৃহীত যন্ত্রের মুখ, নেত্র, কর্ণ,  
হৃদয় ও প্রাণ জানিয়া লইবে এবং যন্ত্রের কীলক পরিজ্ঞাত হইয়া

জ্ঞানী কুর্য্যান্ত্রং পুরজিয়াং । ন চৈতদ্বচনং পুরশ্চরণবিষয়মে-  
বেতি বোদ্ধব্যং । শ্রোত্রাদীনাং জ্ঞানাভাবে মন্ত্রজপমাত্রনিষেধাৎ ।  
তথাচোক্তং মন্ত্রকোষে ।—শ্রোত্রাদীনাং জ্ঞানাভাবে মন্ত্রজপঃ  
করোতি যঃ । দারিদ্র্যঞ্চ বিপত্তিঞ্চ নরকং প্রাপ্নুয়াত্তু সঃ ।  
অন্তত্রাপি ।—জ্ঞানবিহীনো মন্ত্রো দারিদ্র্যাক্লেশদায়কঃ । তন্মাস্তরে  
—শ্রোত্রাজ্ঞানহীনেনেত্রজ্ঞানায়োক্ষমবাপ্নুয়াৎ । সদ্যঃ সিদ্ধিঃ সৰ্ব্ব-  
বিধা স্তাৎ সাক্ষাচ্ছিব এব সং ॥ ৩ ॥

ভূতডামরে ।—ইন্দ্রিয়মনোবিশুদ্ধিমনোন্তদাত্তাদিকং বক্ষ্যে ।  
গুণ দেবি প্রবক্ষ্যামি কালীমন্ত্রমমুক্রমাৎ । বিন্দুঃ শ্রোত্রঃ নাদ  
আস্তং ককারং হৃদয়ং বিড়ঃ । বহ্নিনেত্রং কীলকঞ্চ দীর্ঘীকারং  
প্রিয়ম্বদে । তকারং তারিণীমন্ত্রে হৃদয়ং বিজ্জি পার্কতি । হকারং

মন্ত্রের পুরশ্চরণ করিবে । এই বচন কেবল পুরশ্চরণ বিষয়ে  
বলিয়া বুঝিবে না । শ্রোত্রাদি জ্ঞান না থাকিলে মন্ত্রজপ মাত্র  
নিষিদ্ধ । মন্ত্রকোষে কথিত হইয়াছে,—যাহার শ্রোত্রাদি জ্ঞান  
নাই, ঈদৃশ ব্যক্তি মন্ত্র জপ করিলে দারিদ্র্য, বিপত্তি এবং নরক  
প্রাপ্ত হইবে । অন্তত্র কথিত আছে, হৃদয় ও নেত্র রহিত মন্ত্র  
প্রজপ্ত হইলে দারিদ্র্য ও ক্লেশদায়ক হয় । তন্মাস্তরে কথিত  
হইয়াছে,—মন্ত্রের শ্রোত্র, মুখ, নেত্র এবং হৃদয় জ্ঞাত হইলে  
সাদৃশ্য তৎক্ষণেই সৰ্ব্ববিধ সিদ্ধি ও মুক্তি লাভ করে এবং সে ব্যক্তি  
সাক্ষাৎ শিবতুল্য । ৩ ।

ভূতডামরে বলিয়াছেন,—হে দেবি ! ইন্দ্রিয় শোধন, মনঃ-  
শোধন ও মন্ত্রের আত্মাদি কালিকা-মন্ত্রাঙ্কুরে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।  
কালিকা মন্ত্রের কর্ণ বিন্দু, নাদ মুখ, ককার হৃদয়, রেফ নেত্র  
এবং দীর্ঘ ঈকার কীলক । তারিণী মন্ত্রের হৃদয় তকার এবং হকার

বিক্তি সর্বত্র শক্তিপক্ষে সুরেশ্বরী । উত্তরতন্ত্রে ।—প্রাণবিদ্যা  
মহাবিদ্যা সা বিদ্যা মুক্তিদায়িকা । শ্রামায়া দ্বাবিংশত্যক্ষরৌ  
বিদ্যায়াং বিশেষমাহ উত্তরতন্ত্রে,—ক্রীংকারো মন্তকং দেবি  
ক্রীংকারশ্চ ললাটকং । নেত্রত্রয়ং ক্রীংকারেণ হ্রংকারেণ চ  
নাসিকা । হ্রংকারো মুখপদ্মং শ্রাং ক্রীংকারং কর্ণযুগলং । ক্রীং-  
কারেণ ভবেদ্রীবা দকারশ্চিবুকং ভবেৎ । ক্ষিকারেণ ভবেদন্তো  
ণেকারেণোষ্ঠযুগলং । কাকারেণ স্তনদ্বয়ং লিকারঃ পৃষ্ঠদেশকঃ ।  
কেকারেণ ভবেদ্বাহঃ ক্রীংকারেণোদরো ভবেৎ । ক্রীংকারো নাভি-  
দেশঃ শ্রাং ক্রীংকারশ্চ নিতম্বকঃ । হ্রংকারো যোনিরূপঃ  
শ্রাং হ্রংকারেণোকুযুগলং । ক্রীংকারো জাহ্নুযুগলং শ্রাং ক্রীংকারো  
গুল্ফদেশকঃ । স্বাশ্বদেন পদদ্বয়ং হাকারেণ নখস্তথা ॥ ৪ ॥

তারাবিদ্যায়াং যামলে ।—বাগ্‌দেব্যাঃ সমুদায়ঃ শ্রাদাহতিঃ  
প্রণবো মুখং । মায়্য অধঃস্থিতৌ বিন্দু লোচনে সমুদাহিতৌ ।  
হসকারো শ্রুতী দীর্ঘশ্বরো হৃদয়রূপিণৌ । কট্‌কারো যোহ্যদরৌ  
সমস্ত শক্তি-মন্ত্রের হৃদয় জানিবে । উত্তর তন্ত্রে বলিমাছেন, প্রাণ-  
বিজ্ঞা জীবদিগকে মুক্তি প্রদান করেন । শ্রামার দ্বাবিংশত্যক্ষরৌ  
মন্ত্রে মন্তকাদি সমস্ত উত্তরতন্ত্রে বিশেষ বলিমাছেন । যথা ।—ক্রীং-  
কার উক্ত মন্ত্রের মন্তক, ক্রীং ললাট, ক্রীং নেত্রত্রয়, হ্রং নাসিকা,  
হ্রং মুখপদ্ম, ক্রীং কর্ণযুগল, ক্রীং গ্রীবা, দকার চিবুক, ক্ষি দন্ত,  
ণে ওষ্ঠযুগল, কা স্তনদ্বয়, লি পৃষ্ঠদেশ, কে বাহুদ্বয়, ক্রীং উদর,  
ক্রীং নাভিদেশ, ক্রীং নিতম্ব, হ্রং যোনি, হ্রং উরু যুগল, ক্রীং জাহ্নু-  
যুগল, ক্রীং গুল্ফ দেশ, স্বা পদদ্বয়, হা নখ । ৪ ।

তারাবিদ্যা বিষয়ে যামলে বলিমাছেন,—সম্পূর্ণ মন্ত্র বাগ্‌দেবীর  
মন্তক, প্রণব মুখ, ক্রীং নাসিকা, অধঃস্থিত বিন্দুদ্বয় লোচনে,

অকারেণ স্তনদ্বয়ং । রেফযুগ্মং পদদ্বয়ং তকারং ভাললোচনং ।  
ভুজদেবস্বরূপঞ্চ নাদযুগ্মমুদাহৃতং । কূর্চং প্রাণা একজটায়াঃ শরীরং  
সর্বমিষ্যতে । কূর্চং মুখস্ত্বেদন্তে মস্ত্রেষু পার্কতি । মহো-  
প্রায়াঃ প্রণবং মুখমন্ত্রেষু প্রণবরহিতমন্ত্রেষু । একজটায়াঃ  
কূর্চং মুখং তেন তত্তমস্রষটকীভূততন্ত্ববর্ণোৎপন্নমুখনাসৌষ্ঠদন্তা-  
বলীহস্তপাদস্তনযোন্তাদ্যবয়বাবচ্ছিন্নশরীরং জ্ঞানবিকরীকৃত্য জপে-  
দিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কামধেনু তন্ত্রে ।—অথাত্মং সংপ্রবক্ষ্যামি কামিনীতত্ত্বমভুতং ।  
শৃণু তত্ত্বং মহেশানি ককারস্যাতিভ্রূতভং । রহস্যং পরমার্চ্যং  
ত্রিকোণানঞ্চ সংশৃণু । বমেরেখা ভবেদ্রজা বিষ্ণুর্দক্ষিণরেখিকা ।  
অধোরেখা ভবেদ্রজো মাত্রা সাক্ষাৎ সরস্বতী । অঙ্কুশা কুণ্ডলী  
বাহু কোটিবিদ্যাল্লতাকৃতিঃ । কুণ্ডলী অঙ্কুশাকারা মধ্যশৃংগ সদা-

হ্সকার কণ্ঠযুগল, ঔকার হৃদয়, ফট্‌দ্বয় ঘোনি ও উদর, অকার  
স্তনদ্বয়, রেফযুগল পদদ্বয়, তকার ললাটস্থ নেত্র, নাদযুগ্ম ভুজ-  
চতুষ্টয় । এক জটার প্রাণ কূর্চ, সমস্ত মস্ত্র শরীর, প্রণব মুখ, প্রণব  
রহিত মস্ত্রে কূর্চ মুখ । মস্ত্রের মুখ নাসিকাদি অবগত হইয়া মস্ত্র-  
বর্ণোৎপন্ন মুখ নাসিকাদি অবয়বাবচ্ছিন্ন দেবী-শরীর ধ্যান-  
পূর্বক জপ করিবে । ৫ ।

কামধেনু তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—অনন্তর অত্যভূত কামিনী-  
তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর । হে মহেশানি ! ককারের ও  
ককারীর ত্রিকোণের স্ত্রুভ্রূত রহস্য শ্রবণ কর । ককারের বাম  
রেখা ব্রজা, দক্ষিণ রেখা বিষ্ণু, অধোরেখা রুদ্র এবং মাত্রা-  
সাক্ষাৎ সরস্বতী । ককারের অঙ্কুশ কোটি বিদ্যাল্লতাকারা কুণ্ডলী



শিবঃ । জবাধাবকসঙ্কাশা বামরেখা বরাননে । শরচ্চপ্রতীকাশা দক্ষ-  
রেখা চ মূর্ত্তিমান্ । তদ্বাস্তরে ।—অধোরেখা ভবৈক্সদ্রো মহামরকতঃ  
দ্রাতিঃ । শঙ্খহৃৎসমাভাসা মাত্ৰা সাক্ষাৎ সরস্বতী । অঙ্কুশা কুণ্ডলী  
বাতু কোটিবিদ্বান্নতাকৃতিঃ । কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশং মধ্যশূত্রং সদা-  
শিবঃ । অঙ্কুশা কুণ্ডলী বাতু পরা শক্তিচ মূর্ত্তিমান্ । শূত্রেষু পরমেশানি  
সর্বব্যাপী সদাশিবঃ । দৈবরো যন্ত দেবেশি কলাচতুষ্টয়ায়কং ॥  
ইচ্ছাশক্তিৰ্ভবেদ্রক্ষা বিমুস্ত জ্ঞানশক্তিমান্ । ক্রিয়াশক্তিৰ্ভবেদ্রদ্রঃ  
সর্ব প্রকৃতিমূর্ত্তিমান্ । আত্মবিদ্যাশিবৈবস্তত্বৈঃ সদাশিবঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।  
শূত্রেষু সংস্থিতা কালী কৈবল্যাপদদায়িনী । মৰ্দ্দিনী সংস্থিতা তন্ত  
দক্ষভাগে চ মূর্ত্তিমান্ । বামভাগে স্থিতা লক্ষ্মীচতুর্কর্গপ্রদায়িনী ।

শক্তি এবং মধ্যবর্ত্তী শূত্রস্থান সদাশিব । হে বরাননে ! বাম  
রেখা জবাকুন্ডমসদৃশ প্রভা-সম্পন্ন, দক্ষ রেখা শারদ শশধর-  
তুল্য কান্তিমতী । তদ্বাস্তরে বলিয়াছেন,—অধোরেখা সাক্ষাৎ  
রুদ্র এবং মহামরকতদ্রাতিবিশিষ্টা । মরকত সদৃশী প্রভাশালিনী  
মাত্রা শঙ্খ ও হৃৎতুল্য শুভবর্ণা, সাক্ষাৎ সরস্বতী স্বরূপা, অঙ্কুশ  
কোটি-বিদ্বান্দাম-সদৃশী কান্তি-সম্পন্ন কুণ্ডলী শক্তি মধ্যশূত্র কোটি  
চন্দ্রেয় দ্রাতি দ্রাতি সম্পন্ন সদাশিব । ককারের অঙ্কুশ মূর্ত্তিমতী  
পরা শক্তি কুণ্ডলিনী, শূত্র স্থানে কলা-চতুষ্টয়ায়ক সর্বব্যাপী সদাশিব  
বর্ত্তমান । বাম রেখায়ক ব্রক্ষা ইচ্ছাশক্তিমান্, দক্ষিণ রেখায়ক  
বিষ্ণু জ্ঞানশক্তিমান্ এবং অধোরেখায়ক রুদ্র ক্রিয়াশক্তিমান্  
এবং সদাশিব সর্ববিধ প্রকৃতি মূর্ত্তি সম্পন্ন এবং আত্মতত্ত্ব, বিজ্ঞা-  
তত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব সংযুত । ককারের শূত্রে কালী সংস্থিতা, কালীর  
দক্ষিণ ভাগে মৰ্দ্দিনী ও বামভাগে চতুর্কর্গপ্রদায়িনী লক্ষ্মী

তাসাং গর্ভে স্থিতা সা চ স্তন্দরী পরদেবতা । ত্রয়াণাং গর্ভসমুতা  
ত্রিপুরা অতএব হি । পরমাত্মস্বরূপত্বাতাসাং গর্ভে প্রতিষ্ঠিতা ।  
অষ্টাশ্চ ভেদবৎ সর্বাঃ কালিকাষ্টাশ্চ পার্শ্বতি । অত্র স্থিতা সৃজেন্দ-  
ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ পালনভৎপয়ঃ । রুদ্রঃ সংহারকর্তা চ ঈশ্বরস্ত সদাশিবঃ ।  
ঈশ্বর যন্ত দেবেশি ত্রিকোণে তন্ত সংস্থিতিঃ । ত্রিকোণমেতৎ কথিতং  
যোনিমণ্ডলমুত্তমং । ককারাজ্জায়তে দেবি সর্বাঞ্চ বরবর্ণিনি । ককা-  
রাং সর্বমুৎপন্নং কামং কৈবল্যমেব চ । অর্থবজ্জায়তে দেবি তথা  
ধর্মবলাদৃষথা । সর্কাসাং দেবতানাঞ্চ ককারং মূলমেব চ ।  
আসনং ত্রিপুরাদেব্যাঃ ককারং পঞ্চদৈবতং । ককারাং কামদা কাম-  
রূপিণী ক্ষুরদব্যয়া । মাতা সা সর্কদেবানাং কৈবল্যপদদায়িনী ।  
কৈবল্যং প্রপদে যন্তাঃ কামিনী সা প্রকীর্তিতা । জবাধাবকসিন্দুর-  
সদৃশীঃ কামিনীঃ পরাং । চতুর্ভূজাঃ ত্রিনেত্রাঞ্চ বাহুবল্লীবিরা-

বর্তমানা । এতজ্জিতয়ের অভ্যন্তরে স্তন্দরী পরদেবতা অবস্থিতা ।  
ইনি শক্তিত্রয়ের গর্ভসমুতা বিধায় ত্রিপুরা নামে অভিহিতা,  
উক্ত দেবী পরমাত্মস্বরূপে কাল্যাাদি শক্তিত্রয়ের মধ্যে অবস্থান  
করেন । এই ককারে থাকিয়া ব্রহ্মা সৃষ্টি, বিষ্ণু পালন এবং  
রুদ্র সংহার করেন । উক্ত ত্রিকোণে ঈশ্বর সর্বদা অবস্থিত ।  
হে দেবেশি ! এই ত্রিকোণ যোনিমণ্ডল কথিত হইল । ককার হইতে  
কাম, কৈবল্য, ধর্ম ও অর্থ বলের ফলে সমস্তেরই উৎপত্তি হয়,  
ককার সর্ব দেবতার মূল । ককার ত্রিপুরা দেবীর ব্রহ্মাদি  
পঞ্চদৈবতাত্মক আসন, ককার হইতে কামদা কামরূপিণী সর্ক-  
দেবজননী নিত্য কৈবল্যদায়িনীর উৎপত্তি হইয়াছে । কৈবল্য  
প্রদান করেন বিধায় ইনি কামিনী বলিয়া পরিকীর্তিতা । জবা,  
ধাবক ও সিন্দুর সদৃশ, রক্তবর্ণা, চতুর্ভূজা, ত্রিনেত্রা, বাহুবল্লীবিরা-

জিতাং । কদম্বকোরকাকারস্তনদ্বয়বিভূষিতাং । শঙ্খকনককেয়ূরৈশ্চ  
নৈরুপশোভিতাং । রত্নাহারৈঃ পুষ্পহারৈঃ শোভিতাং পরমেশ্বরীং ।  
এং হি কামিনীং ধ্যান্য ককারং দশধা জপেৎ । প্রফুল্লক ভক্তো  
জপ্তুঃ । জপস্ত ফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ৬ ॥

এতন্তে কথিতং দেবি ককারভবমদ্ভুতং । এতন্তু কালিকা-  
বীজং প্রফুল্লং শৃণু সুন্দরি । পৃথীবীজং ততো দ্বয়া বামাক্ষি-  
সংযুতং কুরু । বিন্দুর্কসংযুতো ভূষা প্রফুল্লং ভবতি প্রিয়ে । লকারঃ  
পৃথিবী সাক্ষাৎ সর্বরত্নপ্রদায়িনী । পীতাদ্যোঃ পীতবাসনাং পীতবিজ্ঞান-  
ভাক্তিঃ । সুখপ্রসন্নবদনাং রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাং । এবং হি সংস্মরেদ্বীজং  
তদুর্কে কামিনীং পরাং । লকারসংযুতং কৃষ্য প্রফুল্লং ভাবয়েৎ প্রিয়ে ।  
মর্দিনী বা মহেশানি সা বামা পরমেশ্বরী । এতন্তুকাঞ্চনাতাসাং

জিতা কদম্ব-কোরক সদৃশ স্তনযুগলশালিনী ; শঙ্খ, সুবর্ণ কেয়ূর এবং  
সুবর্ণাঙ্গদ বিশিষ্টা, রত্নহার ও পুষ্পহার দ্বারা পরিশোভিতা  
পরাক্রান্ত পরমেশ্বরী কামিনীর ধ্যান করিয়া দশবার ককার  
জপ করিবে । তৎপর প্রফুল্লবীজ জপ করিলে সাধক জপের ফল  
প্রাপ্ত হয় । ৬ ।

হে দেবি ! তোমার নিকট এই অদ্ভুত ককারভব কথিত  
হইল ; এতদ্বর্ণাত্মক কালিকার প্রকুরবীজ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।  
ককারের পর পৃথীবীজ লকার, তৎপর বামাক্ষি ইকার, তৎপর  
অর্ক চন্দ্র, ইহাতে ক্লী এই মন্ত্র হইল । ইহার নাম প্রফুল্লবীজ ।  
লকার সর্বরত্ন-প্রদায়িনী পৃথিবী স্বরূপ । পীতাদ্যোঃ পীতবাসনা,  
পীত বিজ্ঞানতার ন্যায় অকৃতি বিশিষ্টা, প্রসন্নবদনা, রত্নকুণ্ড-  
লালকুতা, ক্লী বীজময়ী দেবতার ধ্যান করিয়া তদুর্কে পরা  
কামিনীর ধ্যান করিবে । লকার সংযুক্ত করিয়া প্রফুল্লের ভাবনা

দশবাহুসমম্বিতাং । ত্রিভুজললিতাকারাং জটাজুটবিভূষিতাং । ত্রিলো-  
চনাং চন্দ্ররেখাং মহিষাসুরমর্দিনীং । সিংহাসনগতাং দেবীং ভাব-  
য়েদৈক্ষ্যবোক্তমঃ । বহুরূপময়ীং দেবীং ককারকামিনীং পরাং ।  
শুক্লবর্ণাং রক্তবর্ণাং ( পীতবর্ণাং ) পীতচম্পকহাসিনীং । হরিদ্বর্ণাং  
কৃষ্ণবর্ণাং নানাচিত্রস্বরূপিনীং । উৎপত্তেঃ কারণং ভূমেদেবানাঐক্য-  
পার্কতি । বীজমেকতন্ত্রাহাণ্ডহং বিষ্ণোজ্জন্মস্থলং সদা । তদুর্দ্ধে নাদ-  
রূপঞ্চ যোনিরূপাং সমাতনীং । প্রান্তস্তকাঞ্চনাভাসাং ত্রিকোণাং  
শশিশেখরাং । শৃঙ্গাররসসন্দোহৈঃ পূজিতাং পরমেশ্বরীং ।  
তদুর্দ্ধে ভাবয়েদ্বিন্দুং শিবশক্তিময়ং সদা । শূন্যরূপঃ শিবঃ  
সাক্ষাৎ বিন্দুঃ পরমকুণ্ডলী । শূন্যভাগং কলাযুক্তং বিন্দুঞ্চ  
মোক্ষমদায়কং । সার্কজিবলরাকারং কোটিবিদ্যাৎসমপ্রভং । সর্পাকারং

করিবে । বাম ভাগে যে মর্দিনী শক্তির কথা বলা হইয়াছে,  
উক্ত শক্তি তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণা, দশবাহু-সমম্বিতা, ত্রিভুজ ললিতাকৃতি,  
জটাজুটমণ্ডিতা, ত্রিলোচনা, শশধরকলামৃদুশী, মহিষাসুরমর্দিনী  
এবং সিংহাসনে আসীনা । বৈষ্ণব সাধক এই দেবীর ধ্যান  
করিবে । পরা দেবী ককারকামিনী বহুরূপময়ী—অর্থাৎ শুক্লবর্ণা,  
রক্তবর্ণা, চম্পক সদৃশ পীতবর্ণা, হরিদ্বর্ণা, কৃষ্ণবর্ণা, সূতরাং  
চিত্তরূপিনী, ইনি দেবগণ ও পৃথিবীর উৎপত্তির কারণ । এই  
বীজ অতি গুহ্য, ইহা বিষ্ণুর জন্মস্থান । ইহার উর্দ্ধে নাদাত্মক  
যোনিরূপা, তপ্ত কাঞ্চনবর্ণা, ত্রিকোণা, শশি-শেখরা, শৃঙ্গার-  
রসভারপূজিতা নিত্যা দেবীর ধ্যান করিবে । ইহার উর্দ্ধে শিব-  
শক্তিময় বিন্দুর ভাবনা করিবে । বিন্দুর শূন্যভাগ শিব ও বিন্দু কুণ্ড-  
লিনী শক্তি । ইনি শূন্যভাগাত্মক, কলাযুক্ত, মোক্ষপ্রদ, নিত্যা,  
কোটি বিদ্যাৎসমপ্রভ, সার্কজিবলরাকৃতি সর্পাকার শিবকে বেষ্টন

শিবং বেষ্ঠা তত্রৈব সংস্থিতং সদা । এবং হি সংস্বরেত্ত্বজ্ঞা বীজশক্তিঃ  
 সমাশ্রয়েৎ । বীজাত্ম জায়তে ব্রহ্মা জ্ঞানাত্মা পরমেশ্বরঃ । শব্দ-  
 ব্রহ্মময়ো ভূত্বা জৈশ্বরঃ কার্যাকারণং । কৃষ্ণস্ত চঞ্চলাপাজি মাতা সা  
 কামিনী পরা । বীজাত্ম অঙ্কুরে জাতে বীজনিফলতাং ব্রজেৎ ।  
 এতদ্বীজং বরারোহে সদা সারমমো বিভূঃ । লকারসংযুতো ভূত্বা  
 প্রযুতে হরিমবায়ং । স্বয়ং শক্তিহরিভূত্বা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 ককারসংযুতো ভূত্বা শক্তিরশিরভূৎ স্বয়ং । জন্ম কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাণি  
 প্রকৃতেরতি ভাবিনি । জপে ধ্যানে চ পূজায়াং প্রকৃতিঃ  
 স্প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৭ ॥

ককারস্তোত্রকোণেষু প্রাণো বায়ুঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । অপানো  
 বামভাগে চ সংস্থিতঃ সদা প্রিয়ে । সমানো দক্ষিণে কোণে শুদ্ধ-  
 করিয়া সেই স্থানেই সর্বদা অবস্থান করিতেছেন । এইরূপ ভক্তি-  
 পূর্বক চিন্তা করিয়া বীজশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিবে । বীজ হইতে  
 সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, জ্ঞানাত্মা এবং সকল কার্যের কারণ রূপ জৈশ্বর  
 উৎপন্ন হইয়াছেন । ককারকামিনী কৃষ্ণের জননী । সাধারণ  
 বীজ অঙ্কুরোৎপত্তির পরে বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু এই বীজ সর্বদাই  
 সারময় । এই লকার সংযুক্ত বীজ হইতে হরির উৎপত্তি হই  
 রাচ্ছে । শক্তিই স্বয়ং হরিরূপ ধারণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ।  
 ককার সংযুক্ত বীজ হইতে শক্তিগণ উৎপন্ন হইয়াছেন । হে ভাবিনি !  
 প্রকৃতি দেবীর জন্ম কৰ্ম্মাদি সকলই আছে । জপ, ধ্যান এবং  
 পূজায় প্রকৃতি স্প্রতিষ্ঠিতা । ৭ ।

ককারের উর্দ্ধকোণে প্রাণবায়ু, বামভাগে অপান বায়ু, দক্ষিণ  
 কোণে শুদ্ধ স্টিকসন্নিভ সমান বায়ু, অঙ্কুরে উদান বায়ু এবং  
 মাত্রাতে ব্যানবায়ু অবস্থিত । হে দেবি ! তোমার নিকট এই অঙ্কুর

ক্ষটিকসন্নিভঃ । উদানবৃক্ষশূণ্যাকাশে মাত্রায়াং বায়ন এব চ । এতত্ত্ব  
 কথিতং দেবি ককারতত্ত্বমদ্ব্যুতং । নবতত্ত্বং ককারতত্ত্ব জ্ঞাত্বা যঃ কুরুতে  
 জপং । তজ্জপং চঞ্চলাপাঙ্গি জপ এব ন সংশয়ঃ । এতত্ত্বমবিজ্ঞায়  
 প্রজপেদ্যদি কোটিধা । ন তজ্জপ্তং বরারোহে সদায়াবর্তনং  
 ভবেৎ । দেবতত্ত্বং প্রাণতত্ত্বং বিন্দুতত্ত্বং সূক্ষ্মরি । জ্ঞানতত্ত্বং শক্তিতত্ত্বং  
 যোনিতত্ত্বং তথৈব হি । অঙ্গতত্ত্বং রূপতত্ত্বং সৰ্ব্বতত্ত্বং তথৈব চ ।  
 গৰ্ভতত্ত্বং সমাখ্যাং নবতত্ত্বং বরাননে । নবতত্ত্বমিদং প্রোক্ষং কামধে-  
 নুমতং প্রিয়ে । কীলিতং নহি দেবশি বিদ্যামন্ত্রঞ্চ এব বা । ন শপ্তং  
 পরমেশানি ন বিজ্ঞং বরবর্ণিনি । সৰ্ব্বেষাং জগন্মাদীনাং স্থাব-  
 বরাণাম্ভু যোগিনী । দেবতা মাতৃকা মায়া সৃষ্টিস্থিতিসংকারিণী ।  
 একাক্ষরবিহীনান্ধা ব্রহ্মহত্যা বরাননে । কস্তা শ্রাদ্ধশগা দেবি  
 হৃদয়ে ভাবয়েৎ প্রিয়ে । ভাবনাদক্ষরশ্রেণাঃ সাক্ষাদব্রহ্ম ন  
 ককারতত্ত্ব কথিত হইল । হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! যে ব্যক্তি ককারের  
 নবতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া জপ করে, তাহার জপই প্রকৃত জপ । আর  
 ককারতত্ত্ব পরিজ্ঞাত না হইয়া যদি কোটিবারও জপ করে,  
 তথাপি হে বরারোহে ! তৎকৃত জপ জপই নহে ; তাহার জপপরি-  
 শ্রম নিষ্ফল । নবতত্ত্ব যথা ।—দেবতত্ত্ব, প্রাণতত্ত্ব, বিন্দুতত্ত্ব, জ্ঞান-  
 তত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব, যোনিতত্ত্ব, অঙ্গতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, সৰ্ব্বতত্ত্ব এবং গৰ্ভতত্ত্ব ।  
 উক্ত নবতত্ত্ব কামধেনুতত্ত্ব সম্মত । হে বরবর্ণিনি ! বিদ্যা ও  
 মন্ত্র কদাচ কীলিত, শপ্ত কিম্বা বিজ্ঞ নহে । যোগিনী, দেবতা,  
 মাতৃকা এবং মায়া ইহারা সকল স্থাবর ও জঙ্গমের সৃষ্টি, স্থিতি এবং  
 বিনাশকারিণী । জপসময়ে মন্ত্রাক্ষর পতিত হইলে জপকর্তা ব্রহ্ম-  
 হত্যার পাপভাগী হয়েন । অক্ষর-শ্রেণীর ধ্যান করিলে দেহী  
 ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ করে । হে কমলাননে ! মন্ত্রাক্ষরে শপ্তাদি দোষ

সংশয়ঃ । অক্ষরে দুষণং নাস্তি শস্ত্রাদি , কমলাননে । দুষণং  
 যৎকৃতং দেবি হৃদয়ে ভাবয়েৎ প্রিয়ে । রক্ষার্থঃ সুরগণানাঞ্চ  
 আত্মনো গোপনায় চ । মানবাঃ পরমেশানি বরাকাঃ ক্ষুদ্রবুদ্ধয়ঃ ।  
 মানবস্ত চ রক্ষার্থং রক্ষার্থং পন্নগস্ত চ । অতএব মহেশানি  
 অসুরাঃ ক্ষয়মাগতাঃ । ন কদাচিন্মহেশানি বিদ্যামস্তৌ চ কীলিতৌ ।  
 ন শস্ত্রঞ্চ তথা বিদ্ধং কীলিতং নহি কামিনি । সন্দেহং ত্যজ  
 চার্কছি শস্ত্রাদিষু বরাননে । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন জপং কুরু  
 বরাননে ॥ ৮ ॥

যামলে—দেবতায়াঃ শরীরন্ত বীজাহংপদ্যতে ধ্রুবং । ভূত-  
 শুদ্ধৌ—ধ্যানেন পরমেশানি যজ্ঞপং সমুপস্থিতং । তদেব পরমেশানি  
 মন্ত্রার্থং বিদ্ধি পার্কতি । মন্ত্রস্থানমাহ তন্ত্রে—স্থানস্থা বরদা মন্ত্রা  
 ধ্যানস্থাশ্চ ফলপ্রদাঃ । ধ্যানস্থানবিনিৰ্ম্মুক্তাঃ সুসিদ্ধা অপি  
 বৈরিণঃ । মন্ত্রঘটকীভূতস্বরব্যাঞ্জনভেদেন বর্ণচিস্তনমেব ধ্যান-

স্পর্শিতে পারে না । হে পরমেশানি । দেবগণের রক্ষার্থ, আত্ম-  
 রক্ষার্থ, ক্ষুদ্রবুদ্ধি দীন মনুষ্যাগণের রক্ষার্থ এবং পন্নগগণের রক্ষার্থ  
 জপ ধ্যানাদি করিবে । এইরূপ করিলে অসুরগণ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ।  
 হে মহেশানি ! বিদ্যা ও মন্ত্রে কদাচ কীলিতাদি দোষ স্পর্শে না,  
 অতএব দোষাশঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রযত্নে জপ কর । ৮ ।

যামলে বলিয়াছেন,—দেবতার শরীর বীজ হইতে উৎপন্ন ।  
 ভূতশুদ্ধিতে কথিত হইয়াছে,—হে পরমেশ্বর ! ধ্যানধারা যে রূপের  
 উপস্থিতি হয়, তাহার জন্মার্থ জানিবে । তন্ত্রে মন্ত্রস্থান বলিয়া  
 ছেন । স্থানস্থিত মন্ত্র যার ও ধ্যানস্থিত মন্ত্র অর্থাৎ ফল প্রদান  
 করে । স্থান ও ধ্যান এই দুইটি মন্ত্র যখন এক হইলে ও অনন্ত ফল প্রদান

মিতার্থঃ । মন্ত্রস্থানং প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি বরাননে । সকলং  
নিষ্কলং সূক্ষ্মং তথা সকলনিষ্কলং । কলাভিন্নং কলাতীতং যোঢ়ামন্ত্রং  
শিবোহব্রবীৎ । সকলং ব্রহ্মরক্ষুঃ তদধো বিদ্ধি নিষ্কলং । মানসং  
সূক্ষ্মমাত্মনং হৃৎস্থং সকলনিষ্কলং । বিন্দুস্থিতং কলাভিন্নং কলাতীতং  
তদূর্দ্ধতঃ । কলা কুণ্ডলিনী চৈব নাদশক্তিঃ শিবোদিতা । ষট্স্থ  
স্থানস্থিতা মন্ত্রাঃ স্থানস্থাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৯ ॥

ভূতগুহ্যে—চৈতন্তরহিতং মন্ত্রং যো জপেৎ স চ পাপকৃৎ । মন্ত্রাশ্চৈ-  
তন্তসহিতাঃ সর্বসিদ্ধকরাঃ সূতাঃ । চৈতন্যং সর্বমজ্ঞাণাং শৃণু  
কমলাননে । সহস্রারং শিবপুরং কল্পবৃক্ষমনোহরং । চতুঃ শাখা  
চতুর্বেদং নিতাপুষ্পফলাবিতং । পীতং রক্তং তুতথা শ্বেতং কৃষ্ণং

করে । মন্ত্রষটকীভূত স্বর ব্যঞ্জন ভেদে বর্ণ চিন্তনকেই ধ্যান  
বলা যায় । হে দেবি ! মন্ত্রস্থান বলিতেছি শ্রবণ কর । ব্রহ্মরক্ষু,  
তদধোভাগ, মন, হৃদয়, বিন্দু এবং তদূর্দ্ধ ভাগ,—এই ষড়্‌বিধ মন্ত্র-  
স্থান কথিত হইয়াছে, উক্ত ষট্‌স্থানস্থিত মন্ত্র ক্রমে সকল, নিষ্কল,  
সূক্ষ্ম, সকলনিষ্কল, কলাভিন্ন এবং কলাতীত,—এই ছয় নামে  
অভিহিত হয় । ব্রহ্মরক্ষুঃ মন্ত্র সকল, তদধোভাগঃ নিষ্কল, মনঃস্থ  
সূক্ষ্ম, হৃদয়স্থ সকলনিষ্কল, বিন্দুস্থিত কলাভিন্ন এবং তদূর্দ্ধভাগস্থ  
মন্ত্রকে কলাতীত বলা হয় । শিব বলিয়াছেন, কলা ও কুণ্ডলিনী এই  
উভয়ই নাদশক্তি । উক্ত ব্রহ্মরক্ষাদি ষট্‌স্থানে অবস্থিত মন্ত্রকে  
স্থানস্থ মন্ত্র বলা যায় । ৯ ।

ভূতগুহ্যেতে বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি চৈতন্য রহিত মন্ত্র জপ  
করে, তাহাকে পাপভাগী হইতে হয় । চৈতন্য সহিত মন্ত্র সর্ব-  
সিদ্ধি প্রদান করে । হে কমলাননে ! সর্ববিধ মন্ত্রচৈতন্য শ্রবণ  
কর । সহস্রারূপ শিবপুরে চতুর্বেদাত্মক শাখা-চতুষ্টিয় যুক্ত,





স্থাসংখ্যা দলং হৃদি ।, কণ্ঠে স্ত্রাং ষোড়শদলং ক্রমধ্যে দ্বিদলস্তথা ।  
সহস্রদলমাখ্যাভং ব্রহ্মরক্কে মহাপথে । আধারে কন্দমধ্যস্থং  
ত্রিকোণমতিশুন্দরং । ত্রিকোণমধ্যে দেবেশি কামবীজং সুলক্ষণং ।  
কামবীজোদ্ভবং তত্র স্বঃস্তুলিঙ্গমুক্তমং । তস্তোপরি পুনর্ধায়ায়ৈচ্চিৎ-  
কলাং হংসমাশ্রিতাং । ধায়েৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবে-  
ষ্টিতাং । চিংকলায়াং কুণ্ডলিনীং তেজোরূপাং জগন্ময়ীং । আধা-  
রাদীনি পদ্মানি ভিষ্মা তেজঃস্বরূপিনীং । হংসেন মনুনা দেবীং  
ব্রহ্মরক্কে নয়েৎ স্থধীঃ । সদাশিবেন দেবেশি ক্ষণমাত্রং রমেৎ প্রিয়ে ।  
অমৃতং জায়তে দেবি তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বরী । তদ্বস্ত্বামৃতং  
দেবি লাক্ষারসসমম্বিতং । তেনামৃতেন দেবেশি তর্পয়েৎ  
পরদেবতাং । ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তর্প্যামৃতধারয়া । আন-

কথিত হইয়াছে । বথা,—মূলাধারে আধারপদ্ম অবস্থিত, ইহা  
চতুর্দল ; লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান পদ্ম, ইহা ষড়্‌দল ; নাভিতে মণিপূরক  
পদ্ম, ইহা দশদল ; হৃদয়ে অনাহত পদ্ম, ইহা দ্বাদশ দল ; কণ্ঠে  
বিশুদ্ধাখ্য পদ্ম, ইহা ষোড়শদল ; ক্রমধ্যে আঞ্জা পদ্ম, ইহা দ্বিদল  
এবং ব্রহ্মরক্কে সহস্রার পদ্ম, ইহা সহস্রদল । আধার পদ্মের  
কন্দমধ্যে ত্রিকোণ, তন্মধ্যে সুলক্ষণ কামবীজ, তন্মধ্যে কাম-  
বীজোদ্ভূত মনোহর স্বঃস্তুলিঙ্গ, তদুপরিভাগে হংসাশ্রিতা  
চিংকলা, তন্মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-বেষ্টিতা তেজোরূপা জগন্ময়ী কুণ্ডলী  
শক্তির ধ্যান করিবে । অনন্তর মন্ত্রী আধারাদি ষট্‌পদ্ম ভেদ  
করিয়া তেজোরূপা কুণ্ডলিনী দেবীকে “হংস” এই মন্ত্রে ব্রহ্ম-  
রক্কে আনয়ন করত তদ্রূপ সদাশিবের সহিত ক্ষণমাত্র উপগত ।  
চিন্তা করিয়া উক্ত শিব ও কুণ্ডলিনী-সংযোগোৎপন্ন লাক্ষারস-  
সম্মিত অমৃত দ্বারা ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে । তৎপরে ঐ

য়েন্তেন মার্গেণ মূলধারং পুনঃ স্মৃধীঃ । ততস্ত পরমেশানি  
 অক্ষমালাং বিচিস্তয়েৎ । চিত্রিণী বিষতস্তাতা ব্রহ্মনাভীগতান্তরা ।  
 তয়া সংগ্রথিতা ধোয়া সাক্ষাজ্জাগ্রৎস্বরূপিণী । অনুলোমবিলোমেন  
 মন্ত্রবর্ণবিভেদতঃ । মন্ত্ৰেণাস্তুরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনাস্তুরিতং মনুং ।  
 কুৰ্য্যাদ্বর্ণময়ীং মালাং সৰ্ব্বমন্ত্রপ্রকাশিনী । চরমার্গং মেরুরূপং  
 লজ্বনং নৈব কারয়েৎ । সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য পশ্চান্নমন্তং জপেৎ স্মৃধীঃ ।  
 অষ্টোত্তরশতং মূলমন্ত্রং জ্ঞানেন সংজপেৎ । বর্ণানামষ্টবর্ণেণ অষ্টবারং  
 জপেৎ স্মৃধীঃ । অ ক চ ট ত প য শা ইত্যেবঞ্চাষ্টবর্ণকাঃ । যোনি-  
 মুদ্রা মহেশানি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতা । মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং  
 যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ । শতকোটিজপেনাপি তত্ত্ব সিদ্ধিন্  
 জাগতে ॥ ১১ ॥ ইতি যোনিমুদ্রা ।

মন্ত্রশিখামাহ । যামলে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বজ্ঞানো-

অমৃত দ্বারা ষট্চক্রস্থ দেবতা সকলের তর্পণ করিয়া পূর্বোক্তপথে  
 কুণ্ডলিনীকে পুনর্বার মূলধারে আনয়ন করিবে । অনন্তর ব্রহ্ম-  
 ন্দ্রভীমধাগতা মৃণালযুগ্মসন্নিভ চিত্রিণী নাভী-গ্রথিত অক্ষ মালায়  
 চিত্তা করিয়া মন্ত্র দ্বারা সবিন্দু বর্ণ ও সবিন্দু বর্ণ দ্বারা মন্ত্র অস্তুরিত  
 করিয়া অনুলোম বিলোমে জপ করিবে । উক্ত প্রকারে ষাণ্ণাশং  
 নাত্কাবর্ণে শতবার এবং অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ, এই অষ্ট-  
 বর্ণে অষ্টবার, এই অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে । জপ সময়ে  
 ক্ষকাররূপ মেরু কদাচ লজ্বন করিবে না । হে দেবি ! স্নেহ-  
 প্রণোদিত হইয়া তোমার নিকট যোনিমুদ্রা প্রকাশ করিলাম ।  
 যে ব্যক্তি মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানে, শতকোটি জপ  
 করিলেও তাহার সিদ্ধি হইবে না । ১১ ।

যামলোক্ত মন্ত্রশিখা কথিত হইতেছে।—হে দেবি ! তোমার

ভ্রমোত্তমং । যত্র বিজ্ঞানমাত্রেন ক্ষিপ্রং বিভা প্রসীদতি । মূল-  
কন্দে তু যা দেবী ভূজগাকাররূপিনী । তদভ্রমাবর্ত্ববাতো যঃ প্রাণ  
ইত্যুচ্যতে বৃধেঃ । ত্রিশিরাব্যাক্তমধুরা কুজতী সততোখিতা ।  
গজ্জন্তী ব্রহ্মরঞ্জেণ প্রবিশন্তী স্বকেতনং । যাতায়াতক্রমেণৈব তত্র  
কুর্বাণ্মনোলয়ঃ । তেন মন্ত্রশিখা জাতা সর্বমন্ত্রপ্রদীপিতা । তমঃ-  
পূর্ণে গৃহে যদ্বং ন কিঞ্চিৎ প্রতিভাসতে । শিখাহীনাস্তথা মন্ত্রা  
ন সিধ্যন্তি কদাচন । শিখোপদেশঃ সর্বত্র গোপিতঃ পরমেশ্বরী ।  
বিনা যেন ন সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধকোটিশতৈরপি । তস্মাৎস্বরাপি গিরিজা  
গোপনীয়ং প্রবক্তৃতঃ । রুদ্রধামেল—জাতস্বতকমাদৌ স্যাদস্তে চ  
স্বতস্বতকং । স্বতকদ্বয়সংসক্তো ন মন্ত্রঃ সিদ্ধিদায়কঃ । জপাদৌ চ  
জপাস্তে চ স্বতকদ্বয়মিত্যর্থঃ । যামলে ।—ব্রহ্মদীজং মনোদীপ্তা চাত্তস্তে

নিকট সর্বোত্তম জ্ঞানোপদেশ বলিতেছি, শ্রবণ কর; যাহার  
বিজ্ঞানমাত্রে ইষ্টদেবতা প্রসন্ন হইবেন । মূলাধারে সর্পাকৃতি যে  
দেবী অবস্থান করেন, তাহার ভ্রমাবর্ত্তোখিত বায়ুকে প্রাণ-  
বায়ু বলা হয় । ত্রিশিরা অব্যাক্ত মধুরশব্দ-কারিণী কুণ্ডলিনীর  
ব্রহ্মরন্ধ্র ও মূলাধারে যাতায়াত ক্রমে তাহাতে মনোলয় করিবে ।  
ইহাতেই মন্ত্রশিখার উৎপত্তি হয় । মন্ত্রশিখা সর্ববিধ মন্ত্রের উদ্ভী-  
পিকা । যেকোন অন্ধকারাচ্ছন্ন গৃহে কোন দ্রব্যই দৃষ্টিগোচর হয়  
না, তদ্রূপ শিখাহীন মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না । হে দেবেশি !  
শিখোপদেশ অতি যত্নপূর্বক গোপনে রাখিবে, ইহা অত্র কাহার  
নিকট প্রকাশ করা হয় নাই । শিখোপদেশ ব্যতীত শতকোটি  
বৎসর জপ করিলেও সিদ্ধিলাভ হয় না । রুদ্রধামলে কথিত হই-  
য়াছে,—জপারস্তে মন্ত্রের জননা শৌচ ও জপ সমাপ্তিতে মরণাশৌচ  
জন্মে । অশৌচযুক্ত মন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ হয় না । যামলে বলিয়াছেন,—

পরমেশ্বর। সপ্তবারং জপেন্নম্নঃ সূতকদ্বয়মুক্তয়ে। সূতকদ্বয়-  
মুক্তয়ে মনোরাগন্তে ব্রহ্মবীজং প্রণবং দত্ত্বা সপ্তবারং জপাদৌ  
জপান্তে চ জপেদিত্যর্থঃ। সূতকদ্বয়মুক্তো যঃ স মন্ত্রঃ সৰ্ব-  
সিদ্ধিঃ। চতুর্দশস্বরং পুণ্যং দীর্ঘং প্রণবমুচ্যতে। তস্মাৎ  
সৰ্বত্র শূদ্রস্য স এব পরিকীর্তিতঃ ॥ বিশেষমাহ তন্ত্রে—  
বিপ্রাণাং প্রণবঃ সেতুঃ ক্ষত্রিয়াণাং তথৈব চ। বৈশ্বানান্ত ফড়র্ণঃ  
জ্ঞানীয়া শূদ্রস্য কথ্যতে। ভূতশুদ্ধৌ—তত্ত্বোক্তং প্রণবং দেবি  
বহ্নিজায়াং জ্বরেশ্বর। প্রজপেৎ সততং শূদ্রো নাত্র কার্গ্যা  
বিচারণা ॥ ১২ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং জপলক্ষণাদি-

নির্ণয়ো নাম নবমোল্লাসঃ ।

অশৌচ মুক্তির জন্তু জপের অগ্রে ও পরিশেষে মন্ত্রের আদি ও অন্তে  
ব্রহ্মবীজ ( প্রণব ) বোগ করিয়া সপ্তবার মন্ত্রজপ করিবে। সূত-  
কদ্বয়মুক্ত মন্ত্র সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ। উক্ত প্রণব শূদ্রের সৰ্বকার্য্যে প্রশস্ত।  
তন্ত্রে বলিয়াছেন,—ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মন্ত্রসেতু প্রণব, বৈশ্যের  
ফট্ এবং শূদ্রের হ্রী বীজ। ভূতশুদ্ধিতে কথিত হইয়াছে,—শূদ্র  
তত্ত্বোক্তপ্রণব ( ওঁ ) ও বহ্নিজায়া ( স্বাহা ) সতত জপ করিতে  
পারিবে। ১২।

নবমোল্লাস সম্পূর্ণ।

## দশমোল্লাসঃ

- ০০০ \* ০০০ -

মহাসেতুং বিনা দেবি যো জপেৎ তু পাপভাক্ । আদৌ জপ্তা  
মহাসেতুং ততঃ সেতুং ততো মনুং । এবং ক্রমৈকরারোহে  
যথেষ্টং জপমাচরেৎ ॥ সেতুমাহ মঙ্গলতন্ত্রে,—যো জপেৎ পরমেশানি  
বিনা সেতুং মহামনুং । তন্ত সৰ্কার্থহানিঃ শ্রান্মৃতে চ নরকং ব্রজেৎ ॥  
যামলে,—মহাসেতুশ্চ দেবেশি স্তুত্বা ভুবনেশ্বরী কালিকায়াঃ  
স্ববীজঞ্চ তারায়াঃ কুর্চ্চ উচ্যতে । অত্রাসান্ত বধুবীজং মহাসেতুর্করা-  
ননে ॥ বধুবীজমাহ রুদ্রযামলে—আকাশাত্তং চতুৰ্থাত্তং যকারাত্তং  
সবিন্দুকং । লক্ষ্মীযুক্তঞ্চ দেবেশি বধুবীজমুদাহৃতং । আকাশাত্তং  
সকারঃ চতুৰ্থাত্তং তকারঃ যকারাত্তং রেফঃ এতজ্জিন্নযুক্তঞ্চ ততো

হে দেবি ! যে ব্যক্তি মহাসেতু ব্যতীত জপ করে, তাহার  
পাপস্পর্শ হয় । অগ্রে মহাসেতু, তৎপর সেতু এবং তদনন্তর  
মন্ত্র জপ করিবে । মঙ্গলতন্ত্রে বলিয়াছেন,—যে ব্যক্তি সেতু জপ  
না করিয়া মন্ত্র জপ করে, তাহার সৰ্কার্থ হানি হয় এবং সে অন্তে  
নরকে গমন করে । যামলে বলিয়াছেন—ত্রিপুরাসুন্দরীর  
মহাসেতু ভুবনেশ্বরী—অর্থাৎ জ্রী বীজ । কালিকার মহাসেতু  
স্ববীজ—অর্থাৎ ক্রী বীজ । তারার মহাসেতু কুর্চ্চ—অর্থাৎ হ্রী  
বীজ, অত্র দেবতার মহাসেতু বধুবীজ—অর্থাৎ শ্রী বীজ ।  
রুদ্রযামলে বধু বীজোক্তার কথিত হইয়াছে । যথা,—অগ্রে  
আকাশাত্ত ( স ), অনন্তর চতুৰ্থাত্ত ( ত ), তৎপর যকারাত্ত ( র ),  
তৎপর দীর্ঘ ঙ্গকার এবং তৎপর বিন্দু, ইহাতে জ্রী বীজ হইল,

লক্ষ্মীযুক্তং এতৈস্ত্রীমিতি । মহাসেতুং বিনা দেবি ন জপ্তবাং  
কদাচন । শতকোটিজপেনাপি তত্ত সিদ্ধিন' জায়তে । সেতুমন্ত্রঃ  
মহেশানি সর্বেষাং কুল্লুকাং শৃণু । সেতুং বিজ্ঞানমহেশানি সাক্ষাদ-  
ব্রহ্মস্বরূপিণীং । আদ্যবস্তে চ দেবেশি সেতুং জপ্ত্বা জপেন্নহং । ততঃ  
সিদ্ধৌ ভবেদেবি মন্ত্রবিজ্ঞাবিশেষতঃ । অন্তথা বিফলং দেবি নিশ্চয়ং  
বচনং নম । পার্শ্বয়োঃ সেতুয়াদায় জপকর্ম সমাচরেৎ । নিঃসেতুঞ্চ  
যথা তোয়ং ক্ষণান্নয়ং প্রসর্পতি । নিঃসেতুশ্চ তথা মন্ত্রঃ ক্ষণাৎ ক্ষয়তি  
যজ্ঞনাং ॥ যামলে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি স্তন্দর্যাঃ সেতুমন্ত্রমং ।  
মার্যাবীজং সমুদ্বৃত্য সৌভাগ্যঞ্চ ততঃ পরং । পুনর্যাবীজং সমুদ্বৃত্য  
বিজ্ঞেয়ং ত্র্যক্ষরী পরা । স্তন্দরীবিষয়ে সেতুঃ কথিতঃ পরমেশ্বরী ।  
মন্ত্রো যথা,—হ্রীং সোং হ্রীং ॥ ১ ॥

ইহাই বধুবীজ । হে দেবি ! মহাসেতু জপ বিনা কদাচ জপ  
করিবে না ; যে ব্যক্তি মহাসেতু জপ বিনা জপ করে, শত কোটি  
জপেও তাহার সিদ্ধি হয় না । হে মহেশানি ! সকল দেবতার  
সেতু ও কুল্লুকা শ্রবণ কর । হে দেবি ! সেতুকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-  
স্বরূপ জানিবে । জপের অগ্রে এবং অন্তে সেতু জপ করত  
মন্ত্র জপ কর্তব্য । এই প্রকারে—অর্থাৎ সেতুজপ করত জপ  
করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করে, আর সেতু জপ ব্যতীত জপ  
করিলে সেই জপ নিষ্ফল হয় । অবাধ সলিল নদ্রূপ ক্ষণকাল  
মধ্যে নিম্ন স্থানে গমন করে, সাধকের সেতুশূন্য জপ তদ্রূপ  
ক্ষণকাল মধ্যে ক্ষয়িত হয় ; অতএব পার্শ্বদ্বয়ে—অর্থাৎ আদি ও অন্তে  
সেতু জপ করত জপ করিবে । যামলে বলিয়াছেন,—হে দেবি !  
ত্রিপুরাস্তন্দরীর সেতু বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমে মার্যাবীজ,—  
অর্থাৎ জ্রীং এই মন্ত্রোক্তার করিয়া পরে সৌভাগ্যবীজ—অর্থাৎ

অথ বক্ষ্যে মহেশানি ভৈরবাঃ সেতুমুত্তমং । হরিপ্রিয়াঃ সমু-  
 ক্ত্য সুরসারং ততঃ পরং । ঔদর্ঘ্যসংযুতং কৃত্বা বিন্দ্বর্কসংযুতং কুরু ।  
 ইয়ং বিজ্ঞা বরারোহে ভৈরবাঃ সেতুরুপিনী । মন্ত্রো যথা—হে সোঃ  
 প্রণবঃ পূর্বমুক্ত্য হ্রল্লেক্ষা তদনন্তরং । এষা চ দ্ব্যক্ষরী বিজ্ঞা তরায়ঃ  
 সেতুরুচ্যতে । মন্ত্রো যথা,—ওঁ হ্রীঁ । শ্রামায়াঃ ।—ঐশ্বৰ্য্যবীজমুক্ত্য  
 বিন্দ্বর্কসংযুতং কুরু । কূর্চ্চবীজং ততো দেবি পুনরৈশ্বৰ্য্যমুদ্ধরেৎ ।  
 সেতুরেবা মহেশানি শ্রামায়াঃ পরিকীৰ্ত্তিতা । মন্ত্রো যথা,—ওঁ হ্রীঁ ঐ  
 ভুবনেশ্বর্যাঃ ।—প্রণবঃ প্রথমং দেবি হ্রল্লেক্ষা দ্বিতয়ং ততঃ । ততশ্চ  
 পরেশানি প্রণবদ্বয়মুচ্যতে । এষা বিজ্ঞা মহেশানি ভুবনেশ্বাঃ সেতুরু-

সোঁ এই মন্ত্রোদ্ধার করিবে, তৎপর পুনর্বার মায়াবীজ—অর্থাৎ  
 জ্রীঁ মন্ত্রোদ্ধার করিবে, ইহাতে জ্রীঁ সোঁ জ্রীঁ এই ত্র্যক্ষর  
 মন্ত্র হইল, ইহা ত্রিপুরাসুন্দরীর সেতু জানিবে । ১ ।

হে মহেশানি ! অধুনা ভৈরবীর সেতু কথিত হইতেছে ।  
 প্রথমে হরিপ্রিয়া বীজ উদ্ধৃত করিয়া পরে সুরসার বীজোদ্ধার  
 করিবে, এই বীজদ্বয় ঔদর্ঘ্য ও অর্দ্ধবিন্দুযুক্ত করিবে, ইহাতে  
 হে সোঁঃ এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইল, এই বিজ্ঞা ভৈরবী দেবীর সেতু-  
 রূপিনী জানিবে । প্রথমে প্রণব—অর্থাৎ ওঁ এই মন্ত্রোদ্ধার করিয়া  
 পশ্চাৎ হ্রল্লেক্ষা—অর্থাৎ জ্রীঁ এই বীজোদ্ধার করিবে । ওঁ হ্রীঁ  
 এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র তারার সেতু । ঐশ্বৰ্য্য বীজ—অর্থাৎ ঐকার  
 উদ্ধৃত করিয়া তাহাতে অর্দ্ধবিন্দু (অমৃতবার) সংযুক্ত করিবে,  
 অনন্তর কূর্চ্চবীজ (হ্রীঁ) উদ্ধৃত করিয়া পুনর্বার অর্দ্ধবিন্দু যুক্ত  
 ঐশ্বৰ্য্য বীজ (ঐ) উদ্ধৃত করিবে । ইহাতে ঐ হ্রীঁ ঐ এই  
 মন্ত্র হইল, এই মন্ত্র শ্রামার সেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে ।  
 হে দেবি ! প্রথমে প্রণব ( ওঁ ), অনন্তর হ্রল্লেক্ষাবয়ব ( হ্রীঁ হ্রীঁ ),



চ্যতে। মন্ত্রো যথা,—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ ওঁ । স্মৃথ বক্ষ্যে মহেশানি  
চান্দ্রমাসেতুমুত্তমম্ । আদৌ মায়াং সমুচ্চায়া বহ্নিজ্জায়াং সমু-  
দ্ধরেৎ । মন্ত্রো যথা,—হ্রীঁ স্বাহা । অগ্নেষু দেবীদেবেষু প্রণবং  
সেতুরুপিণং । সর্কেষাং শূদ্রজাতীনাং ওঙ্কারঃ সেতুরুচ্যতে ॥ ২ ॥

অথ কবচসেতুঃ । যত্র যত্র বিনির্দ্দিশ্তং সেতুমন্ত্রং শুচি-  
স্মিতে । তন্মন্ত্রং ত্রিগুণং কৃদ্ভা সেতুমন্ত্রং কুরু প্রিয়ে । কবচস্ত  
মহেশানি সেতুর্ভবতি সুন্দরি । সেতুং বিনা মহেশানি কবচং  
যঃ পঠেন্নরঃ । স ভক্ষ্যে জায়তে দেবি যোগিনীনাং শুচিস্মিতে ।  
বৈষ্ণবে গাণপত্যে চ শৈবে শাক্তে শুচিস্মিতে । আদ্যবন্তে  
মহাসেতুং দস্তা স্মৃকবচং পাঠেৎ ॥ ৩ ॥

সুদ্রজাত্যামলে — অজ্ঞাতা কুলকাং দেবি মহামন্ত্রং জপেত্ত্ব যঃ ।

তৎপরে প্রণবদ্বয় (ওঁ ওঁ) উদ্ধৃত করিবে, ইহাতে  
ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ ওঁ এই মন্ত্র হইল । এই বিজ্ঞা ভুবনেশ্বরীর  
সেতু । অগ্রে মায়া বীজ তৎপরে বহ্নিজ্জায়া উদ্ধৃত করিবে;  
ইহাতে হ্রীঁ স্বাহা এই মন্ত্র হইল । ইহা অনাদ্যর সেতু ।  
হে দেবি ! অগ্নি সকল দেবতার মন্ত্রের সেতু প্রণব জানিবে ।  
শূদ্রজাতিদের পক্ষে সকল দেবতার সেতুই ওঙ্কার । ২ ।

সম্প্রতি কবচসেতু কথিত হইতেছে ।—যে দেবতার সেতু-  
মন্ত্র যাহা কথিত হইয়াছে, ঐ মন্ত্র ত্রিগুণিত করিলে যাহা হইবে  
সেই মন্ত্রই তদেবতার কবচ-সেতু জানিবে । হে শুচিস্মিতে !  
যে মনুষ্য সেতুমন্ত্র জপ না করিয়া কবচ পাঠ করে, সে যোগিনী-  
দিগের ভক্ষ্য হইবে । বৈষ্ণব, গাণপত, শৈব কিম্বা শাক্ত সকল  
সম্প্রদায়ের সাধকই আদি ও অন্তে মহাসেতু জপ করত কবচ  
পাঠ করিবে । ৩ ।

চত্বারি তন্ত্ৰ নশ্চান্তি অ্যুর্কিত্তা যণৌবলং ॥ বারাহীতন্ত্ৰে—জপঃ  
সমারভেদমন্ত্রী কুল্লুকাত্মং যথাবিধি । জপপূজাং সমাট্যাব স্তব্ধা চ  
কবচং পঠেৎ । বিম্বক্লেষ্বরতন্ত্ৰে—তারাগাঃ কুল্লুকা দেবি মহানীল-  
সরস্বতী । পঞ্চাক্ষরী কালিকায়াঃ কুল্লুকা পরিকীর্তিতা । কালী  
কূর্চং বধূর্গায়া ফড়ন্তাঃ পরিকীর্তিতা । ছিন্নায়াস্ত মহেশানি কুল্লু-  
কাষ্টাক্ষরী ভবেৎ । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ অস্তে বর্ষপ্রকীর্তয়েৎ ।  
প্রাসাদবীজং শম্ভোস্ত মঞ্জুষোষে ষড়ক্ষরী । ললাটরচনকৈব ধীচ চন্দ্র-  
যুতং স্মরেৎ । ভুবনেশ্বাশ্চ হ্রীং বীজং বিষ্ণোর্কৈ চাষ্টবর্ণিকা ।  
নমো নারায়ণায়ৈতি প্রণবাঙ্গা চ কুল্লুকা । বর্ষবীজস্ত ভৈরবাঃ  
কুল্লুকা পরিকীর্তিতা । শ্রীমল্লিপুরম্ভন্দর্ঘাঃ কুল্লুকা দ্বাদশাক্ষরী ।

ব্রহ্মবামলে কথিত হইয়াছে,—যে ব্যক্তি কুল্লুকা না জানিয়া  
মহামন্ত্র জপ করে, তাহার আয়ু, বিত্তা, যশ ও বল, এই চারিটিই  
বিনাশ প্রাপ্ত হয়। বারাহী তন্ত্ৰে বলা হইয়াছে, মন্ত্রী অগ্রে  
কুল্লুকা জপ করিয়া পরে ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে এবং জপ ও পূজা  
সমাপন করিয়া স্তোত্র পাঠ করিবে ও তৎপরে কবচ পাঠ  
করিবে। বিম্বক্লেষ্বর তন্ত্ৰে বলিয়াছেন,—তারাদেবীর কুল্লুকা  
মহানীল সরস্বতী—অর্থাৎ হ্রীং জ্রীং হ্রীং । কালী (ক্রীং), কূর্চ  
( হ্রীং ), বধু ( জ্রীং ), মায়ী ( জ্রীং ) ও কট্ ( জ্রীং হ্রঃ জ্রীং হ্রীং কট্ )  
এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র কালিকার কুল্লুকা । প্রথমে বজ্রবৈরোচনীয়ে,  
তৎপর বর্ষ বীজ ( হ্রঃ )—অর্থাৎ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রঃ এই অষ্টাক্ষর  
মন্ত্র ছিন্নমস্তার কুল্লুকা । প্রাসাদ বীজ—অর্থাৎ হ্রীং এই মন্ত্র  
শম্ভুর কুল্লুকা । মঞ্জুষোষের ‘অরবচনধীং’ মন্ত্রই কুল্লুকা । জ্রীং  
এই বীজ ভুবনেশ্বরী দেবীর কুল্লুকা । ও নমো নারায়ণায় এই  
অষ্টাক্ষর মন্ত্র বিষ্ণুর কুল্লুকা । বর্ষবীজ—অর্থাৎ হ্রঃ এই মন্ত্র ভৈরবী

বাগ্ভবঃ কামবীজঞ্চ লজ্জাঞ্চ ত্রিপুৰে, ততঃ । ভগবতি পদং  
পশ্চাদস্তে ঠৈয়মুদ্বরেৎ । বাগ্ভবঃ প্রথমঃ বীজঃ কামবীজমনস্তরং ।  
লজ্জাবীজঃ ক্রোধবীজং কড়ম্বশ্চ সমুদ্বরেৎ । অথবা কামরাজাখ্যা  
কুল্লুকা পরিকীর্তিতা । সরস্বত্যা বাগ্ভবঞ্চ অন্নদারান্বনককং ।  
মাতঙ্গাঃ প্রথমঃ বীজঃ মায়া ধ্ৰুমাবতীং প্রতি । বগলায়া বধুবীজং,  
লক্ষ্ম্যাশ্চ নিজবীজকং । ধনদায়া বধুবীজং কুল্লুকা পরিকীর্তিতা ।  
অপরাসাং দেবতানাং মন্ত্রমেব পরিকীর্তিতং । অত্ৰাসান্ত পরাবীজং  
কুল্লুকা পরমেশ্বরী । ইত্যেতৎ কথিতা দেবি সংক্ষেপাৎ কুল্লুকা  
ময়া । সেতুমঙ্গল তন্ত্ৰে,—বাগ্ভবঃ পূৰ্ব্বমুদ্বৃত্য সম্মথং তদনস্তরং ।  
ভৃগুবীজং সমুদ্বৃত্য মনুস্বরযুতং কুরু । স্তন্দরীবিষয়ে বোধ্যং কুল্লুকৈরং  
মহেশ্বরী । মন্ত্ৰো যথা,—ঐং ক্লীং সৌং । কামধেনুং সমুদ্বৃত্য

দেবীর কুল্লুকা । প্রথমে বাগ্ভব বীজ (ঐং), অনস্তর কাম বীজ (ক্লীং),  
পরে লজ্জাবীজ (হ্রীং), তৎপর ত্রিপুৰে ভগবতি এই পদ, তৎপর  
ক্রোধ বীজ (হুঁ) এবং তৎপর ফট্—অর্থাৎ ঐ ক্লী হ্রী ত্রিপুৰে  
ভগবতি স্বাহা এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্ৰ । অথবা ঐ ক্লী হ্রীং হুং  
ফট্ কিম্বা কএঈল হ্রীং, ইহাই ত্রিপুৰাস্তন্দরী দেবীর কুল্লুকা ।  
বাগ্ভব বীজ—অর্থাৎ ঐ সরস্বতীর এবং অন্নদার অনঙ্গবীজ—  
অর্থাৎ ক্লী, মাতঙ্গীর ঐ, ধ্ৰুমাবতীর হ্রীং, বগলায় হ্রীং, লক্ষ্মীর শ্রীং,  
ধনদার হ্রীং এই বীজ কুল্লুকা । অত্ৰাস্ত দেবতার স্বীয় স্বীয়  
মন্ত্ৰই কুল্লুকা । অপর দেবীদিগের হ্রীং বীজ কুল্লুকা । হে দেবি !  
তোমার নিকট সংক্ষেপে সৰ্বদেবতার কুল্লুকা কথিত হইল ।  
সেতুমঙ্গল তন্ত্ৰে বলিয়াছেন,—প্রথমে বাগ্ভব বীজ (ঐং) উদ্বৃত্ত  
করিয়া অনস্তর সম্মথ বীজ (ক্লীং) উদ্বৃত্ত করিবে, তৎপর মনু-  
স্বর (ভৃগুর) বীজ (স) সমুদ্বৃত্ত করিবে, ইহাতে

লোকবাদ্যাং ততঃ পরং । রমণীয়কবীজন্ত পুনরুদ্ভূত্যা স্তুন্দরি ।  
ইতি বীজযুতং কৃত্বা বিন্দ্বর্কসংযুতং কুরু । কুল্লুকেষং মহাবিদ্যা ।  
তৈরব্য্যাঃ পরিকীর্তিতা । কীং লীং বীং । তারাব্যাঃ — মায়াবীজং  
সমুদ্ভূত্যা ততশ্চ প্রণবধরং । পুনর্য্যাব্যাং সমুদ্ভূত্যা কুল্লুকা জপমা-  
চরেৎ । কুল্লুকা জপমাজ্ঞেণ সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ । মন্ত্রো যথা, —  
হ্রীং ওঁ ওঁ হ্রীং । অথ ভুবনেশ্বাঃ । — কালকূটপ্রশমনী বীজমুদ্ভূত্যা  
স্তুন্দরি । কামনোগ্রকবীজেন সংযুতং কুরু স্তুন্দরি । বিন্দ্বর্কসং-  
যুতং কৃত্বা ত্রিগুণং কুরু স্তুন্দরি । এষা বিদ্যা মহেশানি কুল্লুকা  
বিষ্ণুপূজিতা । মন্ত্রো যথা । — ওঁ হ্রীং ওঁ হ্রীং ওঁ হ্রীং । আদ্যন্তে  
পরমেশানি কূর্চবীজং কুরু কুরু । তদা ভবতি বিদ্যেয়ং মন্দিত্বাঃ  
কুল্লুকা প্রিয়ে । আদ্যন্তে ওঁ হং কুরু কুরু ওঁ হং আদ্যন্ত ইত্যর্থঃ ।  
পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ কেবলং বর্ণরূপিণঃ । এবং কৃত্তে মহেশানি  
মন্ত্রবীরমতঃ স্মৃতং । ৩৩ত্থা পশুবদ্বেষি ন জপেত্তু কদাচন ॥ ৪৥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং সেতুমহাসেতুকুল্লুকা-

নির্ণয়ো নাম দশমোল্লাসঃ ।

ঐ ক্লীঃ সৌ এই মন্ত্র হইল, এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র ত্রিপুরাস্তুন্দরী  
কুল্লুকা । প্রথমে অর্দ্ধবিন্দু যুক্ত কামধেনু বীজ ( কী ) অনন্তর  
ঐ প্রকার লোকবাষ্টা বীজ ( লী ) এবং তৎপরে পূর্বপ্রকার  
রমণীয়ক বীজ ( বী ) — অর্থাৎ কী লী বী এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র  
মহাবিদ্যা তৈরবীজবীর কুল্লুকা । হ্রীং ওঁ ওঁ হ্রীং এই মন্ত্র তারা-  
দেবীর কুল্লুকা । ইহা জপ করিলে সর্বসিদ্ধীধর হয় । ওঁ হ্রী ওঁ হ্রীঃ  
ওঁ হ্রীং ইহা ভুবনেশ্বরীর কুল্লুকা । ওঁ হং কুরু কুরু ওঁ হং, এই মন্ত্র  
মহিষমর্দিনীর কুল্লুকা । পশুভাবে স্থিত মন্ত্রসমূহ কেবল বর্ণ-

## একাদশোল্লাসঃ

মুখশোধনমাহ সারস্বতীতন্ত্রে ।—অথ বক্ষ্যে মহেশানি মুখশো-  
ধনমুত্তমং । যন্ন কৃত্বা বরারোহে জপপূজা বৃথা ভবেৎ ।  
অশুদ্ধজিহ্বয়া দেবি যো জপেৎ স তু পাপভাক্ । দশধা প্রজপিষ্য  
বৈ মুখশোধনমাচরেৎ । মহাত্রিপুরসুন্দর্যাঃ ষোড়শীবিজ্ঞায়া ইতি ।  
ত্রিপুরায়া মহেশানি মুখস্ত শোধনঃ শৃণু । ত্রীঃ ওঁ ত্রীঃ ওঁ ত্রী ওঁ ।  
ইতি ষড়ঙ্করং মন্ত্রং সুন্দর্যা দশধা জপেৎ । বালাসাঃ শৃণু চার্কজি মুখ-  
শোধনমুত্তমং । ঐঃ হ্রীঃ ঐঃ । ভৈরব্যাঃ শৃণু চার্কজি মুখশোধনমুত্তমং ।  
ওঁ হেসাঃ ওঁ—ইমং ত্র্যঙ্করং মন্ত্রং দশধা প্রথমং জপেৎ । শৃণু সুন্দরি  
শ্রামায়া মুখশোধনমুত্তমং । ক্রীঃ ক্রীঃ ক্রীঃ ওঁ ওঁ ওঁ ক্রী ক্রীঃ

রূপী মাত্র, কুল্লুকাদি অমুষ্ঠান দ্বারা মন্ত্র বীরভাব প্রাপ্ত হয় ।  
সুতরাং পশুবৎ মন্ত্র কদাচ জপ করিবে না ॥ ৪ ॥

দশমোল্লাস সম্পূর্ণ ।

অথ মুখশোধন । সারস্বত তন্ত্রে কথিত হইরাছে,—হে  
মহেশ্বর ! অধুনা মুখশোধন বলিতেছি । অকৃতমুখশোধন  
ব্যক্তির কৃত জপ ও পূজা নিষ্ফল জানিবে । দশবার জপ দ্বারা  
মুখ শোধন করিবে । ত্রিপুরাসুন্দরীর—অর্থাৎ ষোড়শী বিজ্ঞার  
মুখশোধন বলিতেছি, শ্রবণ কর ।—ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর উপা-  
সক ত্রী ওঁ ত্রী ওঁ ত্রী ওঁ এই ষড়ঙ্কর মন্ত্র দশবার জপ করিলে  
তাঁহার মুখশুদ্ধি হইবে । বালার মুখশোনমন্ত্র ঐ হ্রী ঐ ভৈর-  
বীর উপাসক ওঁ হেসাঃ ওঁ এই ত্র্যঙ্কর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে ।

ক্রৌঃ এষা নবাক্ষরী বিদ্যা মুখশোধনকারিণী । তারারাঃ শৃণু চার্বঙ্গি অপূর্বমুখশোধনং । হ্রীং হ্রীং হ্রীং—এষা ত্র্যক্ষরীবিদ্যা জিহ্বাগ্রেহমৃতবর্ণিণী । ভুবনেশাঃ শৃণু চার্বঙ্গি মুখশোধনমুত্তমং । ঐং ঐং ঐং । ত্র্যক্ষরীয়ং সমাখ্যাতা নানাস্থখবিলাসিনী । দশধা প্রজপিহা বৈ ভুবনেশীং জপেং সুধীঃ । অপটৈরকং প্রবক্ষ্যামি বগলামুখীশোধনং । ঐং হ্রীং ঐং । এষা তু ত্র্যক্ষরী বিদ্যা সদাহমৃতময়ী প্রিয়ে ।) মাতঙ্গীশোধনং দেবি কথ্যামি বরাননে । ক্রৌঃ ঐং ফেং । ত্র্যক্ষরীয়ং সমাখ্যাতা মুখশোধনহর্লভা । অপটৈরকং প্রবক্ষ্যামি সিংহবাহিনী শোধনং । ঐং হ্রীং ঐং দুর্গে স্বাহা হ্রীং ঐং ঐং ইয়ং দশাক্ষরী বিদ্যা সদা মম হৃদি স্থিতা । অপটৈরকং প্রবক্ষ্যামি ধনদামুখশোধনং । ওঁ হ্রীং দ্ব্যক্ষরীয়ং মহাবিদ্যা । ধনদারাঃ প্রকীর্তিতা । ওঁ ধুং ওঁ । ইয়ন্ত ত্র্যক্ষরী বিদ্যা ধুমাবত্যাশ্চ

শ্রামার উপাসক ক্রৌ ক্রৌ ক্রৌ ওঁ ওঁ ওঁ ক্রৌ ক্রৌ ক্রৌ এই নবাক্ষর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে । তারার উপাসক হ্রীং হ্রীং হ্রীং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে । উক্ত ত্র্যক্ষরী বিদ্যা জিহ্বাগ্রে অমৃত বর্ণন করে । ভুবনেশ্বরীর সাধক ঐং ঐং ঐং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে । উক্ত ত্র্যক্ষর মুখশোধন মন্ত্র নানাবিধ ভোগ ও সুখপ্রদ । ঐং হ্রীং ঐং এই অমৃতময়ী ত্র্যক্ষরী বিদ্যা দ্বারা বগলামুখীর সাধক মুখশোধন করিবে । ক্রৌ ঐং ফেং এই ত্র্যক্ষর মাতঙ্গীদেবীর সাধকের মুখশোধন মন্ত্র । ঐং হ্রীং ঐং দুর্গে স্বাহা হ্রীং ঐং ঐং এই দশাক্ষরী বিদ্যা সর্বদা আমার হৃদয়ে অবস্থান করে—অর্থাৎ এই বিদ্যা আমার অতি প্রিয়তর । সিংহবাহিনীর সাধক এই মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে । ধনদার উপাসক ওঁ হ্রীং এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র

শোধনং । অস্ত্রেষু সৰ্বদেবেষু দেবীষু চ বরাননে । দশধা প্রাণ-  
বধৈব মুখশোধনমাচরেৎ । মুখশোধনমন্ত্রেণ জিহ্বামৃতময়ী ভবেৎ ।  
অত্রথা বিবসংযুক্তা জিহ্বা ভবতি সৰ্বদা । ভক্ষণে দূষিতা ।  
জিহ্বা নানাদোষেণ দূষিতা । তৎকথং পামরো লোকে জিহ্বায়াং  
প্রজপেন্নমুং । সংশোধনমনার্চ্য ন জপেৎ পামরঃ কচিৎ । শাক্তো  
বা বৈষ্ণবো বাপি গাণপঃ সৌর এব বা । শৈবো বা অত্রভক্তো  
বা কারয়েন্মুখশোধনং । দেবো যদি জপেন্নমুং মোহেন যদি ভাবিনি ।  
সৰ্বং তত্ত্ব বৃথা দেবি মন্ত্ৰসিদ্ধির্ন জায়তে । তস্মাৎ প্রব্রুতো  
দেবি জিহ্বাশোধনমাচরেৎ । অত্রথা প্রজপেন্নমুং অকুত্বা মুখ-  
শোধনং । পতনং তত্ত্ব দেবেশি যো জপেৎ স চ পাপভাক্ ।  
তস্মাৎ প্রব্রুতো দেবি জিহ্বাশোধনমাচরেৎ ॥ ইতি সারস্বততন্ত্রোক্ত-  
মুখশোধনবিধানং ॥ ১ ॥

দ্বারা মুখশোধন করিবে । ধূমাবতীর উপাসক ও ধুঁ ও এই  
ত্ৰ্যক্ষর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে । অত্র দেব-দেবীর উপাসক  
দশবার প্রাণব জপ দ্বারা মুখশোধন করিবে । মুখশোধন মাজে  
জিহ্বা অমৃতনয়ী হয় । মুখশোধন না করিলে জিহ্বা বিষ্-  
সংদিক্ত থাকে । নানাবিধ দ্রব্য ভক্ষণজন্ত দোষে দূষিত জিহ্বার  
শোধন করিয়া পরে জপপূজাদি করিবে । জিহ্বা শোধন না করিয়া  
কদাচ জপ করিবে না । শাক্ত, বৈষ্ণব, গাণপত, সৌর, শৈব,  
কিন্মা অত্র দেবতাভক্ত সকলই অবশ্য মুখশোধন করিবে । দেবতাও  
যদি মোহ বশতঃ মুখ শোধন না করিয়া জপ করেন, তাহা  
কইলে তাহাও নিষ্ফল হইবে । মন্ত্ৰ সিদ্ধি হইবে না । অতএব  
যত্নপূর্বক জিহ্বা শোধন করিবে । যে মনুষ্য মুখ শোধন না করিয়া  
মন্ত্ৰ জপ করে, সে পাপভাগী এবং অধঃপতিত হয় । হে দেবি !

দেব্যাচ,—পূজাকালে মহেশ্বর যদি নিদ্রাতুরো মন্তঃ । তৎ  
কথং সিধ্যতে মন্তঃ কিং কর্তব্যং তদা প্রভো । প্রজপেৎ কেন  
বিধিনা ন জপেদ্বা বদ প্রভো । নিদ্রায়াশ্চৈব দেবেশ লক্ষণং  
বদ মে প্রভো ॥ ঈশ্বর উবাচ ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং  
পরিপৃচ্ছসি । ইড়ায়াঞ্চ গতে রাত্রৌ শক্তিমন্তঃ জপেৎ প্রিয়ে ।  
রাত্রৌ জপৈকমন্ত্রেণ চণ্ডিকা বরদা ভবেৎ । রুদ্রবামলে,—পিঙ্গ-  
লয়া গতে রাত্রৌ বিত্তা নিদ্রাতুরা প্রিয়ে । ইড়ায়াঞ্চ গতে বায়ো-  
অতএব বহুপূর্বক জিহ্বা শোধন করিবে । সারস্বত তন্ত্রোক্ত  
মুখশোধন বিধান সম্পূর্ণ । ১ ।

দেবী জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—হে মহেশ্বর ! যদি পূজা সময়ে  
মন্ত্র নিদ্রাতুর হয়েন, তাহা হইলে কি প্রকারে মন্ত্রসিদ্ধি হইবে ?  
তৎকালে কি কর্তব্য ? জপ করা উচিত, না জপ হইতে বিরত  
থাকা বিদেয় এবং জপ করিতে হইলে কোন্ বিধানানুসারে  
কর্তব্য এবং নিদ্রার লক্ষণই বা কি ? আমার নিকট বলুন ।  
ঈশ্বর বলিতে আরম্ভ করিলেন,—হে দেবি ! তুমি আমার  
নিকট যে যে প্রশ্ন করিয়াছ, তাহার উত্তর করিতেছি, শ্রবণ কর ।  
রাত্রিকালে ইড়ানাড়ীতে প্রাণবায়ু গমন করিলে,—অর্থাৎ যে সময়ে  
বাম নাসিকা দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়া হইতে থাকে, সেই সময়ে  
শক্তিমন্ত্র জপ করিবে । রাত্রিতে মন্ত্র একবার জপ করিলে চণ্ডিকা  
বরপ্রদানোন্মুখী হয়েন । রুদ্রবামলে কথিত হইয়াছে,—রাত্রিকালে  
পিঙ্গলা-নাড়ীতে প্রাণবায়ু গমন করিলে—অর্থাৎ যে সময়ে দক্ষিণ  
নাসিকা দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়া হয়, সেই সময়ে বিত্তা নিদ্রিতা  
থাকেন, আর ইড়া নাড়ীতে প্রাণবায়ু গমন করিলে—  
অর্থাৎ যে সময়ে বাম নাসিকা দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়া



স্তদাহনিদ্রাতুরো মন্তঃ । এষা ত্তে কথিতা দেবি নিদ্রায়া লক্ষণং<sup>১</sup>  
প্রিয়ে । প্রজপেদ্যদি নিদ্রায়াঃ কিং তন্ত জপপূজনে । সর্বং তন্ত  
বৃথা দেবি অরণ্যে বোদনং যথা । রহস্থানেন চার্কীজি ত্যক্তা নিদ্রা  
সনাতনী । আদৌ কামকলা বীজং স্বমন্ত্রাস্তে তু তং জপেৎ । প্রায়-  
শ্চিত্তমিদং দেবি কৃত্বা মন্ত্রং জপেদ্যদি । কিং তন্ত দক্ষিণো বায়ুস্তন্ত  
নিদ্রাতুরেণ কিং ॥ ২ ॥

বিশ্বসারে—পুংমন্ত্রা দেবতা জ্ঞেয়া বিদ্যাস্ত্রীদেবতা স্মৃতা ।  
পুংমন্ত্রা হংকড়ন্তাঃ স্মার্বিঠান্তাঃ স্মাঃ স্ত্রিরো মতাঃ । নপুংসকা  
নমোস্তাঃ স্মারিত্যুক্তা মনবস্ত্রিধা ॥ ৩ ॥

দীপনীমাহ তন্ত্রে—যোনিমন্ত্রং মনোদীপ্য চাদ্যন্তে পরমে-  
শ্বরী । সপ্তবারং জপিত্বা তু দীপনীয়ং প্রকীর্তিতা । যোনি-  
হয়, সেই সময়ে মন্ত্র জাগ্রত হয়েন । হে দেবি । তোমার  
নিকট এই নিদ্রালক্ষণ কথিত হইল । নিদ্রাকালে যে জপ  
ও পূজা করা হয়, তাহা অরণ্যে বোদনের স্থায় নিষ্ফল ।  
বক্ষ্যমাণ প্রক্রিয়া দ্বারা ভগবতীকে জাগরিতা করিয়া  
তৎপরে জপ পূজাদি করিলে । যথা,—জপা মন্ত্রে আদির  
ও অন্তে কামকলাবীজ ( জৈং ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে ভগবতীর  
নিদ্রা বিদূরিতা হয়, জপের পূর্বে উক্ত প্রকার প্রায়শ্চিত্তাত্মক  
জপ করিলে প্রতিকূল বায়ুও জপকারীর অনিষ্টকর হইবে  
না । ২ ।

বিশ্বসারে বলা হইয়াছে,—মন্ত্র পুং, স্ত্রী ও ক্রীব ভেদে ত্রিবিধ,  
যথা—হংকড়ন্ত মন্ত্র পুং মন্ত্র, বিঠান্ত—অর্থাৎ বাহান্ত মন্ত্র স্ত্রীমন্ত্র এবং  
নমোস্ত মন্ত্র ক্রীব মন্ত্র ॥ ৩ ॥

তন্ত্রে দীপনী কথিত হইয়াছে । যথা ।—মন্ত্রের আদি ও অন্তে

মন্ত্র ঈকারঃ । তন্ত্বে,—যোনিমন্ত্ৰেণাবয়বঃ সকলন্ত বিভাবয়েৎ । স্বকীয়াত্মানং কামকলাং বিভাব্য জপপূজাদিকং কার্য্যং । ধ্যানা কামকলাং দেহে বিদ্যাজাপং সমাচরেৎ । ধ্যানা কামকলারূপং আত্মানং চিন্তয়েৎ সদা । তন্ত্বে—উর্দ্ধবিন্দ্বাত্মকং বক্তুং অধোবিন্দু-  
স্তনদ্বয়ং । হকারাক্ষিঃ কামপুরং তথাআনং বিচিন্তয়েৎ । এতৎ কামকলাধ্যানং শুভাদৃশুহতরং মহৎ । নাশিষ্যায় প্রবক্তব্যং নাভ-  
ক্তায় কদাচন । লোভান্মোহাচ্চ দেবেশি যত্র কুত্র প্রকাশয়েৎ । সোহচিরান্ন ভূমাপ্নোতি শজ্জাঘাতবিষাদিভিঃ । যোনিমন্ত্রমাহ  
যামলে ।—তৃষাশ্বরং বিন্দুবৃত্তং নাদেন পরিভূষিতং । কামকলামহা-  
মন্ত্রং মহাকালেন কীৰ্ত্তিতং । তস্মাৎ স্বকীয়মাআনং ধ্যায়েদেব্যোঃ  
স্বরূপকং ॥৪ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যঃ মুখশোধননির্ণয়ো নাম একাদশোত্তাসঃ ।

যোনিমন্ত্র—অর্থাৎ ঈকার বৃক্ত করিয়া সপ্তবার জপ করিবে, ইহাই  
দীপনী । যোনিমন্ত্রের দ্বারা সর্বাণ্যব চিন্তা করত স্বকীয় আত্মাকে  
কামকলা স্বরূপ চিন্তা করিয়া জপপূজাদি করিবে । দেহে কাম-  
কলার ধ্যান করিয়া বিদ্যা জপ করিবে । কামকলারূপ ধ্যান  
করত সূর্যদা আত্মচিন্তা করিবে । তন্ত্বে কথিত হইয়াছে,—কামকলা  
মহামন্ত্রের উর্দ্ধবিন্দুকে মুখ, অধোবিন্দুদ্বয়কে স্তনদ্বয় এবং হকারাক্ষিকে  
কামপুরস্বরূপ চিন্তা করিবে । এই কামকলা ধ্যান অতি  
গোপনীয়, ইহা কদাচ অভক্তের নিকট প্রকাশ করিবে না ; ভক্ত  
হইলেও যে শিষ্য নুহে, তাহার নিকট প্রকাশ করিবে না । লোভ-  
কি মোহ পরতন্ত্র হইয়া নিষিদ্ধ ব্যক্তির নিকটে প্রকাশ করিলে  
শজ্জাঘাত কিম্বা বিষপ্রয়োগাদি দ্বারা অচিরে প্রকাশকের মৃত্যু  
হইবে । যামলে যোনিমন্ত্র কথিত হইয়াছে । যথা ।—নাদবিন্দু পরি-

## দ্বাদশোস্তাসঃ ।

- ৩০০\*

অথ পুরশ্চরণং । পুরশ্চরণলক্ষণমাহ হংসমাহেশ্বরে—জপে  
হোমতুর্পণকাভিষেকো ব্রাহ্মণভোজনং । পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে  
পুরশ্চরণমিষ্যতে । যামলে—পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে শাক্তবৈষ্ণব-  
ভেদতঃ । জীবহীনো যথা দেহী সর্বকর্ম্মহু ন ক্ষমঃ । পুরশ্চরণ-  
তীনোহপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ততঃ পুরক্ষিণ্যং কুৰ্য্যাৎ মন্ত্রবিৎ  
সিদ্ধিকাজ্জয়া । কিং হোটেমঃ কিং জপৈশ্চৈব কিং মন্ত্রভ্যাসবিস্তরৈঃ ।  
ব্রহ্মতানাক্ষ মন্ত্রাণাং যদি ন জ্ঞাৎ পুরক্ষিণ্য । পুরক্ষিণ্য হি মন্ত্রাণাং  
প্রধানং জীব উচ্যতে ॥ ১ ॥

ভূষিত—অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দুযুক্ত, তূর্য্য স্বর—অর্থাৎ দীর্ঘ ঙ্গীকার (ঙং) মহা-  
কাল কর্ত্তৃক কামকলা মন্ত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । অবএব  
স্বকীয় আত্মাকে উক্ত কামকলা দেবীস্বরূপ চিন্তা করিবে । ৪ ।

একাদশোস্তাস সম্পূর্ণ ।

অথ পুরশ্চরণ ।—হংসমাহেশ্বরে পুরশ্চরণলক্ষণ কথিত হই-  
য়াছে । যথা ।—জপ, হোম, তুর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন এই  
পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকে পুরশ্চরণ বলে । যামলে বলা হইয়াছে, পঞ্চাঙ্গ  
উপাসনা শাক্ত বৈষ্ণব ভেদে বিভিন্ন । যেমন জীবহীন দেহ  
কোন কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না, পুরশ্চরণহীন মন্ত্র ও তদুপ  
জপফল প্রদান করিতে পারে না ; অতএব মন্ত্রজ্ঞ সাধক সিদ্ধি-  
লাভার্থ পুরশ্চরণ করিবে । পুরশ্চরণ না করিলে জপ, হোম এবং  
জ্ঞানাদিতে কি ফল ? পুরশ্চরণই মন্ত্রের প্রধান জীবন । ১ ।

পুরশ্চরণপূর্বদিনকৃত্যঃ ।—হবিষ্যোণৈব ভোক্তব্যং কৃত্বা দেহ-  
বিশোধনং । প্রাতঃ স্নাত্ব তু সাবিত্রীং জপেৎ পঞ্চসহস্রকং । ত্রিস-  
হস্রং সহস্রং বা জপেদষ্টোত্তরং শুচিঃ । জ্ঞাতাজ্ঞাতস্যাপাপস্য  
ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ । বিপ্রান্ সন্তোষয়েদগ্নভোজনাচ্ছাদনাসনৈঃ ।  
বৈশম্পায়নসংহিতায়াঃ—আদাবমুকল্পস্য পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে । ময়েয়ং  
গৃহতে ভূমিৰ্ম্মন্তো মে সিধ্যতিমিতি । ভূমেঃ পরিগ্রহং কৃত্বা  
পরিমাণঞ্চ সর্বশঃ । গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাদৌ স্বেচ্ছয়া  
মিতং । নগরাদাবপি ক্রোশং ক্রোশযুগ্মমথাপি বা । আহারাদি-  
বিহারার্থং তাবতীং ভূম্যশ্রয়ে । দীপস্থানং সমাপ্রিত্য কৃতং কৰ্ম্ম  
ফলপ্রদং । নিশ্চয় বিধিবৎ কুর্যাৎ জপং তত্র শুভে দিনে । চক্ৰ-

অথ পুরশ্চরণ পূর্বদিন কৃত্য ।—মন্ত্রী পুরশ্চরণের পূর্বদিবসে  
দেহ শোধন ও হবিষ্যন্ন ভক্ষণ করিবে । ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে স্নান করিয়া  
জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপ-প্রশমনার্থ শুদ্ধ চিত্তে অষ্টাধিক পঞ্চ সহস্র কিম্বা  
ত্রিসহস্র অথবা একসহস্র সাবিত্রী জপ করিবে । তৎপর  
ভোজ্য দ্রব্য, বসন ও আসন প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে পরিতুষ্ট  
করিবে । বৈশম্পায়ন সংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—প্রথমে “অমুক  
মন্ত্রের পুরশ্চরণ সিদ্ধার্থ আমি এই ভূমি গ্রহণ করিতেছি, আমার  
মন্ত্র সিদ্ধ হউক” এই মন্ত্রে ভূমি পরিগ্রহ করিবে । পুরশ্চরণ গ্রামে  
করিলে আহার বিহারাদির নিমিত্ত বেদিকার চতুর্পার্শ্বে ক্রোশ  
পরিমিত স্থান এবং নগরে করিলে ক্রোশ কিম্বা ক্রোশষয় পরিমিত  
স্থান গ্রহণ করিবে ; আর যদি নদী-হ্রদাদির তীরে করা হয়, তাহা  
হইলে পুরশ্চরণকর্ত্তা ইচ্ছানুসারে স্থান গ্রহণ করিবেন । অনন্তর  
কৃষ্ণচক্রানুসারে দীপস্থান নিশ্চিত করিয়া যথাবিধি জপ করিবে ।  
পুরশ্চরণ কাল কথিত হইতেছে ।—পুরশ্চরণকর্ত্তার চক্ৰ-ভাঙ্গা শুদ্ধি

ভারতবর্ষে চ গুরুপক্ষে শুভেহনি । আরভেদ্যকরাদৌ চ ক্ষেপে  
দেবে জপেচ চ । যদক্ষিণায়ননিষিদ্ধমুক্তং তদ্বিষুবিষয়ং । শক্তিবিষয়ে  
দক্ষিণায়নেহপি পুরশ্চরণং কর্তব্যং । তথাচোক্তং যামলে । শরৎকালে  
মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী । তস্মিন্ পক্ষে বিশেষেণ পুরশ্চরণ-  
তৎপরঃ । অথত্রাপি ।—শরৎকালে চতুর্থাদি নবমাস্তং বিশেষতঃ ।  
ভক্তিতঃ পূজয়িত্বা তু রাত্রৌ চাষ্টসহস্রকং । একাকী নির্জনে  
দেশে জপেচ তিমিরালয়ে ॥ ২ ॥

অথ পুরশ্চরণদিনকৃত্যং ।—বহুভির্বস্ত্রভূষাভিঃ সম্পূজ্য গুরু-  
মাত্মনঃ । আরভেত জপং পশ্চাত্তদনুজ্ঞাপুরঃসরা । প্রাতঃ স্নাত্বা  
মহেশানি কীলানাদায় সাধকঃ । কুটীনিকটমাগত্য কুৰ্য্যাত্তদ্বাদিতাং  
সময়ে গুরু পক্ষে শুভ দিনে মাঘাদি মাসে পুরশ্চরণারম্ভ করিবে ।  
হরিশয়নে পুরশ্চরণ করিবে না । দক্ষিণায়নে যে পুরশ্চরণ নিষিদ্ধ  
বলা হইল, সেই নিষেধ কেবল বিষ্ণু বিষয়ে জানিবে । শক্তিমন্ত্র-  
পুরশ্চরণ দক্ষিণায়নেও করিতে পারিবে । এই বিষয়ে যামলে  
কথিত হইয়াছে, শরৎকালে যে পক্ষে বার্ষিকী মহাপূজা—অর্থাৎ  
ভগবতী দুর্গা দেবীর আরাধনা হইয়া থাকে, সেই পক্ষে পুরশ্চরণে  
অতি প্রে়শস্ত । অথত্র কথিত হইয়াছে, শরৎকালের দেবীপক্ষে  
চতুর্থী অবধি নবমী পর্য্যন্ত ভক্তিয়ুক্ত হইয়া ভগবতীর অর্চনা  
করিয়া রাত্রিতে নির্জনে ও তিমিরাবৃত গৃহে একাকী অষ্ট সহস্র  
জপ করিবে । ২ ।

অথ পুরশ্চরণ দিনকৃত্য ।—শিষ্য বহুবিধ বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা  
গুরুদেবের অর্চনা করিয়া তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করত জপ  
আরম্ভ করিবে । হে মহেশানি ! সাধক প্রাতঃস্নান করিয়া  
কীরিষক-নির্মিত কীলক গ্রহণ করত কট মস্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া

ক্রিয়াং । ক্ষীরিবৃক্ষোদ্রাঘন কীলান্ অঙ্গমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্ । নিখনেদশ-  
দিগ্ভাগে তেষ্বক্ষণ প্রপূষ্যেৎ । ক্ষেত্রে তু কীলিতে মন্ত্রী ন  
বিরৈঃ পরিভূয়তে । অথখোড়ুস্বরপ্লক্ষাটাস্চ ক্ষীরগাথিনঃ । ক্ষেত্র-  
পালান্ পূজয়িত্বা বলিং দত্তাদিধানতঃ । ১৫বৃপতিভ্যো বলিং  
দত্ত্বা ততঃ ক্ষেত্রং সমাশ্রয়েৎ । ক্ষেত্রপালমন্ত্রমাহ তন্ত্রে ।—বর্ণাস্ত-  
মোকারবিন্দুবৃত্তং ত্রীক্ষেত্রপালায় ততোহপি দেয়ং । তারাত্তো বসু-  
বর্ণোহয়ং ক্ষেত্রপালস্য কীর্তিতঃ । মন্ত্রঃ—ও ক্ষৌং ত্রীক্ষেত্রপালায়ঃ  
নমঃ । ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়্ঙ্গত্বাসমাচরেৎ । নীলাঞ্জনাঙ্গিনিভ-  
মূর্দ্ধপিশঙ্গকেশং বৃত্তোগ্রলোচনমুপাত্তগদাকপালং । আশাষ্বরং  
ভূজগভূষণমুগ্রদংষ্ট্রং । ক্ষেত্রেণমদ্বুতমহং প্রণমামি দেবং । ইতি  
বাহ্য ক্ষেত্রপালগাবাহ্য অষ্টদলপদে পূজয়েৎ । অনলাখ্যামগ্নি-

মণ্ডপের নিকট দশদিগ্ভাগে তাহা প্রোথিত করিবে এবং উক্ত  
কীলকোপরি অঙ্গ পূজা করিবে । ক্ষেত্র কীলিত হইলে কোন  
প্রকার বিঘ্ন উপস্থিত হয় না । অথথ, উড়ুস্বর, প্লক্ষ ও বট ইহার  
ক্ষীরী বৃক্ষ । অনন্তর ক্ষেত্রপালগণের পূজা করিয়া যথাবিধি  
বলি প্রদানপূর্বক দিগীশবৃন্দের বলি অর্পণ করত ক্ষেত্র আশ্রয়  
করিবে । ক্ষেত্রপাল মন্ত্র যথা,—প্রথমে ওকার ও বিন্দু সংযুক্ত  
অস্ত্রাবর্ণ ( ক্ষ ), তৎপর ক্ষেত্রপালায় এই পদ এবং আদিত্য  
তার ( ও ) ইহাতে “ও ক্ষৌং ক্ষেত্রপালায় নমঃ” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র  
হইল । ক্ষকারে আকারাদি দীর্ঘ স্বর ও বিন্দুযুক্ত করিয়া,  
অঙ্গত্বাস করিবে এবং পরে ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা,—‘বাহার  
দেহ নীলাঞ্জনাঙ্গি সন্নিভ, কেশ-কলাপ পিঙ্গলবর্ণ ও উর্দ্ধমুখ,  
লোচনদ্বয় বৃত্ত, বাহু সদালঙ্কৃত এবং যিনি দিগম্বর, বাঁহার ভূষণ  
ভূজঙ্গ, দশন অতি ভীষণ, ঈদৃশ অদ্বুত ক্ষেত্রেণর দেবকে আমি

কেশং করালং তদনন্তরং । ঘণ্টারবং মধ্বকোপং পিশিতাশন-  
মন্তরং । পিজলাক্ষমূর্দ্ধকেশং পত্রেষু পরিতোহর্চয়েৎ । লোকপা-  
লাংস্তদন্ত্রাণি যথাপূর্বং প্রপূজয়েৎ । ততো মাষভক্তবলিং দত্ত্বাৎ ।  
মন্ত্রমাহ সারদায়াং ।—পূর্বমেতি বলিং পশ্চাদ্বিদ্ধি স্ত্রাং কুরুদ্বয়ং ।  
ভজয়দ্বিতয়ং ভূয়ো নর্তয়দ্বিতয়ং পুনঃ । ততো বিয়গদদ্বন্দ্বং মহা-  
ভৈরবতৎপরং । ক্ষেত্রপালবলিং গৃহদ্বয়ং পাবকশ্চন্দ্রয়ী । বলিমন্ত্রঃ  
সমাখ্যাতঃ সর্বকামফলপ্রদঃ । বন্ধাজলিঃ ।—ওঁ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র মহাকায়  
কল্লাস্তে দহনোপম । ভৈরবায় নমস্তভ্যামন্তজ্ঞাং দাতুমহঁসি । (ক)  
ইত্যনুজ্ঞাং লব্ধ্বা ইন্দ্রাদিদিকৃপতীন্ পূজয়িত্বা মাষভক্তবলিং দত্ত্বাৎ ।  
কুটীনিকটমাগত্য সামান্তার্য্যং বিধায় চ । দ্বারপূজাং বিধায়াক্ষ  
জপস্থানং বিশোধয়েৎ ॥ ৩ ॥

প্রণাম করি ।<sup>১</sup> উক্ত প্রকারে ধ্যান করিয়া আবাহন করত  
অষ্টদল পদ্মमध्ये ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে । অনন্তর পদ্মের  
অষ্টদলে ক্রমে অনলাখ্য, অগ্নিকেশ, করাল, ঘণ্টারব, মহাকোপ,  
পিশিতাশন, পিজলাক্ষ এবং উর্দ্ধকেশ, এই অষ্ট ক্ষেত্রপালের পূজা  
করিয়া লোকপাল পূজা ও তদন্ত্রপূজা করিবে । অনন্তর মাষ-  
ভক্ত বলি প্রদান করিবে । সারদাতিলকে মাষভক্তবলি-মন্ত্র  
কথিত হইয়াছে । যথা,—“ঐ বলিং কুরু কুরু ভজয় ভজয় নর্তয়  
নর্তয় বিয়গ্ন নাশয় নাশয় মহাভৈরব ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ গৃহ  
স্বাহা” । এই বলিমন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । অনন্তর কৃতাজলি  
হইয়া “ওঁ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র মহাকায়” ইত্যাদি ( ক ) চিহ্নিত মন্ত্রে অনুজ্ঞা  
প্রার্থনা করিয়া ইন্দ্রাদি দিগধিপতিদিগের পূজাপূর্বক মাষভক্ত-  
বলি প্রদান করিবে । অনন্তর মণ্ডপসমীপে আগমন করিয়া  
সামান্তার্য্য স্থাপন ও দ্বার পূজা করত জপস্থান শোধন করিবে । ৩ ।

বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেন প্রোক্ষণং মতং । তেনৈব তাড়নং  
দর্ভৈর্কর্ণগাভ্রাক্ষণং মতং । সনৎকুমারসংহিতায়—প্রণবং তৎ-  
সদন্তেতি মাসপক্ষতিথীরপি । অমুকগোত্রোহমুকোহং মূলমুক্তার্থা  
তৎপরং । সিদ্ধিকামোহশ্চ মন্ত্রশ্চ ইয়ংসংখ্যজপন্ততঃ । দশাংশং  
হবনং হোমাং দশাংশং তর্পণং ততঃ । দশাংশমার্জ্জনং তস্মাদ-  
শাংশবিপ্রভোজনং । পুরশ্চরণমেবং হি করিষ্যে প্রাপ্তদেবুখঃ ।  
ভূতশুদ্ধিং বিধারাদৌ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । ঋষাদিকং ততঃ  
কৃত্বা কল্লোক্তকৃত্যসমাচরেৎ । শনৈঃ শনৈরবিস্পষ্টং ন ক্রতং ন  
বিলম্বিতং । ক্রমেণোচ্চারিতান্ বর্ণনাত্তত্ত্বক্রমযোগতঃ । দেবতাং  
চিত্তগাং কুর্য্যাৎ কুর্য্যাচ্চ হৃদয়ং স্থিরং । প্রাতঃকালং সমারভ্য  
জপেঋষ্যাম্ভিনাবধি । কুলার্ণবে।—যৎসংখ্যয়া সমারন্ধং তজ্জপ্তব্যং

প্রথমে মূলমন্ত্রে জপস্থানাবলোকন করিয়া, পরে ‘কট্’ এই  
মন্ত্রে তৎস্থান প্রোক্ষণ ও কুশধারা তাড়ন এবং হ্রঁ এই মন্ত্রে অভ্য-  
ক্ষণ করিবে । সনৎকুমার সংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—অনন্তর পূর্বাত্ত  
কিঞ্চা উত্তরাত্ত হইয়া সঙ্কল্ল করিবে । যথা,—“ওঁ তৎ সদতামুকে  
মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশ্রীহিং  
অমুক-মন্ত্রসিদ্ধিকামঃ অশ্চ মন্ত্রশ্রেয়ংসংখ্যক-জপ-তদশাংশ-হোম-তদ-  
শাংশ-তর্পণ তদশাংশ-মার্জ্জন-তদশাংশ-ব্রাহ্মণভোজনরূপং পুরশ্চরণং  
করিষ্যে ।” অনন্তর ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করিয়া তত্তদেবতার  
ঋষাদি প্রভৃতি স্থাপন করিবে । তৎপরে অবিচালিতচিত্তে ইষ্ট-  
দেবতার ঈজার দৃঢ়ভাবে মন সন্নিবেশপূর্বক প্রাতঃকালাবধি  
মধ্যাহ্ন কাল পর্য্যন্ত জপ করিবে । জপ সময়ে মন্ত্রাক্ষর সকল অস্ত্রে  
শুনিতেনা পায় একরূপ ভাবে নাতিক্রত ও নাতিবিলম্বিত রূপে  
এবং আন্তস্ত্বক্রমযোগে উচ্চারণ করিবে । কুলার্ণব তন্ত্রে কথিত



দিনে দিনে । ন্যূনাধিকং ন কর্তব্যমাসমাশ্রুং সদা জপেৎ । নানা-  
তিরিক্তকর্মাণি ন ফলন্তি কদাচন । স্নানং ত্রিসবনং প্রোক্ত-  
মশক্তৌ দ্বিঃ সঙ্কুতথা । মন্ত্রং সাধয়মানস্ত ত্রিসন্ধ্যাং দেবমর্চয়েৎ ।  
ত্রিকালমেককালস্য ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ । উপচারৈরগথাশক্তি  
দেবতামবহং যজেৎ । ন ক্ষুৎজৃম্ভণহিকাদিবিবিকলৌ কৃতমানসঃ ।  
মন্ত্রসিদ্ধিম্বাপ্নোতি তস্মাদ্ব্যত্নপরো ভবেৎ । যদি দৈবাৎ জৃম্ভণা-  
দিকং ভবতি তদাচমা প্রাণায়ামঃ ষড়ঙ্গত্বাসং কৃত্বা শেষং জপেৎ ।  
স্বর্ধ্যং দৃষ্ট্বা বা জপেৎ । যথা যোগিনীহৃদয়ে ।—পতিতানামন্ত্য-  
জানাং দর্শনে ভাষণে কৃতে । ক্ষুতেহধোবায়ুগমনে জৃম্ভণে জপ-

হইয়াছে,—জপ প্রতি দিন সমান সংখ্যায় করিবে, কোন দিবসে  
ন্যূন কিম্বা কোন দিবসে অধিক করিবে না এবং আরম্ভাবধি সমাপ্তি  
পর্যন্ত মধ্যে এক দিগ্ধস ও জপ বন্ধ করিবে না । যেহেতু নানা-  
তিরিক্ততাদি দোষ-দৃষ্ট কোন কার্যই সফল হয় না । পুরুষচরণ সময়ে  
ত্রিসন্ধ্যায়ই স্নান করিবে, যদি ত্রিসন্ধ্যায় স্নানে অসমর্থ হয়, তাহা  
হইলে প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সময়ে স্নান করিবে, যদি ইহাতেও অসমর্থ  
হয়, তাহা হইলে কেবল প্রাতঃকালেই স্নান করিবে । পুরুষচরণের  
প্রত্যেক দিবসেই সন্ধ্যাভ্যাসে বারত্ৰয় কিম্বা একবার যথাশক্তি উপ-  
চার দ্বারা পূজা অবশ্যই করিবে । পূজা না করিয়া কেবল মন্ত্র জপ  
করিবে না । জপকালে ক্ষুৎ, জৃম্ভণ ও হিকাদি অতি দোষাবহ । যদি  
দৈবাৎ ক্ষুৎ কিম্বা জৃম্ভাদি হয়, তাহা হইলে আচমনপূর্বক ষড়ঙ্গত্বাস  
কিম্বা স্বর্ধ্যদর্শন করিয়া পুনর্বার জপ করিবে । যোগিনীহৃদয়ে  
কথিত হইয়াছে,—জপসময়ে পতিত কিম্বা অন্ত্যাজ জাতির দর্শন  
কিম্বা তাহাদিগের সহিত কথোপকথন করিলে এবং ক্ষুৎ, অধো-  
বায়ু-নিঃসরণ ও জৃম্ভা হইলে আচমনপূর্বক প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গত্বাস

মুৎসৃজেৎ । তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তো প্রাণায়ামং যড়ঙ্গকং । কৃষ্ণা  
সম্যগ্জপেচ্ছেষং যদ্বা সূর্যাদিদর্শনং । আদিপদাং দেবব্রাহ্মণা-  
দীনাং গ্রহণং । শয়নং দর্ভশয্যায়াং বিত্সেদুবি চান্ননং । তদ্বাসঃ  
ক্ষালয়েন্মিত্যং অথবা বিঘ্নমাচরেৎ । ন দিবা শয়নং কুর্য্যৎ  
কুকুরাদীন সংস্পৃশেৎ । ন সেবেত স্ত্রিয়ং মাংসং মধু বা মাধকো-  
ভমঃ । এতানি সেবমানন্ত ন সিধ্যন্তি পুরস্ক্রিয়াঃ । ভুঞ্জানো বা  
হবিষ্যান্নং শাকঞ্চ বিহিতং তথ । ক্ষীরাহারী ফলাশী বা শাকাশী  
বা হবিষ্যভুক্ । ভিক্ষাশী বা অপেদযদ্বা কচ্ছ্রচান্নায়ণাদিকৃতং ।  
আত্রমামলককৈব ফলং কেশরিসম্ভবং । রস্তাকলং তিস্তিড়ীকং  
কদলীনাগরঙ্গকং । ফলান্তেতানি ভোজ্যানি তদন্তানি বিব-  
র্জয়েৎ ॥ ৪ ॥

বিহিতশাকং যথা ।—কলায়ং কালশাকঞ্চ বাস্তুকং হিলমো-

অথবা সূর্য্য, ব্রাহ্মণ কিম্বা দেবদর্শন করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিবে ।  
পুরস্চরণ সময়ে মৃত্তিকাতে কুশনির্ম্মিত শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে  
শয়ন করিবে । প্রতিদিন পরিহিত বস্ত্র বিগুন্ধ জলে প্রক্ষালন  
করিবে । দিবানিদ্রা পরিত্যাগ করিবে । কুকুরাদি স্পর্শ করিলে  
না । মজ্জা, মাংস ও স্ত্রীসেবা পরিত্যাগ করিবে, ইহার অন্তথা  
করিলে পুরস্চরণ সিদ্ধ হইবে না । হবিষ্যান্ন, বিহিত শাক, ছন্ধ  
অথবা ফল ভক্ষণ করিবে । অথ কোন প্রকারে এই সকল দ্রব্য  
সংগ্রহ করিতে না পারিলে, ভিক্ষা দ্বারা সংগ্রহ করিয়া লইবে, তথাপি  
অবিহিত দ্রব্য ভোজন করিবে না । ফলের মধ্যে কদলী, তেঁতুল,  
আম্র, আমলকী, কেশর ও নাগরঙ্গ এই সকলই ভক্ষণীয়, অথ  
নহে । ৪ ।

বিহিত শাক যথা,—কলায় শাক, কালশাক, বাস্তুক (বেথুয়া)

চিকা ॥ হবিষ্যন্নং যথা ।—হৈমন্তিকং সিতাসিন্নং ধাতুমুদগাস্তিনী  
 যথাঃ । মূলং কেকমূকেন্দুনাং বর্জ্যেৎ বিহিতং মূনে । স্নাতং দধি  
 ফলং বাপি নারিকেলং যথোচিতং । হবিষ্যন্নং তথান্নীয়াচ্ছত্রুং  
 যবসমুদ্ভবং । নেদ্রিয়ানাং যথা বৃদ্ধিস্থগা ভুঞ্জীত সাধকঃ । গৃহ-  
 স্থানাং বদান্তানাং ভিক্ষাশিনোহগ্রজন্মনাং । পুরশ্চরণমধ্যে তু  
 যদি শ্রান্নতৃষৃতকং । তথাপি কৃতসঙ্কল্পো ব্রতং নৈব পরিতাজেৎ ।  
 স্বকল্লোক্তক্রমেণৈব জপং কৃত্বা বরাননে । হোময়েত্তদশাংশেন তদ-  
 শাংশেন তর্পণং । তর্পণস্য দশাংশেন অভিষেকোজ্জগন্ময়ীং । অভি-  
 যেকদশাংশেন কুর্ধ্যাদ্বাত্রাঙ্গণভোজনং । গুরবে দক্ষিণান্দত্বা দীনাক্ষ-  
 রূপগান্ বহুন্ । জাতীন্ দ্বিজান্ পরান্ ভক্ত্যা ভোজয়েচ্চ যথোপ-  
 তান্ । এবং কৃতপুরশ্চর্যাঃ সাধয়েদিষ্টমাত্মনঃ । গৌতমীয়ে—

শাক এবং হিলমোচিকা ( হিলফা ) শাক । হবিষ্যন্ন যথা,—হৈম-  
 ন্তিক শালি ধাতু, মুগ, তিল, যব এবং কেমুক ও কেন্দু ভিন্ন মূল,  
 দ্রুত, দধি, নারিকেল ফল ও যবচূর্ণ । যাহাতে ইন্দ্রিয়গণের অত্য-  
 ন্নিক পুষ্টি না হয়, এই প্রকার দ্রব্য ভোজন করিবে । বদান্য গৃহস্থ  
 কিম্বা ভিক্ষাশী ব্রাহ্মণ কেহই পুরশ্চরণ কালে মরণাশৌচ কিম্বা  
 জননাশৌচ উপস্থিত হইলেও সঙ্কলিত কার্য্য পরিত্যাগ করিবে না ।  
 স্বকল্লোক্তক্রমে জপ করিয়া জগাবসানে জপের দশাংশ হোম, হোমের  
 দশাংশ-তর্পণ ও তর্পণ-দশাংশ অভিষেক করিয়া অভিষেক-দশাংশ  
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অনন্তর গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া  
 ক্ষতি, ব্রাহ্মণ, দীন, অন্ধ, রূপণ ও অন্যান্যকে ভক্তিপূর্ব্বক  
 যথোচিত ভোজন করাইবে । উক্তপ্রকারে পুরশ্চরণ করিলে  
 সাধক ইষ্টসিদ্ধি লাভ করিতে পারে । গৌতমীয় তন্ত্রে বলা

জপান্তে প্রত্যহং মন্ত্রী হোময়েতদশাংশতঃ । তর্পণকাতিষেকশ্চ তদ-  
শাংশস্ততো মুনৈ । প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিপ্রান্ নানাদিক্যপ্রশান্তয়ে ।  
অথবা হেমপাত্রাদৌ যন্ত্রং কৃত্বা তৃতঃ পরং । পৃথ্বরিত্ত্বা ততো দেবীং  
পরিবারসমন্বিতাং । তর্পয়েত্তাং পরাং দেবীং তৎপ্রকারমিহোচ্যতে ।  
তর্পয়িত্বা গুরুনাদৌ মূলদেবীঞ্চ তর্পয়েৎ । মূলান্তে নাম চোচ্চার্য্য  
তর্পয়ামি ততঃ পরং । স্বাহান্তে তর্পয়েন্নাত্ত্রী যথাসংখ্যাবিধানতঃ ।  
যোগিনীহৃদয়ে ।—তর্পণঞ্চ প্রকুর্য্যো ত দ্বিতীয়ান্তমথোচ্চরন্ । একৈক-  
মঞ্জলিং কৃত্বা সমুপ্য রশ্মিবৃন্দকং ॥ ৫ ॥

তর্পণদ্রব্যমাহ বিণ্ডুক্ষেপ্তরে ।—তর্পণক্ষেদুন্নতোঐশ্বর্য্যতীর্থতোঐশ-  
্বর্য্যং পুনঃ । গুরুপদিষ্টবিধিনা মধুনানাপ তর্পয়েৎ । তন্ত্রান্তরে ।—  
তীর্থতোয়েন ছন্দেন সর্পিষা মধুনাপি বা । গন্ধোদকেন বা কুর্য্যাত্  
হইয়াছে, মন্ত্রী প্রতিদিন, অল্পষ্ঠের কার্য্যের ন্যূনান্নিরিক্ততা দোষ  
শাস্তির নিমিত্ত, জপাবসানে দশাংশক্রমে হোম, তর্পণ ও অভি-  
ষেক করত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অথবা স্বর্গাদি-নির্ম্মিত  
পাত্রে যন্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহাতে পরিবারসমন্বিতা দেবীর অর্চনা  
করিয়া, সেই পরা দেবীর তর্পণ করিবে । তর্পণ-প্রণালী কথিত  
হইতেছে, —প্রথমে মূল, তদন্তে দ্বিতীয়ান্ত নাম, তৎপরে তর্পয়ামি  
স্বাহা এই মন্ত্রে যথাবিধি সংখ্যানুসারে গুরুপঙ্ক্তির তর্পণ  
করিয়া মূল দেবতার তর্পণ করিবে । যোগিনীহৃদয়ে কথিত  
হইয়াছে, দ্বিতীয়ান্ত নামোচ্চারণ করত এক এক অঞ্জলি দ্বারা রশ্মি-  
বৃন্দের তর্পণ করিয়া মূলদেবতার তর্পণ করিবে । ৫ ।

বিণ্ডুক্ষেপ্তরে কোন্ কোন্ দ্রব্য দ্বারা তর্পণ করিবে, তাহা  
কথিত হইয়াছে । যথা,—কর্পূরযুক্ত জল, তীর্থজল অথবা গুরু-  
পদিষ্ট বিধানানুসারে তর্পণ করিবে । তন্ত্রান্তরে কথিত হইয়াছে,

সর্বত্র সাধকোত্তমঃ । কালাগুরুদ্রবৈরৈতৈর্ষশয়েজ্জগদাদিকং ।  
 সচন্দনেন তোয়েন সৌভাগ্যং লভতে নরঃ । তোয়ৈঃ কুঙ্কম-  
 মিশ্রৈশ্চ কুম্ভয়েদখিলং জগৎ । সিদ্ধামিশ্রিততোয়েন বৃহস্পতি-  
 সমো ভবেৎ । কর্পূরাক্তজলেনৈব আকর্ষয়ন্নরঃ সুরান্ । রোচনা-  
 যুততোয়েন মুচ্যতে সর্ববিগ্রহাৎ । ধাত্বা দেবীং মুখে তস্তা-  
 ন্তর্পণঞ্চ সমাচরেৎ । সর্বশাস্ত্রেষু কথিতং তর্পণং শুভদায়কং ।  
 এতত্ত্ব তর্পণং কৃত্বাভিষেকস্ত দশাংশকঃ । আত্মানং দেববুদ্ধা  
 তু সম্পূজ্য তন্ময়ঃ সুরধীঃ । মূলবিদ্যাং সমুচ্চাৰ্য্য তদন্তে দেবতা-  
 ভিধাং । তদন্তে চাভিষিক্যামি নমোহন্তে চাভিষেচনং । ইত্যা-  
 চ্চাৰ্য্য স্বমূর্দ্ধি তু চিন্তয়িত্বা স্বমঙ্গলং । অভিষেকং স্বীয়সংখ্যাং

তীর্থ-জল, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু অথবা গন্ধোদক দ্বারা তর্পণ করিবে ।  
 উক্ত দ্রব্য সকলের সহিত কালাগুরু মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা তর্পণ  
 করিলে সাধক জগৎ বশীভূত করিতে পারে । চন্দন-মিশ্রিত  
 জল দ্বারা তর্পণ করিলে সৌভাগ্য লাভ হয় । কুঙ্কম-মিশ্রিত জল  
 দ্বারা তর্পণ করিলে নিখিল জগৎ বাধ্য হয় । শর্করামিশ্রিত  
 জল দ্বারা তর্পণ করিলে সাধক বৃহস্পতি সমতা প্রাপ্ত হয় ।  
 কর্পূরমিশ্রিত জলদ্বারা তর্পণ করিলে দেবগণ আকৃষ্ট হইবেন ।  
 রোচনাক্ত জলদ্বারা তর্পণ করিলে সর্ববিধ বিপদ হইতে মুক্তি  
 লাভ করে । দেবীর ধ্যান করিয়া তাঁহার মুখে তর্পণ করিবে ।  
 তর্পণ সকল শাস্ত্রেই শুভদায়ক বলিয়া কথিত হইছে । উক্ত  
 প্রকারে তর্পণ করিলে তদদশাংশ অভিষেক করিবে । অভিষেক  
 যথা,—আপনাকে ইষ্টদেবতাজ্ঞানে পূজা করিয়া ও তন্ময় চিন্তা  
 করিয়া প্রথমে মূল মন্ত্র, তদন্তে দ্বিতীয়ান্ত দেবতার নাম, তদন্তে  
 অভিষিক্যামি নমঃ ( মূল মন্ত্রের পর অমুকীং দেবীং অমুকং

বিধায় তদনন্তরং । তত্র সংচিন্তয়েদেবীং সাক্ষাবরণদেবতাং ।  
 ক্ষিপেত্তোয়ং যথাসংখ্যাত্ প্রাণান্ সিঞ্জেৎ সক্রুৎ সক্রুৎ । অভিষেকং  
 সমাপ্যৈবং অভিষেকদশাংশতঃ । ব্রাহ্মণান্ দেববুধ্যা চ ভোজ-  
 য়েৎ সাধকোত্তমঃ । যামলে,—ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদেবি তথৈব চ  
 কুমারিকাঃ । সাধকঃ পশুতামেতি কুমারীভোজনাদৃতে । তত্তন্মন্ত্র-  
 যুতান্ বিপ্রান্ ভোজয়েদেবতাধিরা ।, ততঃ সম্পূজয়েদ্ভক্ত্যা সন্তা-  
 রৈর্বিবিধৈশ্চুক্রং । দক্ষিণাং গুরবে দত্তাদৃষথাবিতবাস্তরৈঃ । দত্তা  
 চ সাধকশ্রেষ্ঠো মহাপূজাং সমাচরেৎ । সিন্ধমন্ত্রো ভবেন্দ্রী নাত্র  
 কার্য্য। বিচারণা । তন্ত্রে,—বিভবে সতি যো মোহান্ন কুর্ঘ্যাদ্ধি-

দেবং বা অভিষিকামি নমঃ ) এই মন্ত্র দ্বারা মন্তকে মূল  
 মন্ত্র চিন্তা করত স্বদেহে স্বীয়সংখ্যা অভিষেক করিবে । অনন্তর  
 স্বদেহে অপদেবতা ও আবরণ দেবতার সহিত দেবীর চিন্তা  
 করিয়া যথাসংখ্যাক্রমে অভিষেক করিবেক । তৎপরে এক  
 একবার প্রাণাদি বায়ুতে অভিষেক করিবেক । এইরূপে অভিষেক  
 পরিসমাপ্ত করিয়া তদদশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ।  
 ব্রাহ্মণাদিগকে দেবতাস্বরূপ জ্ঞান কারবে । যামলে বলিয়াছেন,—  
 তত্তন্মন্ত্রযুত—অর্থাৎ যে দেবতার পুরস্চরণ করা হয়, সেই দেবতার  
 উপাসক ব্রাহ্মণদিগকে দেবতাস্বরূপ জ্ঞান করিয়া ভোজন  
 করাইবে এবং কুমারীগণকে ভোজন করাইবে । কুমারী ভোজন  
 না করাইলে সাধক অন্তে পশুত্ব প্রাপ্ত হয় । অনন্তর নানাবিধ  
 বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা ভক্তিবৃত্ত হইয়া গুরুপূজা করিবে । তৎপরে  
 বিভব ও বিধানানুসারে গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া  
 মহাপূজা করিবে । এইপ্রকারে পুরস্চরণ করিলে সাধক মন্ত্রসিদ্ধি  
 লাভ করিতে পারে ।, তন্ত্রে কথিত হইয়াছে, ঐশ্বর্য্য সঙ্কেত

বিস্তারঃ । নৈতৎ ফলমবাপ্নোতি দেবদ্রোহী স উচ্যতে । মুণ্ড-  
মালায়াং—যদ্বদজ্জবিহীনং স্তাৎ তত্তস্ত দ্বিগুণো জপঃ । কর্তব্যং  
সাস্তসিদ্ধ্যাৎ তদশক্তেন ভক্তিতঃ । রুদ্রযামলে—হোমকৰ্ম্মণ্য-  
শক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণো জপঃ । ইতরেষাস্ত বর্ণানাং ত্রিগুণা-  
দিসমীরিতঃ ॥ ৬ ॥

যোগিনীহৃদয়ে—হোমাশক্তৌ জপঃ কুর্যাদ্ভোমস্ত দ্বিগুণো  
জপঃ । ব্রাহ্মণাদিবিবর্ণানাং স্ত্রীণাং সংখ্যা বিধীয়তে । যৎ বর্ণ-  
মাস্তিতঃ শূদ্রো দীক্ষাং কুর্যাদ্ব্যখেপ্সিতঃ । তস্ত স্ত্রীণাস্ত যা সংখ্যা  
সা সংখ্যা তস্ত বিহ্রতে । শূদ্রস্ত যাদৃশী সংখ্যা দ্বিগুণা সা স্ত্রিয়াঃ  
প্রিয়ে । অত্রহাপি ।—শূদ্রস্ত বিপ্রভূতস্ত তৎপত্নীসদৃশো জপঃ ।

যে ব্যক্তি যথাবিধি কার্য্য না করে—অর্থাৎ ব্যয়বাহুল্য ভয়ে  
বিধেয়ানুষ্ঠানের সঙ্কোচ করে, সে ব্যক্তি উক্ত কার্য্যের ফল লাভ  
করিতে সমর্থ হয় না । ঈদৃশ ব্যক্তিকে মুনিগণ দেবদ্রোহী  
বলেন । মুণ্ডমালা তন্ত্বে বলিয়াছেন, যদি অসামর্থ্য বশতঃ পুরুষ-  
বর্ণের কোন অঙ্গের অনুষ্ঠান করা না হয়, তাহা হইলে  
তাহার দ্বিগুণসংখ্যক জপ করিবে । এইরূপ করিলে কার্য্য  
অঙ্গহীন হইবে না । রুদ্রযামলে কথিত হইয়াছে, হোম-কৰ্ম্মাশক্ত  
ব্রাহ্মণ দ্বিগুণ জপ করিবে এবং হোম-কৰ্ম্মাশক্ত ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ ক্রমে  
এক এক গুণ অধিক জপ করিবে । ৬ ।

যোগিনীহৃদয়ে কথিত হইয়াছে, হোম করিতে অসমর্থ হইলে  
ব্রাহ্মণাদিবর্ণের ও তৎস্ত্রীগণ হোমসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে ।  
শূদ্র যে বর্ণের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবে, সেই বর্ণের স্ত্রীর  
যাদৃশ জপসংখ্যা বিহিত আছে, শূদ্র তত সংখ্যক জপ করিবে ।  
শূদ্রপত্নী শূদ্রের জপসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে । অত্রত্রও

হোমশূত্রস্ত বিপ্রস্ত যো জপঃ স তু তৎপ্রিয়াঃ । ইতরেযাস্ত বর্ণানাং  
ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োদ্রিগুণা চতুঃশ্রুণা চ বোধ্যা । শূদ্রস্ত দ্বিগুণং শক্তি-  
বিষয়ে জ্ঞেয়ং । বৈষ্যবানাং চতুর্ধ্বর্ণানাং চতুঃশ্রুণবড়্গুণাষ্টগুণং  
বোদ্ধব্যং । অথথা বিরোধাপত্তেঃ কুত্রাপি দ্বিগুণাদি কুত্রাপি  
চতুঃশ্রুণাদি ইত্যঙ্গতেরিতি । তথা চোক্তং গোতমীয়ে ।—হোমা-  
ভাবে জপঃ কার্যো হোমসংখ্যাচতুঃশ্রুণঃ । বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ  
রসসংখ্যা চতুঃশ্রুণঃ । বৈশ্যানাং বহুসংখ্যাকমেযাং স্ত্রীণাময়ং  
বিধিঃ । ইতি বচনাৎ । যামলে—যদি হোমে ন শক্তঃ স্ত্রাৎ  
পূজায়াং তর্পণেহপি বা । তাবৎসংখ্যাজপেনৈব সর্বসিদ্ধিঃ প্রজা-  
তে । যামলে—কুত্রাপি যদি হীনং শ্রাদ্ধশকশ্রাদ্ধকর্মণি । তত্-

কথিত হইয়াছে, বিপ্রের নিকট দৌক্ষিত শূদ্র বিপ্রপত্নীর জপের  
তুল্য সংখ্যায় জপ করিবে । হোমাশক্ত ব্রাহ্মণ যাবৎ সংখ্যক  
জপ করিবে, তৎপত্নীও তাবৎসংখ্যক জপ করিবে । ক্ষত্রিয়-পত্নী  
ত্রিগুণ ও বৈশ্য-পত্নী চতুঃশ্রুণ জপ করিবে । শূদ্র-পত্নীর যে  
গৃহের দ্বিগুণ জপ বিহিত হইয়াছে, তাহা শক্তিবিশয়ে জানিবে ।  
বিশ্বপাসক ব্রাহ্মণাদির চতুঃশ্রুণ, ষড়্গুণ এবং অষ্টগুণ জপ বিধেয়  
জানিবে । অন্যথা কোন স্থলে দ্বিগুণ ও কোন স্থলে চতুঃশ্রুণ  
জপ বিহিত হওয়ার বিরোধ সংঘটিত হয় । গোতমীয় তন্ত্রে কথিত  
হইয়াছে, হোম করিতে অসমর্থ হইলে ব্রাহ্মণ হোম-সংখ্যায়  
চতুঃশ্রুণ জপ করিবে । ক্ষত্রিয় ষড়্গুণ এবং বৈশ্য অষ্টগুণ জপ  
করিবে । ইহাদিগের পত্নীগণ ইহাদিগের সমসংখ্যক জপ করিবে ।  
যামলে কথিত হইয়াছে, যদি হোম, তর্পণ, কিম্বা পূজায় অশক্ত  
হয়, তাহা হইলে তাবৎসংখ্যক জপ করিলেই সর্বসিদ্ধি হইবে ।  
যামলে ইহাও বলা হইয়াছে, যদি পুরুষের কোন অঙ্গ হীন



দ্রষ্টব্য কাৰ্য্যাণি দশশুভং ন কারয়েৎ, যামলে—লক্ষ্মেকং  
জপেদ্বিহান্ হবিষ্যাশী সদা শুচিঃ। ততস্ত তদশাংশেন  
হোময়েদ্ধবিষা শ্রিয়ে। তর্পয়েত্তদশাংশেন তীর্থতোয়েন পার্কৃতি।  
দেবীকাভিষেকেন্দ্রোয়ৈস্তর্পণশ্চ দশাংশতঃ। তদশাংশং হবিষ্যা-  
নৈর্ভক্তিতো ভোজয়েদ্ধিজান্। গুরবে দক্ষিণাঃ দত্তাদ্যথাবিভব-  
বিস্তারৈঃ। পাশনং কথিতং কল্পং শৃণু বীরমতঃপরং ॥ ৭ ॥

মুণ্ডমালায়াং — মংস্ত্রমাংসাশনে শক্তঃ কুর্গ্যামন্ত্রপুৰঙ্কিয়াং।  
রাত্রৌ প্রাগান্তঃ শয্যায়াং প্রজপেন্নক্ষমানতঃ। ততস্ত তদশাংশ-  
শেন হোময়েদ্ধবিষানলে। দশাংশং তর্পয়েদ্বৈব্যাংমাংসমিশ্রৈঃ  
স্বসাধকঃ। তর্পণশ্চ দশাংশেন অভিষেকৈজ্জগন্ময়ীং। দশাংশং

হৃৎ—অর্থাৎ অসামর্থ্যাবশতঃ সাধক হোমাত্মহুঁদান করিতে না পারে,  
তাহা হইলে বিহিত জপ দ্বারা তাহা পূর্ণ করিবে, অঙ্গহীন  
করিবে না। জপ-বিধিষ্ট সাধক সর্বদা শুদ্ধচিত্ত ও হবিষ্যাশী হইয়া  
এক লক্ষ জপ করিবে। অনন্তর ঘৃত দ্বারা জপদশাংশ হোম,  
তীর্থজল দ্বারা হোম-দশাংশ তর্পণ ও জলদ্বারা তর্পণদশাংশ অভি-  
ষেক করিবে। তৎপরে হবিষ্যায় দ্বারা, ভক্তিয়ুক্ত হইয়া অভি-  
ষেক-দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। অনন্তর যিভটানুরূপ  
দক্ষিণা দ্বারা গুরুদেবকে পরিতুষ্ট করিবে। এইটি পশুভাবের  
পুরশ্চরণবিধান কথিত হইল ; অতঃপর বীরভাবোচিত পুরশ্চরণ-  
বিধান শ্রবণ কর। ৭।

মুণ্ডমালাতন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—বীর-সাধক পুরশ্চরণ সময়ে  
মংস্ত্র ও মাংস ভক্ষণ করিতে পারে। রাত্রিকালে পূর্বাংশ হইয়া  
শয্যা উপবেশনপূর্বক এক লক্ষ জপ করিবে। তৎপর ঘৃত দ্বারা  
অগ্নিতে জপদশাংশ হোম হোম-দশাংশ মাংসমিশ্রিত তর্পণ ও তর্পণ-

ভোজয়েদেবি সাধকং, দেবতাশ্রিয়ং । মধুমাংসঞ্চ মংস্তঞ্চ চৰ্ক-  
ণঞ্চ প্রদাপয়েৎ । ততস্ত্ব ভোষয়েৎ কৃত্য গুরুং স্বর্ণাদিভিঃ প্রিয়ে ।  
এতৎ কল্পদ্বয়াদেবি মন্ত্রং সিধ্যতি নিশ্চয়ং । অত্র লক্ষপদং স্বস্ব-  
কল্লোলসংখ্যাপরং ॥ তথাচোক্তং কুমারীতন্ত্রে ।—তস্মিন্ কালে  
পুরশ্চরণকালে । যত্নু কুমারীতন্ত্রে ।—লক্ষমেকং জপেনমন্ত্রং হবি-  
ষাশী দিবা শুচিঃ । রাত্রে তাষ্পূলপুরাশ্চ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ ।  
এবং লক্ষদ্বয়ং জপ্তা তদংশাংশেন মন্ত্রবিৎ । ইতি বচনং বিশিষ্ট-  
পুরশ্চরণে লক্ষদ্বয়জপ ইতি বদন্তি । তন্ন মনোরমম্ । যদিহে হবি-  
ষাশী তদ্দিনে মংস্তাশ্রয়নে হবিষ্যাব্যাবাতত্মানানাচারবদ্ধঞ্চ ।  
তথাচোক্তং যামলে ।—নানাচারো ন কর্তব্যো নানাচারমিতত্ততঃ ॥

দশাংশ অভিবেক করিবে । অনন্তর মংস্ত, মাংস ও মন্তাদি  
দ্বারা অভিবেক-দশাংশ দেবতা শ্রিয় সাধক ব্রাহ্মণ ভোজন কর-  
াইবে । তৎপর স্বর্ণাদি দ্বারা ভক্তিপূর্বক গুরুদেবকে সম্বোধন করিবে ।  
উক্ত বিধানদ্বয়ানুসারে পুরশ্চরণ করিলে, সাধক নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি  
লাভ করিবে । পূর্বোক্ত লক্ষপদ স্বস্বকল্লোল সংখ্যাপর জানিবে ।  
কুমারী তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—সাধক দিবসে হবিষ্যাশী  
শুচি হইয়া এক লক্ষ জপ করিবে এবং রাত্রে তাষ্পূলপূর্ণ মূখে  
শয্যা সমাসীন হইয়া একলক্ষ জপ করিবে । এই প্রকারে  
দ্বিলক্ষ জপ করিয়া তদংশাংশ হোমাদি করিবে । কুমারী তন্ত্রে  
প্রমাণ দ্বারা ‘বিশিষ্ট পুরশ্চরণে দ্বিলক্ষ জপ করিবে’ ইহা প্রতিপাদিত  
হইল, কিন্তু এই মতটি যুক্তিযুক্ত নহে ; যে হেতু ইহা দ্বারা এক  
দিনেই হবিষ্যাব্যাবাত ও মংস্ত মাংসাদি ভক্ষণ বিহিত হওয়ায় তদ-  
বিষয়ের ব্যাবাত ও সাধকের বিবিধাচারপরতা প্রতিপাদিত হই-  
তেছে । যামলে “নানাচারো ন কর্তব্যঃ” ইত্যাদি বচন দ্বারা বিবিধা-

ইতি বচনাৎ । তস্মাৎ কুমারীতন্ত্রোক্তবচনম্ পুরশ্চরণদ্বয়ে তাৎ-  
পর্যং । এতৎ কল্পদ্বয়ং দিব্যবীরয়োঃ কর্তব্যং । দিব্যস্ত তত্ত্ব-  
জ্ঞানী সন্মানসক্রিয়াবান্ । বীরস্ত তত্ত্বজ্ঞানী স ন বাহ্যন্তরক্রিয়া-  
বান্ উর্দ্ধমানসহাৎ সর্বং গ্রাহং । দিব্যস্ত দেববৎ প্রায়ো  
বীরশোদ্ধতমানসঃ । কামক্রোধলোভমোহরাগদ্বेषবিবর্জিতঃ ।

পূজাপমানে সন্তুষ্টোহপাধিকারী স এব হি । যোগিনীহৃদয়ে—  
সর্বহিংসাবিনিশ্চুক্তঃ সর্বপ্রাণিহিতেরতঃ । মোহস্বিন্ শাস্ত্রেহদি-  
কারী শান্তদত্তো ব্রহ্মসাধকঃ । পশুস্তমশয়জ্ঞানী সন্ ক্রিয়াবান্ ।  
মৎস্তমাংসাদিকং ন গ্রাহং ন জিয়ং মনসা স্মরেৎ । ন তাষ্মলং  
ভক্ষয়েৎ কিন্তু হবিষ্যন্নং ভক্ষয়েৎ । ঋতুকালং বিনা ন জিয়-

চার পরতাকে দোষাবহ বলিয়াছেন, অতএব কুমারী তন্ত্রোক্ত বচন  
পুরশ্চরণদ্বয়-পন্ন বুঝিতে হইবে । এই যে পুরশ্চরণে দুইটি কল্প  
কথিত হইল, ইহা দিব্য ও বীরের কর্তব্য । দিব্য সাধক তত্ত্ব-  
জ্ঞানী, স্মৃতরাং উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তিসম্পন্ন । বীর সাধকও তত্ত্ব-  
জ্ঞানী, কিন্তু উর্দ্ধমনা বিধায় বাহ ও আভ্যন্তরীণ ক্রিয়া শূন্য  
দিব্য সাধক দেবতুল্য স্বভাবসম্পন্ন এবং বীরসাধক উদ্ধতমনা ।  
যে ব্যক্তি কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, রাগ ও দ্বেষ পরিশূন্য, যিনি  
সন্মান ও অপমানকে সমান জ্ঞান করেন, তাদৃশ ব্যক্তিই পুর-  
শ্চরণে অধিকারী । যোগিনীহৃদয়ে কথিত হইয়াছে,—যে ব্যক্তি  
সর্বপ্রকার হিংসা পরিশূন্য, সকল প্রাণি হিতসাধনে তৎপর,  
তাদৃশ ব্যক্তিই এই শাস্ত্রে অধিকারী । গৃহপন্নরীত স্বভাবাপন্ন  
ব্যক্তি অধিকারী নহে । পশুভাবাপন্ন সাধক মৎস্তমশয়জ্ঞানী হইয়া  
ক্রিয়া করে, অতএব মৎস্ত ও মাংসাদি ভোজনীয় নহে ;  
তাম্বল ভক্ষণও ইহার পক্ষে নিষিদ্ধ । ঋতুকাল সাধক জীচিহ্ন

অপি গচ্ছেৎ । দক্ষিণম্যুর্গেণ পূজা কর্তব্য৷ । তথাচোক্তং যামলে—  
যো দাক্ষিণ্যং বিনা দেবি মহামায়াং সমর্চতি । স পাপঃ সর্ব-  
লোকেভ্যশ্চ্যুতো ভবতি নানুথা । দিব্যবীরবিষয়েহপি দিব্যবিষয়ে  
বোধ্যঃ ॥ তথাচোক্তং কুদ্রযামলে।—দিবা দক্ষিণম্যুর্গেণ বামেন  
চ তথা নিশি । যদি তুর্ণং ফলাবাপ্তৌ যুদ্ধাকং মতমেব চ ।  
ইতি বচনাৎ ॥ ৮ ॥

অথ গ্রহণপুরশ্চরণঃ । শ্রীবীজার্ণবতন্ত্রে ষোড়শপটলে দেবীং  
প্রতি শিববাক্যং।—একদা পরমেশানি কামখ্যায়াং মহেশ্বরি ।  
দৃষ্টোপরাগঃ স্বঃকার্য্যং তৎশৃণু স্বরাননে । যেনৈব বিধিনা দেবি  
সিদ্ধৌ ভবতি নানুথা । কুতঃ স্নানং কুতঃ সন্ধ্যা প্রাণায়ামঃ কুতঃ  
প্রিয়ে । ভূতগুহ্যঃ কুতো ভদ্রে কুতঃ পূজা বরাননে । কালাতীত-

পর্যন্তও ত্যাগ করিবে । হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে, ঋতুকাল  
ব্যতীত স্বীয় পত্নীতেও উপগত হইবে না এবং দক্ষিণাচারে  
পূজা করিবে । যামলে কথিত হইয়াছে,—হে দেবি ! যে ব্যক্তি  
দাক্ষিণ্য ব্যতীত মহামায়ার অর্চনা করে, সেই পাপিষ্ঠ সকল  
লোক হইতে পরিচ্যুত হয় । দিবা এবং বীর সাধকও দিবসে  
দক্ষিণাচারে পূজা করিবে । কুদ্রযামলে কথিত হইয়াছে,—যদি  
শীঘ্র ফলপ্রাপ্তির অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে দিবসে দক্ষিণা-  
চার এবং রাত্রিতে বামাচারে পূজা করিবে । ৮ ।

অথ গ্রহণপুরশ্চরণ । শ্রীবীজার্ণবতন্ত্রে ষোড়শ পটলে দেবীকে  
মহাদেব বলিয়াছেন,—হে পরমেশানি ! কামাখ্যাক্ষেত্রে গ্রহণ  
দর্শন করিয়া যাহা কর্তব্য, তাহা শ্রবণ কর । যাহাতে সাধক  
নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । হে বরাননে ! গ্রহণ সময়ে  
স্নান, সন্ধ্যা, প্রাণায়াম, ভূতগুহ্য এবং পূজা কিছুই প্রয়োজন

ভগ্নাদেবি সর্বং ত্যজতি কামিনি । সঙ্কল্পং মানসং কৃত্বা জপং  
কৃত্বা বরাননে । পঞ্চাঙ্গৈস্ত বিহীনোহপি সিদ্ধো ভবতি নাশ্রুত্বা ।  
মন্ত্রং বিত্তা মহেশানি কবচং স্তম্ভমব বা । ধ্যানং বা পরমে-  
শানি ত্রাসত্বা কমলেক্ষণে । একোচ্চারণে দেবেশি ভবন্তি দশ-  
কোটয়ঃ । অসংখ্যং তজ্জপং দেবি গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহোঃ । তৎ কথ  
পরমেশানি ক্রিয়তে জপসংখ্যকং । অতএব মহেশানি হোমো  
নাস্তি শুচিস্মিতে । অভিষেকচ্চ দেবেশি তথা তর্পণমেব চ ।

ভোজনঞ্চ মহেশানি তথা বৈ কমলাননে । চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে দেবি  
পঞ্চাঙ্গং নাস্তি কামিনি । পঞ্চাঙ্গবিহীনো দেবি সিদ্ধো ভবতি  
নাশ্রুত্বা । সঙ্কল্পং বিদ্ধি দেবেশি মানসং যদুপস্থিতং । তৎসঙ্কল্পং  
বিজানীয়াৎ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহোঃ । তস্মাত্তু চঞ্চলাপাঙ্গি সঙ্কল্পং  
নৈব কারয়েৎ । সঙ্কল্পং মানসং দেবি চতুর্কর্গফলপ্রদং । ততো  
হি মানসং দেবি মুখ্যং সঙ্কল্পমীরিতং । বার্থং স্থূলং হি সঙ্কল্পং

নাই । কালাতীত ভয়ে সকলই ত্যাগ করিবে । মানস সংকল্প করিয়া  
পঞ্চাঙ্গবিহীন জপ করিলেও নিশ্চিত সিদ্ধি হইবে । হে কমলে-  
ক্ষণে ! গ্রহণ সময়ে মন্ত্র, বিত্তা, কবচ, স্তম্ভ, ধ্যান এবং ত্রাস  
এই সকলের একবার উচ্চারণেই দশকোটিগুণ ফল হয় । চন্দ্র  
ও সূর্য্যগ্রহণ সময়ে অল্পসংখ্যক জপও অসংখ্য বলিয়া জানিবে ,  
সুতরাং গ্রহণসময়ে জপসংখ্যা রাখিবার আবশ্যক কি । গ্রহণ  
সময়ে হোম, অভিষেক, তর্পণ এবং ব্রাহ্মণ ভোজন পুরস্চরণের  
অঙ্গ নহে । এই সকলের অনুষ্ঠান ব্যতীতও সাধক সিদ্ধিলাভ  
করিতে পারিবে । হে দেবেশি ! মানসিক কামনাই সঙ্কল্প নামে  
অভিহিত হইয়াছে । চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ সময়ে মানসিক সঙ্কল্পই  
করিবে, বাচনিক সঙ্কল্প করিবে না । মানস সঙ্কল্প চতুর্কর্গ ফল

গ্রহণে পরিকীৰ্ত্তিতঃ । সঙ্কল্পেন পিনা দেবি বস্কিকিং কুরুতে  
 জ্বধীঃ । বার্থমেব হি দেবেশি তৎ সৰ্বং মানসং পরং । প্রথম-  
 প্রহরে ভদ্রে চন্দ্রগ্রাসো বদা ভবেৎ । তদৈব দিবসে ভুক্তা  
 সহরং নরকং ভবেৎ । নিশীথে চ মহেশানি যদৈব গ্রহণং  
 ভবেৎ । তদৈব দিবসে ভুক্তা পীত্বানন্দময়ো ভবেৎ । চন্দ্র-  
 গ্রহণকালে তু জপগজ্ঞাদিশুধয়েৎ । সৰ্বেষু বিষ্ণুমন্ত্রেষু শৈবে  
 গাণপতে তথা । শক্তিমন্ত্রে মহেশানি প্রশস্তং সততং জপঃ ।  
 ইতি বীজার্ণবে তস্মৈ শিবেনৈব প্রকীৰ্ত্তিতং । এতৎ সৰ্বং  
 জ্ঞানিনামেব কৰ্ত্তব্যং । অজ্ঞানিনামপি পশূনাং কৰ্ত্তব্যমাহ গন্ধৰ্ব-  
 তন্ত্ৰে ।—অণবাণপ্রকারেণ পুৰুষচরণমিচ্ছতে । গ্রহণেহৰ্কণ্ড

প্রবানে সমর্থ । হে দেবি, অতএব মানস সঙ্কল্পকে মুখা সঙ্কল্প  
 বলা হইয়াছে । গ্রহণ সময়ে স্থূল ( বাচনিক ) সঙ্কল্প রূপা বলিয়া  
 কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । “সঙ্কল্প না করিয়া যে কোন কার্য্য করা  
 হয় তাহা বার্থ,”—এই প্রমাণ দ্বারা যে সঙ্কল্পের অবশ্য কৰ্ত্তব্যতা  
 প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহা মানসিক সঙ্কল্প, বাচিক সঙ্কল্প সমূহে  
 নহে । হে ভদ্রে ! যে দিবসে রাত্রির প্রথম প্রহরে চন্দ্র  
 গ্রহণ হয়, সেই দিবসে দিবাভাগে ভোজন করিলে ভোক্তা  
 নরকে গমন করে । আর যে দিবসে অর্দ্ধরাত্রে—অর্থাৎ প্রথম  
 প্রহর অতীত হইলে চন্দ্র গ্রহণ হয়, সেই দিবসে দিবাভাগে  
 ভোজন ও পান দোষাবহ নহে । চন্দ্র গ্রহণকালে জপ-যজ্ঞাদি  
 করিবে । শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব ও গাণপত, সকলেরই তৎকালে  
 জপ অতি প্রশস্ত । বীজার্ণব তন্ত্ৰে শিব এই প্রকার বলিয়াছেন ।  
 উক্ত বিধান জ্ঞানীর পক্ষেই জানিবে । গ্রহণ সময়ে জ্ঞানশূন্য  
 পশুদিগের পুৰুষচরণ বিষয়ে বাহ্য কৰ্ত্তব্য, তাহা গন্ধৰ্ব তন্ত্ৰে

চন্দোর্কা শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ । নত্যাং সমুদ্রগামিত্যাং নাভি-  
 নাত্রোদকস্থিতঃ । গ্রহণাদিবিমোক্ষান্তং জপেন্নত্নং সমাহিতঃ ।  
 দৃষ্ট্বা নাস্তা স্তমস্বল্লো বিমোক্ষান্তং জপং চরেৎ । জপন্ত ত  
 দশাংশেন হোমং কুর্যাদৃযথা বিধি । হোমার্থং দ্বিগুণং বাপি  
 জপেন্নত্নং সমাহিতঃ । হোমন্ত তু দশাংশেন তর্পণং সমুপাচরেৎ ।  
 তর্পণন্ত দশাংশেন অভিষেকং সমাচরেৎ । অভিষেকদশাংশেন  
 কুর্যাদব্রাহ্মণভোজনং । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাত সাধকসত্তমঃ ।  
 গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাং ভক্ত্যা বিপ্রান্ প্রতর্পয়েৎ ॥ ৯ ॥

শ্রামাবিভাগঃ বিশেষমাহ কালীতন্ত্রে ।—অথবাচ্যপ্রকারেণ  
 পুৰাণরগমিবাতে । চত্ৰহুগ্ৰাহে চৈব গ্রাসাবধি বিমুক্তিতঃ ।  
 সংখ্যং যজ্ঞং জপ্ত্বা ভাবদ্ধোমাদিকঙ্করেৎ । যদি নত্ৰাদি-  
 বলিয়াছেন । যথা,—সাপক পূর্ণ দিবসে উপবাস করিয়া শুচি হইয়া  
 হুগ্ৰাহি চত্ৰ গ্রহণ সময়ে সমুদ্রগামিনী নদীর নাভি পরিমিত  
 জলে অবস্থান করত সমাহিতাচতে গ্রহণারম্ভাবধি বিমুক্তি পর্য্যন্ত  
 জপ করিবে । গ্রহণ দর্শনমাত্র জ্ঞান করিয়া সঙ্কল্প করত  
 জপারম্ভ করিবে । জপান্তর হোম-বিধানানুসারে জপ-সংখ্যার  
 দশাংশ সংখ্যক হোম করিবে । হোম করিতে অসমর্থ হইলে,  
 চোমনিস্কার্য হোমসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে । অনন্তর  
 হোমের দশাংশ তর্পণ ও তর্পণ-দশাংশ অভিষেক করিয়া অভি-  
 ষেক-দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । তদন্তর সাধক 'মহতী  
 পূজা করিয়া গুরবে দক্ষিণা প্রদানপূর্বক 'ভক্তি সহকায়ে  
 ত্রাণংগণের পরিতোষ বিধান করিবে । ৯ ।

কালীতন্ত্রে শ্রামাবিভা বিষয়ে বলিয়াছেন,—চত্ৰ ও হুগ্ৰাহে  
 নত্ৰাদি গ্রাসাবধি বিমুক্তি পর্য্যন্ত যত সংখ্যক জপ করিতে পারে,

দূষিত। নদী ভবতি সমুদ্রগামিনী বা ন ভবতি তদা কিং কর্তব্যং তদাহ রুদ্রধামলে।—অপি শুদ্ধোদকৈঃ স্নাত্বা শুচৌ দেশে সন-  
হিতঃ। গ্রহণান্মুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্নম্নমনস্তথাঃ। ইতি কৃত্বা ন  
সন্দেহো জপস্ত ফলভাগ্ভবেৎ। গ্রহণপূৰ্ব্বদিনে উপবাসাশক্ত্যা  
হবিষ্যন্নং ফলং হৃৎকং বা ভুঞ্জতে তন্ন মনোরমং প্রমাণাভাবাৎ।  
উপবাসস্তাবশ্যকত্বাৎ। যে তু বদন্তি অত্র শ্রাদ্ধমকুর্বাণঃ পক্ষে গৌরিব  
সীদতি। ইতি নিন্দাবাদশ্রবণাৎ শ্রাদ্ধস্তাবশ্যকত্বং ন জপন্তেতি।  
তন্ন সনৎকুমারতত্ত্বে।—যঃ শ্রাদ্ধাণ্ডুরোরোধেন যদি জাপং ত্যজে-

তাহা করিয়া তত সংখ্যক হোমাদি করিবে। পুরুষচরণে সমুদ্রগামিনী  
নদীতে নাভি পরিমিত জলে অবস্থান করত জপ করিবে, এইরূপ  
বিধান আছে; কিন্তু নদী যদি কুত্তীরাদি সম্বল হয়, অথবা সমুদ্র-  
গামিনী না হয়, তাহা হইলে কি কর্তব্য, রুদ্রধামলে তাহা  
বলিয়াছেন, যথা—বহিত নদীর অভাব হইলে পবিত্র জলে স্নান  
করিয়া বিশুদ্ধ স্থানে উপবেশনপূৰ্ব্বক সমাহিত হইয়া অনন্ত-  
চিন্তে গ্রাসাবধি বিমুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে। ইহাতে সাধকের  
পুরুষচরণ সিদ্ধ হইবে, সন্দেহ নাই। গ্রহণের পূৰ্ব্ব দিবসে  
উপবাসে অসমর্থ হইলে হবিষ্যন্ন, ফল কিম্বা হৃৎক ভোজনের যে  
ব্যবহার দেখা যায়, ইহা সমীচীন নহে, যেহেতু এবিষয়ে কোন  
প্রমাণ নাই; প্রভূত উপবাসের অবশ্য কর্তব্যতা প্রতিপাদক  
যথেষ্ট প্রমাণ আছে। কেহ কেহ বলেন,—“গ্রহণ সময়ে শ্রাদ্ধ  
না করিলে কৰ্দম-পতিত গোগণের ভ্রায় মনুষ্যাগণ হুর্গতি প্রাপ্ত  
হয়” ইত্যাদি নিন্দাশ্রুতি থাকাতে শ্রাদ্ধেরই অবশ্য কর্তব্যতা,  
জপের নহে। কিন্তু ইহা সমীচীন নহে। যেহেতু সনৎকুমার  
তত্ত্বে বলিয়াছেন, যদি কোন ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে গ্রহণ



মরঃ । স ভবেদেবতাজ্যেষ্ঠী পিতৃন্ সপ্ত নয়ত্যধঃ । মহিষ  
মর্দ্দিনী তস্ত্রে,—চন্দ্রসূর্যাগ্রহে জপ্তা তৈবল্যাং প্রাপ্তুয়ামরঃ । অকুহ ।  
মহুজাপঞ্চ সত্তরং নরকং ব্রজেৎ । গুপ্তদীক্ষা তস্ত্রে ।—চন্দ্রসূর্যা-  
গ্রহে দেবি সমাগ্জাপং ন চাচরেৎ । স ছষ্টঃ স চ পাপিষ্ঠঃ  
সহসা শূকরো ভবেৎ । তস্মান্নমুদকং দেবি মূত্রাণোণিতবিটসমং ।  
জায়তে নাত্র সন্দেহো মম বাক্যং বরাননে ॥ অত্ৰাপি ।—জপযজ্ঞঃ  
বিনা দেবি যঃ করোতাচ্চ চিন্তনং । স ভবেজ্যোরবে মগ্নো বাবদাহুতঃ  
সংগ্ৰবং । ক্ষৌরবাৎ পুনরাগতা পাপযোনিষু জায়তে । নিক্কলিনা স্তি  
চার্ষঙ্গি তস্মাপি চ কদাচন । তস্মাৎ সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য চন্দ্রপৰ্কে  
জপঞ্চরেৎ । সূর্য্যপৰ্কে তথা দেবি চন্দ্রপৰ্কে তথা প্রিয়ে । সৰ্ব্বা  
তাত্ত্বা মহেশানি জপপূজাং সমাচরেৎ । ইত্যদি নানাতস্ত্রে ভোজন  
নিদ্যাশ্রুতেজ্জপশ্চৈবাবশ্যকং ॥ ১০ ॥

সময়ে জপ পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দেবতা-  
দ্রোহী হয় এবং পিতাদি সপ্তপুরুষ অদঃপতিত করে । মহিষ-  
মর্দ্দিনী তস্ত্রে কথিত হইয়াছে, চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ সময়ে ইষ্টমণ  
জপ করিলে মহুবা মোক্ষ প্রাপ্ত হয় এবং জপ না করিলে নরকে  
গমন করে । গুপ্তদীক্ষা তস্ত্রে বলিয়াছেন, হে দেবি ! যে ব্যক্তি  
গ্রহণ সময়ে যথাবিধি জপ না করে, সেই পাপিষ্ঠের শূকরযোনি  
প্রাপ্তি হয়, তাহার অন্ন ও জল মূত্র, শোণিত এবং বিষ্ঠা সদৃশ ।  
হে বরাননে ! ইহা আমার বাক্য, ইহাতে সন্দেহমাত্র করিবে  
না । অত্ৰাপিও বলা হইয়াছে,—হে দেবি ! গ্রহণ সময়ে জপ  
ও যজ্ঞ না করিয়া যে ব্যক্তি অত্ৰ চিন্তা করে, সে মহৎ প্রলয়  
পর্য্যন্ত যৌরব নরকে অবস্থান করিয়া পুনর্বার পাপ যোনিতে  
জন্মগ্রহণ করে । হে চার্ষঙ্গি ! কদাচ তাহার নিকৃতি হইবে না :

রাশ্ৰাদিগণনায়াং দ্বোষমাহ যামলে—অজ্ঞানাদ্যদি বা মোহাৎ  
রাশ্ৰাদিগণনাং প্রিয়ে । বিচার্য চক্ৰলাপান্তি ন পশ্চাদ্‌গ্রহণং যদি ।  
পূৰ্ব্বেজ্ঞানার্জিতং পুণ্যং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি । চন্দ্রপৰ্বং সূর্য্যপৰ্বং  
ন বিচার্য্যং কদাচন । সূর্য্যপৰ্বং বরারোহে ন পশ্চাদ্যদি পামরঃ ।  
অস্ত যাবৎ পরোধর্ম্মঃ পূৰ্ব্বেধর্ম্মো বিনশ্চতি । যামলে ।—জন্মসপ্তাষ্ট-  
থাপৎফলশমস্বে নিশাকরে । দৃষ্টৌ স্মিষ্টপ্রদৌ রাহুর্জপপূজাং বিনা  
ভবেৎ । ভৈরবতন্ত্ৰে ।—অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচানাং পুরস্কিমাং ।  
অষ্টোত্তরশতং জপ্তা পুরস্কর্যাং সমাচরেৎ । দশাংশতোহজ্ঞকর্ম্মাণি  
অতএব চন্দ্রপৰ্ব ও সূর্য্যপৰ্ব্বে অণু সকল কার্য্য পরিচ্যাগ  
করিয়া জপ ও পূজা করিবে । ইত্যাদি নানা তন্ত্ৰে  
ভোজনের নিন্দনীয়তা শ্রুতি দ্বারাই জপের অবশ্য কৰ্ত্তব্যতা  
রহিয়াছে । ১০ ।

যামলে গ্রহণ দর্শন বিষয়ে রাশ্ৰাদি বিচারের দোষাবহতা বলি-  
তেছেন । যথা—হে প্রিয়ে ! ভ্রম কিম্বা অজ্ঞানবশতঃ রাশ্ৰাদি  
গণনা করিয়া যদি কোন ব্যক্তি গ্রহণ দর্শন না করে, তাহা হইলে  
তৎক্ষণেই তহার পূৰ্ব্বেজ্ঞানার্জিত পুণ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয় । চন্দ্র-  
পৰ্ব ও সূর্য্যপৰ্ব্বে বিষয়ে কোন বিচার করিবে না । হে বরা-  
রোহে ! যে পাপিষ্ঠ সূর্য্য-গ্রহণ দর্শন না করে, তাহার পূৰ্ব্বেজ্ঞানার্জিত  
ও ভাবী এই উভয়বিধ ধর্ম্মই বিনষ্ট হয় । যামলে বলিয়া-  
ছেন,—চন্দ্র জন্মরাশিস্থ কিম্বা সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম কি  
দ্বাদশ রাশিস্থ হইলে, গ্রহণ সময়ে জপ পূজাদি না করিয়া, গ্রহণ  
দর্শন করিলে রাহু অনিষ্টপ্রদ হয়, জপ পূজাদি করিলে নহে ।  
ভৈরব তন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে—হে মহেশানি ! অধুনা কবচ-  
পুরস্করণ কথিত হইতেছে । অষ্টোত্তর শত বার কবচ জপ

হোমাদীনি পৃথক্ পৃথক্ । ততশ্চ সিদ্ধিকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ ।  
 স্বয়মশক্তৌ প্রতিনিধিদ্বারা কর্তব্যং । জ্ঞানপ্রদীপে—বিদধীত  
 পুরশ্চর্যাং গুরুণা তাদৃশেন বা ॥১১ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিয়াং পুরশ্চরণনির্ণয়ো নাম -

দ্বাদশোল্লাসঃ ।

### ত্রয়োদশোল্লাসঃ

বিনা যন্ত্রেণ পূজায়াং দেবতা ন প্রসীদতি । সর্বেষামপি  
 দেবানাং যন্ত্রে পূজা প্রশস্তা । স্বর্ণরজতং তাম্রং শ্রেষ্ঠং মধ্য-

---

করিয়া ক্রমে তত্তদশাংশ পরিমাণে হোমাদি করিবে । ইহা  
 করিলে কবচ সিদ্ধি ও কামদেবতুল্য সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হয়  
 স্বয়ং অসমর্থ হইলে গুরু কিম্বা গুরু সদৃশ অথ কোন ব্যক্তিকে  
 প্রতিনিধি করিয়া তদ্বারা পুরশ্চরণ সম্পাদন করিবে । জ্ঞানপ্রদীপে  
 একুপ বিধান আছে । ১১ ।

দ্বাদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

যত্র ভিন্ন অস্ত্র পূজা করিলে দেবতা প্রসন্না হইবেন না । সকল  
 দেবতারই যন্ত্রে পূজা প্রশস্ত । যন্ত্রাধার স্বর্ণ-নির্মিত উত্তম, রজত

মধ্যমং । তাত্রং লক্ষণং প্রোক্তং রৌপ্যে কোটিগুণং ভবেৎ ।  
 সূবর্ণেহনস্তফলদং স্ফটিকঞ্চ তথা সমং । একতোলং দ্বিতোলং  
 বা ত্রিতোলং পঞ্চতোলকং । "রসতোলং চতুষ্টোলং সপ্ততোলং  
 পলস্ত বা । সাধকস্ত মনুং জ্ঞাত্বা কুহা পীঠেষু সাধকঃ । অথবা  
 প্রতিমাং কুহা নিজদেবস্বরূপিণীং । সম্মোহনতন্ত্রে ।—মূলমুচ্চারয়ন্  
 সমাগালিখেদ্যস্তমুত্তমং । তন্ত্রে ।—তন্মধ্যে বিলিখেমন্ত্রং সূবর্ণেন  
 কুশেন বা । উর্দ্ধায় তন্ত্রে ।—প্রাণনাথ জগন্নাথ ব্রহ্মবিষ্ণুপ্রপূজিত ।  
 ইদানীং চক্ররাজস্ত প্রতিষ্ঠাকর্ম মে বদ ॥ ১ ॥

ঈশ্বর উবাচ । যথা মন্ত্রস্ত সংস্কারং তথা যন্ত্রস্ত কল্পয়েৎ । অসং-  
 স্কৃতৌ যন্ত্রমন্ত্রৌ রোগশোকভয়প্রদৌ । কথিতৌ মন্ত্রসংস্কারৌ দশবা

নির্মিত মধ্যম এবং তাত্র-নির্মিত অধ্যম । তাত্রাধারে ধৃত যন্ত্রে  
 পূজা করিলে লক্ষগুণ ফল, রৌপ্যাধারে কোটিগুণ এবং সূবর্ণা-  
 ধারে অনন্ত ফল হয় । স্ফটিকপাত্রস্থ যন্ত্রও সূবর্ণের দ্বারা  
 অনন্ত ফলপ্রদ । সাধকের মন্ত্র জ্ঞাত হইয়া একাদি সপ্ততোলা  
 পরিমিত অথবা একপল পরিমিত সূবর্ণাদি দ্বারা বিনির্মিত  
 পীঠে যন্ত্র নির্মাণ করিবে । অথবা ইষ্টদেবতার প্রতিমা নির্মাণ  
 করিয়া তাহাতে পূজা করিবে । সম্মোহন তন্ত্রে বলিয়াছেন,—  
 মূল মন্ত্র উচ্চারণ করত যন্ত্রপীঠে মন্ত্র লিখিবে । তন্ত্রে কথিত  
 হইয়াছে,—যন্ত্রপীঠে সূবর্ণশলাকা অথবা কুশ দ্বারা মন্ত্র  
 লিখিবে । উর্দ্ধায় তন্ত্রে মহাদেবের নিকটে ভগবতীর প্রশ্ন  
 'যথা,—হে প্রাণনাথ ! হে জগন্নাথ ! হে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-পূজিত !  
 ইদানীং যন্ত্রপ্রতিষ্ঠা বিধান আশ্রয় নিকট বলুন । ১ ।

মহাদেব বলিলেন, হে দেবি ! মন্ত্রের ন্যায় যন্ত্রেরও  
 সংস্কার করিবে । অসংস্কৃত মন্ত্র ও যন্ত্র উভয়ই রোগ, শোক

সর্বভক্তকে । যন্ত্রসংস্কারমধুনা শৃণু দেবি সন্মাহিতা । চক্ররাজং  
 বিনির্মায় ততঃ সংস্কারমাচরেৎ । প্রতিষ্ঠা দ্বিবিধা দেবি মধ্যমা  
 চোত্তমা তথা । স্নাত্বা সঙ্কলয়েন্নস্ত্রী গুরোর্বচেনমাদরাৎ । প্রণবং  
 তৎসদদ্যোতি মাসপক্ষতিথীরপি । অমুকামুকগোত্রোহহং পূজার্থং  
 প্রীতয়ে তথা । চক্রেহস্মিন্নমুকীদেব্যাঃ প্রাণজীবৈন্দ্రిয়াণি চ । প্রতি-  
 ঠাকর্শশব্দান্তে করিষ্যে প্রাণদম্বুথঃ । ততো গুরুঞ্চ বৃণুয়াদ্বস্তা-  
 লঙ্কারচন্দনৈঃ । ভূতশুদ্ধাদিকান্যাসান্ বিজ্ঞসেত্তদনন্তরং । পঞ্চগব্যং  
 নিজৈশ্চন্দ্রৈঃ শিবমন্ত্রেণ মন্ত্রিতং । তস্মিন্ চক্রে ক্ষিপেন্নস্ত্রী প্রণবেন  
 বিলোকয়েৎ । ততশ্চক্রং সমুদ্ভূত্যা স্থাপয়েচ্চক্রভাজনে । শঙ্খ-  
 তোয়েন দেবেশি তথা পুষ্পাদকেন চ । বারিণা চন্দনেনাপি  
 স্নাপয়েৎ পরমেশ্বরীং । নারিকেলোদকৈশ্চৈব সর্বৌষধিজলৈ-

ও ভীতি উৎপাদন করে । সকল ভক্তেই দশবিধ যন্ত্র-সংস্কার  
 কথিত হইয়াছে, ইদানীং সন্মাহিতা হইয়া যন্ত্রসংস্কার শ্রবণ কর ।  
 যন্ত্র নির্মাণ করিয়া তৎপর তাহার সংস্কার করিবে । হে দেবি !  
 প্রতিষ্ঠা দ্বিবিধা,—উত্তমা ও মধ্যমা । সাধক প্রথমে স্নানাদি নিত্য-  
 ক্রিয়ানুষ্ঠান করিয়া পূর্বাস্য অথবা উত্তরাস্ত্র হইয়া গুরুর আজ্ঞা  
 গ্রহণ করত সঙ্কল করিবে । সঙ্কল যথা,—“ও তৎ সদন্তঃ অমুকে  
 আমি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ স্ত্রীঅমুকোহহং  
 পূজার্থং প্রীতয়ে অস্মিন্ চক্রে প্রাণজীবৈন্দ্రిয়াণি প্রতিষ্ঠাং করিষ্যে ।”  
 এই প্রকার সঙ্কল করিয়া বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা গুরুকে বরণ করিবে ।  
 অনন্তর ভূতশুদ্ধাদি ন্যাস করিয়া শিবমন্ত্রাভিমন্ত্রিত পঞ্চগব্য ভক্ত্যন্ত্রে  
 বিশোধিত করিয়া সেই যন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর প্রণবদ্বারা  
 অবলোকন করিয়া যন্ত্রোত্তোলনপূর্বক যন্ত্র আধারে সংস্থাপন  
 করিবে । তৎপরে শঙ্খোদক, পুষ্পোদক, সচন্দন জল, নারিকেল-

রপি । পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগৈব্যৈঃ স্নাপয়েৎ পরমেশ্বরীং । তপ্তং শীতলং  
জলং বর্জ্যং কিঞ্চিদ্রুষেণ স্নাপয়েৎ । অতুষ্যে বজ্রপাতঃ স্ত্রাৎ  
তস্মাস্তুৎ পরিবর্জয়েৎ ॥ ২ ॥

পঞ্চামৃতমাহ যামলে—ঘৃতং ক্ষীরং তথা নীরং শর্করা মধু-  
সংযুতং । পঞ্চামৃতমিতি খ্যাতং প্রত্যেকস্ত পলং পলং । পঞ্চগব্য-  
পরিমাণমাহ তন্ত্বে—পলমাত্রং দুগ্ধভাগং গোমূত্রং তাবদিষ্যতে ।  
ঘৃতঞ্চ পলমাত্রং স্ত্রাদ্গোময়ং তোলকদ্বয়ং । দধি প্রস্তুতিমানং স্ত্রাৎ  
পঞ্চগব্যমিতি স্মৃতং । অথবা পঞ্চগব্যানাং সামানভাগ ইষ্যতে ।  
দধি ষড়্‌রাত্রাবশেষং যতন্তু স্নানে বিবর্জয়েৎ । সম্বৎসরাৎ পরং  
আজ্যং যথাশাৎ পরমাক্ষিকং । গুড়ঞ্চ শর্করাঈকৈব সর্বং ত্রীহিক  
বৎসরাৎ । এতানি ন দৃষ্টাদিত্যর্থঃ । দেবানাং প্রতিমা যত্র যত্রা-

জল, সর্কৌবধিজল, পঞ্চামৃত এবং পঞ্চগব্যদ্বারা যজ্ঞাদিষ্ঠাত্রী ভগ-  
বতীকে স্নান করাইবে । ঈষদ্রুষ জল দ্বারা ভগবতীকে স্নান করা-  
ইবে । অতুষ্য জলদ্বারা ভগবতীকে স্নান করাইলে সাধকের  
শরীরে বজ্রপাত হয়, অতএব অতুষ্য জল ভগবতীর স্নানে ব্যবহার  
করিবে না । শীতল জলও ব্যবহার্য্য নহে । ২ ।

যামলে পঞ্চামৃত বলিয়াছেন । যথা,—ঘৃত, ক্ষীর ( দুগ্ধ ), জল,  
শর্করা ( চিনি ) এবং মধু, ইহাষ্ট পঞ্চামৃত । প্রত্যেক দ্রব্য এক  
পল পরিমাণে গ্রহণ করিবে । তন্ত্বে পঞ্চগব্য পরিমাণ এই প্রকার  
বলিয়াছেন । যথা—দুগ্ধ এক পল, গোমূত্রও দুগ্ধের সমান—  
অর্থাৎ এক পল, ঘৃত এক পল, গোময় দুই তোলা, দধি প্রস্তুতি-  
মাত্র—অর্থাৎ অর্দ্ধাঞ্জলি পরিমিত, অথবা দুগ্ধাদি সকলই সম পরি-  
মাণে গ্রহণ করিবে । ছয় রাত্রির অধিক সময়ের দধি স্নান-  
কার্য্যে ভ্যাগ করিবে । বৎসরাধিক সময়ের ঘৃত, যথাশাধিক

ভাঙ্গক্ষমা ভবেৎ । পলানি তত্র দেয়ানি শ্রদ্ধয়া সপ্তবিংশতি ।  
 অষ্টোত্তরশতপলং জ্ঞানে দেয়ন্ত সৰ্ব্বদা । য়ে সহস্রে পলানান্ত  
 মহান্নানে তু সংখ্যায়া । পলন্ত লৌকিকৈশ্চানং সাষ্টরতি দ্বিমাষকং ।  
 তোলকজিতয়ং জ্ঞেয়ং জ্যোতির্জৈঃ স্মৃতিসম্মতং । পলং পলং  
 পঞ্চগব্যং নিত্যান্নানে তদর্দ্ধকং । অশক্তানাং বিধিঃ বক্ষ্যে কৃচ্ছ্রাণাং  
 পরমেশ্বরী । গুণতোলকহীনঞ্চ ন কুর্যাৎ স্নানকর্মণি । স্নানং  
 সমাপ্য তাং দেবীং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপীঠকে । তস্মাদ্ভুক্ত্য মতিমান্  
 নাভের্দ্ধং নিবেশয়েৎ । তত্রৈব পীঠং সংপূজ্য চার্ঘ্যপাত্ৰাদি-  
 কঞ্চরেৎ । স্পৃষ্ট্বা যজ্ঞং কুশাগ্রেন গায়ত্রী চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৩ ॥

গায়ত্রীমাহ ।—প্রণবঃ যন্ত্ররাজায় বিদ্যাহে তদনন্তরং । মহা-

কালের মধু, বৎসরাধিক কালের গুড়, শর্করা এবং সর্ববিধ খাত্ত  
 দেবতাকে প্রদান করিবে না । দেবমূর্তি যদি ঘৃতাভাঙ্গ করিবার  
 উপযুক্ত হয়, তাহা হইলে সপ্তবিংশতি পল ঘৃত অভ্যর্থাদিবে ।  
 স্নানার্থ অষ্টোত্তর শত পল এবং মহান্নানার্থ দ্বিসহস্র পল ঘৃত প্রদান  
 করিবে । লৌকিক আট রতি ও দ্বিমাষায় এক পল হয়, কিন্তু  
 জ্যোতির্জ ও স্মার্কগণ তোলক ত্রয়কে এক পল বলেন । নিত্য  
 স্নানে পঞ্চগব্য অর্দ্ধপল প্রদান করিবে । অশক্ত হইলে পঞ্চগব্যাদি  
 স্নানীয় দ্রব্য এক তোলা পরিমাণে প্রদান করিবে, ইহার নূন  
 কদাচ প্রদান করিবে না । স্নান সমাপন করিয়া স্নানপাত্র হইতে  
 উত্থাপনপূর্বক যজ্ঞময়ী দেবীকে স্বর্ণনির্মিত পীঠে সংস্থাপন করিবে ।  
 দেবীর আসন সাধকের নাভিদেশ অপেক্ষা উন্নত করিবে । অন-  
 তর সেই বস্ত্রের উপরেই পীঠপূজা করিয়া অর্ঘ্য স্থাপনপূর্বক  
 কুশাগ্র দ্বারা যজ্ঞ স্পর্শ কাতরা গায়ত্রী পাঠ করত তাহা অভিমন্ত্রিত  
 করিবে ॥ ৩ ॥

যজ্ঞায় ধীমহি তন্নো যজ্ঞঃ প্রচোদয়াৎ । আবাহ পঞ্চমুদ্রাভিঃ  
প্রমাণস্থাপনমাচরেৎ । উৰ্দ্ধাজ্জলিমণঃ কুৰ্ঘাদিয়মাবাহনী ভবেৎ ।  
ইদম্ভু বিপরীতা শ্রামুদ্রা স্থাপনকৰ্ম্মণি । আগাহ তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি  
মুদ্রা শ্রাৎ সন্নিধাপিনী । অঙ্গুষ্ঠগৰ্ভিণী সৈব মুদ্রা শ্রাৎ সন্নি-  
বোধিনী । দেবতাজ্ঞে বড়ঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতঃ । করা  
বেকত্র সংযোজ্য অধোভূতমিব শ্রিয়ে । পরমীকরণং নাম মুদ্রেষস্তা  
ততঃ পরং । বং বীজেনামৃতীকৃত্য ততশ্চ ধেনুমুদ্রয়া । ধেনুমুদ্রয়া  
মহাদেবি অমৃতীকরণং ভবেৎ । প্রতিষ্ঠাপ্যার্চয়েদেবীমগ্ৰথা  
নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৪ ॥

প্রাণমন্ত্রমাহ যামলে ।—উচ্চাৰ্য্য ভুবনেশানীং পাশাঙ্কুশপুটস্তথা

গায়ত্রী যথা,—“ওঁ যজ্ঞরাজার বিদ্মহে মহাযজ্ঞায় ধীমহি তন্নো  
যজ্ঞঃ প্রচোদয়াৎ ।” অনন্তর আবাহনী প্রভৃতি পঞ্চ মুদ্রা দ্বারা দেবীর  
আবাহন করিয়া প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিবে । আবাহনী প্রভৃতি মুদ্রা  
যথা,—উভয় হস্তের অঙ্গুলী যোজনা করিয়া উভয় হস্তের  
অনামিকার মূল পর্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় আবদ্ধ করিলে আবাহনী মুদ্রা  
হয় । উৰ্দ্ধ আবাহনী মুদ্রা অধোমুখভাবে করিলেই স্থাপনী মুদ্রা  
হইয়া থাকে । উভয় হস্তের মুষ্টি বন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত  
করিলে সন্নিধাপনী মুদ্রা বলা যায় । উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃ-  
প্রবিষ্ট করিয়া অধোমুখে মুষ্টি বন্ধন করিলে সন্নিবোধনী মুদ্রা  
হইয়া থাকে । দেবতার অঙ্গে বড়ঙ্গনাসকে সকলীকরণ  
মুদ্রা কহে । করদ্বয় একত্র সংযোজিত করিয়া অধোমুখ করিলে  
পরমীকরণ মুদ্রা হয় । অনন্তর বং এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রা দ্বারা  
অমৃতীকরণ করিয়া প্রাণ-প্রতিষ্ঠাপূৰ্ব্বক দেবীর অর্চনা করিবে ।  
প্রাণপ্রতিষ্ঠা ব্যতীত অর্চনা করিলে তাহা নিষ্ফল হয় । ৪ ।



বিন্দুং দেয়ান্ বর্ণসপ্তান্ পাশাস্তে চ জপেন্নরুং । নাম্না দেবাস্ততঃ  
 প্রাণা ইহ প্রাণাস্ততঃ প্রিয়ে । পুনশ্চত্বাং পুরস্কৃত্য তথৈব সাধ-  
 কোত্তমঃ । নাম্না চ দেবতাস্ত ততো জীব ইহ হিতঃ । তথৈব  
 দেবদেবেশি জ্ঞানী সর্বেন্দ্রিয়াণি চ । বাঙ্মনশ্চক্ষুরিত্যস্তে শ্রোত্র-  
 ভ্রাণপদস্ততঃ । ততঃ প্রাণা ইহাগত্য সুখমুক্তা চিরং পঠেৎ ।  
 তিষ্ঠন্ত বহিজ্জায়াস্তঃ প্রাণমস্ত উদাহতঃ । স্বশ্বনাম্না মহেশানি  
 মন্ত্রোহয়ং সর্বদৈবতঃ । ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য ততঃ পূজাং  
 সমারভেৎ । স্বকল্লোক্তবিধানেন মুদ্রাং প্রদর্শ্য সাধকঃ । উপচারৈঃ  
 ষোড়শভির্দেবীং প্রপূজয়েৎ ক্রমাৎ । দেবাজ্জয়া পরীবারান্ পূজয়েৎ  
 পরমেধরি । ততো জপেৎ সহস্রন্ত শতমষ্টোত্তরং প্রিয়ে । বলিদানং  
 ততঃ কৃত্বা প্রণমেচ্চক্ররাজকং । শতমষ্টোত্তরং হোমং কুর্ধ্যাক্ত  
 সাধকোত্তমঃ । নিজমন্ত্রেণ দেবেশি জুহুয়াক্তক্রসিদ্ধয়ে । আহুত্যাং

যামলে প্রাণ-প্রতিষ্ঠামস্ত বলিয়াছেন । যথা,—“আং জ্রোং ক্রোং  
 ষং রং লং বং শং যং সং হোং হংসঃ অমুকি-দেব্যাঃ প্রাণা ইহ  
 প্রাণাঃ ।” পুনর্বার আং ইত্যাদি মন্ত্র তৎপর “অমুকি দেব্যা জীব ইহ  
 হিতঃ” । তৎপর পূর্ববৎ আং ইত্যাদি মন্ত্র, তৎপর “অমুকি-দেব্যাঃ  
 সর্বেন্দ্রিয়াণি বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রভ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং  
 তিষ্ঠন্ত স্বাহা” এই মন্ত্রে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজারম্ভ করিবে ।  
 স্বশ্ব নামোল্লেখে সকল দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা এই মন্ত্রে হইয়া  
 থাকে । প্রথমে সাধক যে দেবতার পূজা করিবে, তদেবতার  
 কল্লোক্ত মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ক্রমে ষোড়শ উপচার দ্বারা দেবীর পূজা  
 করিয়া দেবীর আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক পরিবারগণের পূজা করিবে ।  
 জনস্তর অষ্টোত্তর শত কিম্বা অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া বলি  
 প্রদান করিবে । তৎপরে প্রাণান করিয়া অষ্টোত্তর শত হোম

চক্ররাজে হৃতশেষঃ বিনিষ্কিপেৎ । পূর্ণান্ধা তু হোমাস্তে তজ্জ-  
লৈরভিষেচয়েৎ । মন্ত্রাভিষিক্তচক্রং তৎ সৰ্ব্বেষাং সিদ্ধিদায়কং ।  
গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ গাঞ্চ দদ্যাৎ পয়স্বিনীং । ভূমিং বৃত্তিকরীঃ  
দদ্যাৎ পুত্রপৌত্রানুযায়িনীং । সংহারমুদয়া দেব্যা বিসৰ্জ্জনমতঃ  
পরং । প্রতিষ্ঠয়েচ্চক্ররাজং অনেন বিধানা যদি । পুষ্কচর্য্যাকলং  
তস্ত সৰ্ব্বসিদ্ধিযুক্তস্ত চ । গুরোরাজ্ঞাপ্রমাণেন যন্ত মূৰ্দ্ধি নিধাপয়েৎ ।  
গৃহীতং যন্তমেবেদং কাপি নৈব প্রকাশয়েৎ । যন্তমন্ত্রপ্রকাশে তু ত্র  
ভবতি পার্বতী । নিজমন্ত্রাভিষিক্তঞ্চ গুরোরপি ন দর্শয়েৎ । যন্তগ্রহণ-  
কালে চ যদি শ্রাদ্ধেঘগৰ্জ্জনং । উল্লুধ্বনিরাকস্মাদথবা শজ্ঞ-  
নিশ্বনঃ । তদা মন্ত্রী অচিহ্নেব সিদ্ধকার্য্যো ন সংশয়ঃ । অগ্নেন

করিবে । পূজনীয় দেবতার স্বীয় মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিয়া  
হৃতশেষ যন্ত্রে অর্পণ করিবে । অনন্তর পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া  
হোম-কুস্তুর জল দ্বারা যন্ত্রে অভিষেক করিবে । মন্ত্রদ্বারা অভি-  
ষিক্ত যন্ত্র সিদ্ধি প্রদান করিতে সমর্থ হয় । তৎপর গুরুকে দক্ষিণা,  
হৃৎকবতী গাভী ও পুত্রপৌত্র পর্য্যন্ত ভোগযোগ্যা বৃত্তিকরী ভূমি  
প্রদান করিয়া সংহার মুদ্রা দ্বারা দেবীর বিসৰ্জ্জন করিবে । যদি  
উক্ত বিধানানুসারে যন্ত্র প্রতিষ্ঠা করা হয়, তাহা হইলে যন্ত্র-  
প্রতিষ্ঠাতা পুষ্কচর্য্যাকল প্রাপ্ত ও সৰ্ব্বসিদ্ধি যুক্ত হইবেন । গুরুর  
আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া উক্ত যন্ত্র মন্ত্রকে সংস্থাপন করিবে । যন্ত্র কাহা-  
রও নিকট প্রকাশ করিবে না । যন্ত্র ও মন্ত্র কাহারও নিকট  
প্রকাশ করিলে পার্বতী ক্রুদ্ধ হইবেন । অভিষেকের পরে গুরুকেও  
যন্ত্র প্রদর্শন করাইবে না । যন্ত্রগ্রহণ কালে যদি অকস্মাৎ মেঘ গৰ্জ্জন,  
উল্লুধ্বনি কিম্বা শজ্ঞ শব্দ হয়, তাহা হইলে মন্ত্রী অচিহ্নেই সিদ্ধকার্য্য  
হয়, সন্দেহ নাই । দক্ষিণায়ন, উত্তরায়ন, মহাবিশুব সংক্রান্তি

বিধেবে ঠৈব গ্রহণে চক্ৰসূর্য্যায়োঃ । গ্রহণং যন্ত্রমন্ত্রাণাং শুভদং  
তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৫ ॥

অথ বলিদানং : মুণ্ডমালায়াং—নরশ্ছাগস্তথা মেঘো মহিষঃ  
শশকস্তথা । শল্লকী শূকরশ্চৈব বলয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ নরবলিস্ত  
রাজ্ঞামেব । রাজা নরবলিং দত্তান্নাত্তোহপি পরমেশ্বরী । যুবানং  
ব্যাধিহীনঞ্চ স্ত্রীকং লক্ষণাঙ্ঘ্রিতং । সর্কীবয়বসম্পন্নং বলিং দদ্যাৎ  
সুশোভনং । তরুণং সুন্দরং কৃষ্ণং ক্ষতাদিদোষবর্জিতং । স্থাপয়িত্ব  
বলিং তত্র ভূষয়েৎ পুষ্পচন্দনৈঃ । ভূষয়েদ্রক্তমাণ্ড্যেন সিন্দূরেণ  
বিশেষতঃ । উত্তরাভিমুখে ভূত্বা বলিং পূর্ব্বমুখস্তথা । সমানীক  
রুদামে চ মূলেণ প্রোক্ষণং চরেৎ । সংপ্রোক্ষণং বিধায়াপ বলিং  
সংপূজয়েত্ততঃ । ব্রহ্মরক্কে চ ব্রহ্মাণং তন্নাসায়ঞ্চ মেদিনীং । কর্ণ-  
রোশ্চ তণাকীংশং জিহ্বায়াং সর্কর্বতোমুখং । জ্যোতীংষি নেত্রয়ো

অথবা চক্ৰ-সূর্য্যগ্রহণ সময়ে যন্ত্র ও মন্ত্র গ্রহণ করিলে গ্রহীতা  
সর্ববিধ কল্যাণভাগী হয় । ৫ ।

১. ইদানীং বলিদান কথিত হইতেছে । মুণ্ডমালাতন্ত্রে বলিয়াছেন,  
—মহুযা, ছাগ, নেঘ, মহিষ, শশক, শল্লকী এবং শূকর, ইহারাই  
বলিদানে বিহিত । নরবলি রাজারই বিহিত, অন্তের নহে ।  
মুগা, ব্যাধিহীন, স্ত্রী ও সুলক্ষণযুক্ত এবং সর্কীবয়বসম্পন্ন বলি  
রিবে । তরুণ ক্ষতাদি দোষশূন্য, কৃষ্ণবর্ণ ও সুলক্ষণাঙ্ঘ্রিত  
বলিকে স্নান করাইয়া রক্তচন্দন, সিন্দূর ও রক্ত পুষ্পমালা দ্বারা  
লক্ষিত করিবে । স্বয়ং উত্তরাস্য হইয়া বলিখে স্বদামে পূর্ব্বাঙ্গ  
করিয়া স্থাপন করত মূল মন্ত্রে জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে ।  
ক্রমস্তর বলিকে পূজা করিবে : তাহার ব্রহ্মরক্কে ব্রহ্মার,  
নানার মেদিনী, কর্ণদ্বয়ে আকাশের, জিহ্বাতে ব্রহ্মার,

বদনে পরিপূজয়েৎ ।\* ললাটে পূজয়েচ্চন্দ্রং শক্রং দক্ষিণগণ্ডতঃ ।  
 বামগণ্ডে তথা বহ্নিঃ গ্রীবায়াং সমবর্তনং । রোমকূপে ধৃতিকৈব  
 ক্রবোর্মধ্যে প্রচেতসং । নাসামূলে চ শ্বসনং স্কন্ধে চৈব মহেশ্বরং ।  
 হৃদয়ে সর্পরাজেন্দ্রং পূজয়িত্বা পঠেদিদং ।—ওঁ মহাতপোভি-  
 জ্ঞানৈশ্চ যজ্ঞৈর্বাং সাধ্যতে নৃণাং । তন্মে দেহি মহা-  
 ভাগ সত্ত্বরং চাপ্লুরাং শ্রিয়ং । শিববুদ্ধ্যা চ সম্পূজ্যা উৎসৃজ্যা চ  
 ততঃপরং । ততো দেবীং সমুদ্दिष्टা কামমুদ্दिष्टা চাস্মিনঃ । ( ক )  
 ইত্যাং সৃজ্যা বলিং পশ্চাৎ করবালং প্রপূজয়েৎ । খড়্গাগ্রে পূজ-  
 যেন্মস্ত্রী ব্রাহ্মীং বাগেশ্বরীং তথা । মধ্যে চ পূজয়েদ্দেবীং লক্ষ্মীনারায়ণা-  
 বপি । মূলে চ পূজয়েদ্দেবীং উময়া সহ শঙ্করং । এবং বিধায়  
 সম্পূজ্যা নমস্কুর্য্যাং প্রযত্নতঃ । খড়্গা ত্বং শিবরূপোহসি ক্রোধ-  
 ভৈরব শঙ্কর । দুর্গাপ্রীতিকরো নিত্যং কালীশক্তিরিবাংপরা । খড়্গায়  
 খরনাশায় শক্তিকার্যার্থতৎপরঃ । পশুশ্ছেদ্যাস্তুরা শীঘ্রং খড়্গানাশ  
 নমোহস্ত তে । ( ক ) এবং সম্পূজ্যা তং খড়্গাং ততোহপি সাধ-  
 কোত্তমঃ । ছেত্তা পূর্বমুখো ভূয়া বলিমুত্তরনক্ষত্রকং । আং হ্

নেত্রবয়ে জ্যোতির বদনে বিষ্ণুর, ললাটে চন্দ্রের, দক্ষিণগণ্ডে  
 শক্রের, বামগণ্ডে বহ্নির, গ্রীবায় যমের, রোমকূপে ধৃতির, ক্রমধ্যে  
 বক্রণের, নাসিকামূলে বায়ুর, স্কন্ধে মহেশ্বরের এবং হৃদয়ে সর্প-  
 রাজের পূজা করিয়া “ওঁ মহাতপোভিজ্ঞানৈশ্চ ইত্যাদি ( ক )  
 চিহ্নিত মন্ত্রধ্বনি পাঠ করিবে । উক্ত প্রকারে বলি উৎসর্গ করিয়া  
 খড়্গ পূজা করিবে । যথা,—খড়্গের অগ্রভাগে ব্রাহ্মী ও বাগীশ্বরীর,  
 মধ্যে লক্ষ্মী ও নারায়ণের এবং মূলে উমা ও শঙ্করের পূজা  
 করিয়া “ওঁ খড়্গা ত্বং শিবরূপোহপি” ইত্যাদি ( ক ) চিহ্নিত মন্ত্রধ্বনি  
 পাঠ করত নমস্কার করিবে । অনন্তর ছেত্তা খড়্গা গ্রহণপূর্বক

ফটু ইতি মন্ত্ৰেণ ছেদয়িত্বা ততঃ পশুং । ততো নলীনাং রুধিরং  
তোয়সৈন্ধবসংফলৈঃ । মধুভির্গন্ধপুষ্পৈশ্চ স্বধিবাস্ত্র প্রব্রুতঃ ।  
গন্ধপুষ্পাবিতং কৃত্বা উৎসৃজেন্নীলমুচ্চরন্ । প্রণবং বাগ্ভবং লক্ষ্মীং  
ততঃ কৌশিকীশব্ধতঃ । রুধিরেণ ততঃ পশ্চাৎ আপ্যায়তাং সমুচ্চরেৎ  
নৈবেদ্যরুধিরং দেবি শিরে দত্ত্বাৎ প্রদীপকং । ততো নিবেদয়েন্নস্ত্রী  
তাষ্মগং স্তূমনোহরং ॥ ৬ ॥

রুধিরমস্তকস্থাপনক্রমমাহ তন্ত্ৰে—নারং সৰ্বো শিরোরক্তং দেব্যাঃ  
সম্যক্ নিয়োজয়েৎ । ছাগস্ত বামতো দত্ত্বাৎ মাহিষং বিতরেৎ  
পুরঃ । দক্ষিণং বামতো দদ্যাদগ্রতো দেহশোণিতং । বামলে—যদা

পূর্বাস্য হইয়া ‘আং হং ফটু’ এই মন্ত্ৰে উত্তরাশ্র বলির মস্তক  
ছেদন করিবে । \* তৎপর বলি-রুধির জল, সৈন্ধব, উৎকৃষ্ট ফল,  
মধু, গন্ধ এবং পুষ্প দ্বারা অধিবাসিত করিয়া গন্ধপুষ্পাবিত মূল নস্ত্রো-  
চ্চারণপূর্বক “ও ঐ” ত্রি কৌশিকী রুধিরেণ আপ্যায়তাং” এই  
মন্ত্ৰে নিবেদন করিবে । অনন্তর সপ্রদীপ শিরোবলি নিবেদন করিয়া  
কর্পূরাদি তাষ্মল নিবেদন করিবে । ৬ ।

রুধির ও মস্তক স্থাপনক্রম কথিত হইতেছে । তন্ত্ৰে বলিয়া-  
ছেন,—সাপক মনুষ্যের মস্তক ও রুধির দেবীর দক্ষিণে, ছাগের  
মস্তক ও রুধির বামে, মাহিষের মস্তক ও রুধির সম্মুখে,  
এবং স্বদেহ-শোণিত দক্ষিণে কিম্বা বামে অথবা সম্মুখে স্থাপন

\* ছেদয়েত্তেন খড়্গেন বলিং পূর্বমুখস্থিতং । অথবোত্তরবক্রঞ্চ  
স্বয়ং পূর্বাননস্ততঃ ॥ ইতি মহানীলতন্ত্ৰে ।—ছেদ্য উত্তরাশ্র  
হইয়া পূর্বমুখস্থিত বলি অথবা স্বয়ং পূর্বাশ্র হইয়া উত্তর-  
মুখস্থিত বলি ছেদন করিবে ।

কটকটাশব্দো দন্তানাং শ্রীয়েতে কচিৎ । তদা তু মরণং বিদ্যা-  
 দ্ধানিং তত্র বিনির্দ্দেশেৎ । যদাশ্চ কৃষাতে নেত্রঃ তদা হানিঃ  
 বিনির্দ্দেশেৎ । পূর্বোত্তরে চ দিগ্ভাগে পততে যদি মস্তকং ।  
 সর্বসম্পৎকরী বিদ্যাভ্রাজ্জাঃ রাজ্যং বিনির্দ্দেশেৎ । জৈশানাগ্নৈশ্ব-  
 র্যভাগে পততে যদি মস্তকং । ততঃ স্বল্পেন কালেন সর্বসিদ্ধি-  
 র্ভবেদ্ধুবং । যদি বায়ব্যাদিগ্ভাগে নৈঋতে দক্ষিণেহপি বা । মস্তকং  
 পততে জাতু তস্য হানিঃ বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ৭ ॥

যামলে — গ্রহাণাং কচ্ছপানাঞ্চ গোধানাঞ্চ বিশেষতঃ । মংস্তানাং  
 পক্ষিণাঞ্চৈব ন দীপং দাপয়েচ্ছিরে । শীর্ষোপরি জলদীপো যাবৎ কালং  
 প্রবর্ততে । তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে তস্মাদ্বেতেন দাপয়েৎ ।

করিবে । যামলে কথিত হইয়াছে,—ছেদনের পরে ছিন্ন শিরের  
 দন্তে যদি কটকটা শব্দ হয়, তাহা হইলে সাধকের অর্থাদি  
 হানি ও মৃত্যু হয় । যদি ছিন্ন পশুর নেত্র হইতে অশ্রু বিনির্গত  
 হয়, তাহা হইলে সাধকের অর্থাদি হানি হয় । ছিন্ন পশু-মস্তক  
 যদি পূর্বোত্তর কোণে পতিত হয়, তাহা হইলে সাধক সর্ববিধ  
 সম্পত্তি প্রাপ্ত হয় । যদি জৈশান ও অগ্নিকোণের মধ্যভাগে ছিন্ন  
 মস্তক পতিত হয়, তাহা হইলে সাধক অল্প সময়ের মধ্যেই  
 সিদ্ধিলাভ করে । যদি ছিন্ন মস্তক বায়ুকোণ, নৈঋতকোণ  
 অথবা দক্ষিণ দিকে পতিত হয় তাহা হইলে সাধকের অর্থাদি,  
 হানি হয় । ৭ ।

যামলে বলিয়াছেন,—মংস্ত কচ্ছপাদি জলচর, গোসাপ এবং  
 পক্ষীর মস্তকে দীপ প্রদান করিবে না । বলিমস্তকে যাবৎ  
 কাল পর্য্যন্ত প্রজলিত দীপ বর্তমান থাকে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত  
 সাধকের স্বর্গলাভ হয়; অতএব যত্নপূর্বক মংস্তাদি ব্যতীত,

রুদ্রধামলে—লোমদাহোভুতং গন্ধং দ্বাভ্যং '। দেবী প্রসীদতি।  
তস্মাৎ সম্বন্ধয়েৎ দীপং তস্মাৎ পাত্রং বিবৰ্জয়েৎ । বিধিবদ্বলি-  
দানেন চতুর্ভগ্নফলং ভবেৎ ॥ ৮ ॥

অবিধানেন দোষমাহ কুলার্ণবে—অবিধানেন যো হত্বাদাত্মার্থং  
প্রাণিনঃ প্রিয়ে । নিবসেন্নরকে ঘোরে যুগানি পশুলোমভিঃ ।  
সরক্তবিন্দুপাতী চ তিৰ্য্যগ্‌ঘোনিঃ প্রজায়তে । অহুমন্তা বিশ্ব-  
সিতা নিহন্তা ক্রয়বিক্রয়ী । সংকর্তা চোপভোক্তা চ প্রোক্তা  
অষ্টৌ চ তে সতি । রুদ্রধামলে—ধনেন ক্রয়িকো হস্তি খাদিতা  
চোপভোগতঃ । ঘাতকে বধতশ্চৈব ত্রিবিধো বধবান্ ক্রবৎ ।  
ধামলে—পিতৃদৈবতযজ্ঞেষু বৈধহিংসা বিধীয়তে । অন্যত্রাপি ।—

বলির ছিন্ন মন্তকোপরি দীপ প্রদান করিবে । রুদ্রধামলে  
বলিয়াছেন,—রোমদাহোভূত গন্ধ আঘ্রাণ করিয়া ভগবতী প্রসন্না  
হয়েন, অতএব বলিমন্তকে আধারহীন দীপ প্রদান করিবে ।  
যথাবিধি বলি প্রদান করিলে সাধক চতুর্ভগ্ন ফল প্রাপ্ত হয় । ৮ ।

বিধি লঙ্ঘনপূর্বক বলিপ্রদানে যে দোষ হয়, তাহা কথিত হই-  
তেছে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন,—হে প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি আত্মার্থ,—  
অর্থাৎ স্বীয় রসনার পরিতৃপ্তির নিমিত্ত বিধি লঙ্ঘনপূর্বক  
প্রাণিবধ করে, তাহাকে তৎপশুর রোমসমসংখ্যক যুগ পর্য্যন্ত  
ঘোর নরকে বাস করিতে হয় । যে ব্যক্তি বিধি লঙ্ঘনপূর্বক পশু-  
শরীর হইতে এক বিন্দু রক্তপাত করে, তাহার তিৰ্য্যগ্‌ঘোনি  
প্রাপ্তি হয় । কর্তা, অহুমোদক, ঘাতক, ক্রেতা, বিক্রেতা,  
পাকাদি কর্তা ও ভোক্তা—এই সকলই বধজন্তু প্রত্যাবায়-ভাগী  
হইবে । ক্রেতা অর্থপ্রদান করে বিধায়, খাদক উপভোগ করে  
বলিয়া এবং ঘাতক বধ করে বলিয়া ইহার। তিনই ঘাতকের

অহিংসা পরমো ধর্মো নান্ত্যহিংসাপরং সুখং । বিধিনা যা ভবেৎ  
হিংসা সা অহিংসা প্রকীৰ্ত্তিতা । ভূতহিংসা ন কৰ্ত্তব্যা পশু-  
হিংসা বিশেষতঃ । বলিদানং বিনা দেবি হিংসাং সৰ্ব্বত্র বর্জ-  
য়েৎ । যামলে—হত্যাশ্বত্থেণ চানেন ত্ৰিভিন্নত্ৰা পশুং শিবে ।  
গন্ধপুষ্পাক্ষতৈঃ পূজ্যত্বত্ৰা নরকং ব্রজেৎ । পাপাপজ্ঞানিকা হিংসা  
তৎ কথং স্বৰ্গসাধনং । অশ্বমেধাদিযজ্ঞেষু বাজিহত্যং কথঞ্চরেৎ ।  
দৃষ্টান্তমাহ যামলে—যেনৈব বিষথণ্ডেন ত্ৰিযন্তে সৰ্ব্বজন্তবঃ ।  
তেনৈব বিষথণ্ডেন ভিষজ্জনাশয়তে বিষং । তস্মাদবিধিনা হিংসা

মধ্যে গণনীয় । যামলে কথিত হইয়াছে, পিতৃযজ্ঞ ও দেবযজ্ঞে—  
অর্থাৎ পিতৃ-পুরুষদিগের শ্রাদ্ধার্থ ও দেবপূজার নিমিত্ত যে পশুহিংসা  
করা হয়, তাহা শাস্ত্রবিহিত ; সুতরাং দোষাবহ নহে । অত্ৰাও  
কথিত হইয়াছে,—অহিংসা পরমধর্ম, অহিংসাজনিত সুখের ত্ৰায়  
সুখ আর নাই । বিধি অনুসারে যে হিংসা করা হয়, তাহাই  
অহিংসা নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । প্রাণিহিংসা মাত্রই শাস্ত্র-  
নিষিদ্ধ, বিশেষতঃ পশুহিংসা ; অতএব বিধিবোধিত বলিদান ব্যতীত  
সর্ববিধ হিংসা ত্যাগ করিবে । যামলে কথিত আছে, হে শিবে !  
পশুকে বলিমন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত ও গন্ধ, পুষ্প এবং অক্ষত দ্বারা  
অর্চনা করিও বধ করিবে । ইহার অত্ৰাও করিলে হিংসকের  
নরকে গমন হইবে । হিংসা যদি জৈনশ্রী পাপজ্ঞানিকা হইল,  
তাহা হইলে সেই হিংসাই কেমন করিয়া স্বর্গসাধিকা হয় এবং  
অশ্বমেধাদি যজ্ঞে অশ্বহত্যাই বা কি প্রকারে করা হয় ? যামলে  
দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক এই প্রশ্নের মীমাংসা করিয়াছেন । যথা,—  
যজ্ঞপ, যে বিষথণ্ডে মনুষ্যের প্রাণ নাশ করে, চিকিৎসক সেই  
বিষথণ্ড দ্বারাই মনুষ্যের নষ্টপ্রায় প্রাণ রক্ষা করেন, তজ্জপ



পাপজনিকা বিধিবোধিতা হিংসা স্বৰ্গজনিকা ইতি নির্গলি-  
তার্থঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং যন্ত্রপ্রতিষ্ঠানির্গয়ব্রহ্মোদশোল্লাসঃ ॥

### চতুর্দশোল্লাসঃ

উপচারং প্রবক্ষ্যামি শৃণু পার্কতি সাদরং । বিনোপচারৈরথ্য-  
পূজা সা পূজা ন প্রসীদতি । অষ্টাদশোপচারাস্ত সর্বেষামুত্তমাঃ  
প্রিয়ে । ষোড়শীতি প্রধানা চ দশধা তদনুসূতা । পঞ্চধা তদনু-  
প্রোক্তা কর্তব্য ভূতিমিচ্ছতা । ফেৎকারিণীতস্তে ।—আসনাবাহন-  
কার্য্যং পাদ্যমাচমনস্তথা । স্নানং বাসোপবীতঞ্চ ভূষণানি চ সর্বশঃ ।

বিধি লঙ্ঘন করত কৃতহিংসা পাপোৎপাদন করে এবং বিধি-  
বোধিত হিংসা পাপ বিনাশপূর্ব্বক স্বর্গসাধিকা হয় । ইহাই  
নির্গলিতার্থ । ৯ ।

ব্রহ্মোদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

হে পার্কতি ! সম্প্রতি পূজার উপচার বলিতেছি, আদরের  
সহিত শ্রবণ কর । উপচার শূণ্য পূজা দ্বারা দেবীর প্রসন্নতা  
লাভ করা যায় না । অষ্টাদশবিধ উপচার দ্বারা যে পূজা করা  
হয়, তাহা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ষোড়শ প্রকার উপচার দ্বারা যে  
পূজা করা হয়, তাহা তদপেক্ষায় কিঞ্চিন্নূন । দশবিধ উপচার  
দ্বারা যে পূজা করা হয়, তাহা ষোড়শোপচার কৃত পূজা অপ-  
েক্ষায় নূন এবং পঞ্চবিধ উপচার দ্বারা যে পূজা করা হয়, তাহা  
দশোপচার কৃত পূজা অপেক্ষায় নূন জানিবে । কল্যাণাকাজী

গন্ধং পুষ্পং তথা দীপং ধূপোহন্নকাপি তর্পণং । মালাম্বুলেপন-  
কৈব নমস্কারো বিসর্জনঃ । অষ্টাদশোপচারৈস্ত মন্ত্রী পূজাং সমা-  
চরেৎ । তন্ত্বে—আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং । মধুপর্কীচমনং  
স্নানং বসনাভরণানি চ । গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনস্তথা ।  
প্রযোজয়েদর্চনায়ামুপচারাংস্ত যোড়শ । পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং মধু-  
পর্কীচমনস্তথা । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা উপচারা দশাত্য়কাঃ । গন্ধং  
পুষ্পঞ্চ ধূপঞ্চ দীপং নৈবেদ্যমেব চ । প্রদদ্যাৎ পরমেশানি পূজা  
পঞ্চোপচারিকা ॥ ১ ॥

পাঠ্যার্থমুদকং পাদ্যং চন্দনাগুরুসংযুতং । এতচ্ছামাকদূর্ব্বীজ-  
বিষ্ণুকান্তাপরাজিতা । পাদ্যপাত্রে চ দাতব্যমর্ঘ্যকৈবর্ম্যপাত্রে ।  
রক্তবিলাকুঠৈঃ পুষ্পৈর্দধির্দধির্দধিঠৈর্জলৈঃ । সামান্যঃ সর্ব্বদেবানা-  
ন্যাক্তমাত্রেই এইরূপ উপচার দ্বারা পূজা করা কর্তব্য । ফেৎ-  
কারিণী তন্ত্বে কথিত হইয়াছে,—আসন, আবাহন, অর্ঘ্য, পাত্ত,  
আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,  
অন্ন, তর্পণ, মালা, অম্বুলেপন এবং নমস্কার, এই অষ্টাদশোপচার  
দ্বারা পূজা করিবে । তন্ত্বে বলিয়াছেন—আসন, স্বাগত, পাত্ত,  
অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, আভরণ,  
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য এবং বন্দন, এই যোড়শ উপচার ।  
পাত্ত, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,  
দীপ ও নৈবেদ্য, এই দশোপচার । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য,  
এই পঞ্চোপচার ১ ।

পাদপ্রক্ষালনার্থ চন্দন, অগুরু, শ্রামাক (ভূষণবিশেষ),  
দূর্ব্বী, পদ্ম ও অপরাজিতা দ্বারা পাত্ত এবং শালিতণ্ডুল,  
রক্তবর্ণ পুষ্প, বিষ্ণপত্র, আতপতণ্ডুল, দধি ও দুর্ব্বীসংযুক্ত জল দ্বারা

মৰ্য্যোহয়ং পরিকল্পিতঃ । অভাবে দধি-দুগ্ধাটোন্মানসং পরিকল্পয়েৎ ।  
 অন্তঃশূণ্ডাং ত্ৰিপত্রাঞ্চ দুৰ্ব্বাং চার্ষ্যো বিনিষ্কিপেৎ । জাতীলবঙ্গ-  
 কক্কোলৈর্দদ্যাদাচমনীয়কং । তৈত্তজসেন পাত্রেণ শাষ্মৈনৈব  
 প্রদাপয়েৎ । উনকং দীয়তে যতং স্নগন্ধং ফেণবর্জিতং । আচ-  
 মনীয়কং দেবো তদাচমনমুচ্যতে । দদ্যাদাচমনীয়ন্ত স্নগন্ধিসলিলৈঃ  
 উভৈঃ ॥ ২ ॥

বৃহৎ শ্রীক্ৰমে—নারিকেলোদকং স্নগ্ধং সিদ্ধা দধি স্নতং সমং ।  
 সর্কেষামধিকং ক্ষৌদ্রং মধুপর্কে প্রযোজয়েৎ ॥ তন্ত্বে—আজ্যং দধি  
 মধুমিশ্রং মধুপর্কং বিছূৰ্ধাঃ । তদন্যাং কাংস্তপাত্রেণ শোভনেন  
 বিশেষতঃ । বস্তুজলবিহীনন্ত ন পাত্রং কারয়েদ্বধুঃ । ইতি বচনাৎ  
 কাংস্যপাত্রে মধুপর্কেণ নারিকেলোদকে দোষাভবঃ । যথা তাত্র-

অৰ্থা প্রদান করিবে । প্রথমে পাত্ৰ ও অৰ্থা পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে  
 স্থাপনপূৰ্ব্বক অৰ্চনা করিয়া, পরে দেবতাকে অৰ্পণ করিবে ।  
 উক্তবিধ অৰ্থা সকল দেবতাকেই দেওয়া যায় । দধি-দুগ্ধাদির  
 অভাব হইলে উহা মনঃকল্পিত করিয়া লইবে । অৰ্ষ্যো অন্তঃশূণ্ডা  
 ত্ৰিপত্র দুৰ্ব্বা প্রমেষ । জাতীফল, লবঙ্গ ও কক্কোলযুক্ত ফেণবর্জিত  
 স্নগন্ধ নিৰ্ম্মল জল তৈজস পাত্রে কিম্বা শাষ্ম স্থাপন করিয়া তদ্বারা  
 আচমনীয় প্রদান করিবে । দেবীর আচমনার্থ দেওয়া হয়  
 বলিয়া ইহার নাম আচমনীয় । ২ ।

বৃহৎ শ্রীক্ৰমে কথিত হইয়াছে, অল্প পরিমিত নারিকেল জল,  
 সমপরিমিত শর্করা (চিনি), দধি ও স্নত এবং সর্কোপেক্ষা অধিক মধু  
 মধুপর্কে প্রদান করিবে । তন্ত্বে বলিয়াছেন, “মধুমিশ্রিত স্নত ও  
 দধিই মধুপর্ক । মনোহর কাংস্তপাত্রে মধুপর্ক অৰ্পণ করিবে ।  
 নিস্ত্র নাক্তি উক্ত পাত্র অষ্টাঙ্গুলের ন” রবে না । যজ্ঞপ

পাত্রে চকুপাকে দোষাবস্থাবস্থা । তথাচোক্তং—ততশ্চ সংস্কৃতে বহৌ  
গোক্ষীরেণ চকুং পচেৎ । অস্ত্রেণ ফালিতে পাত্রে নবে তাত্র-  
ময়াদিকে । পরোহুৎসারকং তাত্রপাত্রে ন হুযাতি । ইতি  
বচনাৎ ॥ ৩ ॥

সর্ব্বেষাং গন্ধজাতীনাং প্রকৃষ্টো মলয়োত্তমঃ । তস্মাৎ সর্ব্বপ্রয-  
জেন দদ্যামলয়জং সগা । মধ্যমানামিকাজুষ্ঠ-অঙ্গুলাগ্রেণ পার্ধ্বতি ।  
দৃঢ়াচ্চ বিমলং গন্ধং মূলমস্ত্রেণ সাধকঃ । সর্ব্বেষাং পুষ্পজাতীনাং  
রক্তং শস্তং তথা জবা । দেবীপ্রীতিকরং প্রোক্তে সর্ব্বকামফলপ্রদং ।  
রক্তপুষ্পকং দেবেশি তথা স্বর্ণাদিনির্ম্মিতং । রক্তপদ্মেণ বজ্রেণ  
কৃষ্মেন চাপরাজিতা । পঞ্চদেবময়ং পুষ্পং করবীরং মনোহরং ।

তাত্রপাত্রে হুঙ্কপাক দোষাবহ হইলেও চকুপাকে দূষণীয় নহে,  
তজ্জগ মধুপর্কপ্রদানে কাংস্তপাত্রে নারিকেল-জল হাপন দোষা-  
বহ নহে । শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন,—সংস্কৃত অগ্নিতে ‘কটু’ এই  
মস্ত্রে প্রক্ষালিত তাত্রাদি-নির্ম্মিত নব-পাত্রে গোক্ষীর দ্বারা  
চকুপাক করিবে । যে হুঙ্কের সার উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা  
তাত্রপাত্রে দূষিত হয় না ॥ ৩ ॥

সর্ব্ব প্রকার গন্ধজাতীয় দ্রব্যের মধ্যে মলয়াচলোদ্ভূত গন্ধ  
উৎকৃষ্ট ; অতএব সর্ব্বদা সর্ব্ব প্রযজের সহিত মলয়জ গন্ধ প্রদান  
করিবে । সাধক উক্ত বিমল গন্ধ ‘অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও অনামি-  
কাজুলীর অগ্রভাগ দ্বারা মূল মস্ত্রে প্রদান করিবে । হে প্রোক্তে !  
সকল জাতীয় পুষ্পের মধ্যে রক্তজবা দেবীর পূজায় প্রশস্ত  
এবং দেবীর প্রীতিকর ও সর্ব্বাশীষ্ট-ফলপ্রদ । অগ্নিবিধ রক্তপুষ্প  
ও স্বর্ণাদি নির্ম্মিত পুষ্পও এই প্রকার জানিবে । রক্ত পদ্ম,  
রক্ত জবা, কালাগুরুপুষ্প, অপরাজিতা ও করবীর,—এই পঞ্চবিধ

বিষ্ণুর্নমোদরঃ সূর্য্যো ব্রহ্মা চ কালিকা তথা । পঞ্চ দেবাঃ পঞ্চ-  
দলে সদা তিষ্ঠন্তি নাতৃথা । জবাপুষ্পং মহেশানি করবীরাপরা-  
জিতা । মহাদেবৈষ্যে নিবেদ্যৈষ্যে ক্কাটি-পূজাকলং লভেৎ । এষাং  
মধ্যে বসেদব্রহ্মা এষাং মূলে জনার্দনঃ । এষামগ্রে বসেদ্রুদ্রঃ  
সর্বদেবাঃ স্থিতা দলে ॥ ৪ ॥

এষাং করবীরাপরাজিতানাং বৃক্ষে বিকসিতে কালে দেবতা-  
দিকনির্গমঃ ।—বিষ্ণুশ্চ পশ্চিমদলে উত্তরে গণনাথকঃ । ঐশাণ্যং  
সূর্য্যদেবশ্চ পূর্বে ব্রহ্মা প্রকীর্তিতঃ । দক্ষিণে কালিকা দেবী যা  
মুক্তিঃ পরিগীয়তে । করবীরং যথা দেবি জবাপুষ্পস্তথৈষ হি ।  
যথা শুভ্রং তথা ব্রহ্মঃ হরিতঃ কৃষ্ণমেব চ । গঙ্গাদিসর্বতীর্থানি  
তিষ্ঠন্তি বিষ্ণুগহবরে । তন্মধ্যে শিবলিঙ্গঞ্চ মহাকুণ্ডলিনীষুতং ।

পুষ্প দেবময়ঃ বিষ্ণু, গণপতি, সূর্য্য, ব্রহ্মা ও কালিকা, —এই  
পঞ্চ দেবতা পঞ্চদলে সর্বদা অবস্থান করেন । হে মহেশানি !  
জবা, করবীর ও অপরাজিতা, —এই ত্রিবিধ পুষ্প মহাদেবীকে  
অর্পণ করিলে কোটি পূজার ফল লাভ হয় । এই সকল  
পুষ্পের মধ্যভাগে ব্রহ্মা, মূলে জনার্দন, অগ্রে রুদ্র এবং দলে  
সর্বদেবগণ অবস্থিতি করেন ॥ ৪ ॥

উক্ত পুষ্পত্রয় বৃক্ষে প্রস্ফুটিত হওয়ার সময় কোন্ দলে কোন্ দেবতা  
অবস্থান করেন, তাহা বিশেষরূপে কথিত হইতেছে । যথা—পশ্চিম  
দলে বিষ্ণু, উত্তর দলে গণনাথক, ঐশান দলে দিবাকর, পূর্বদলে  
ব্রহ্মা ও দক্ষিণ দলে মুক্তি-বিধানিনী কালিকা দেবী অবস্থান করেন ।  
করবীর ও জবা এই উভয়েরই দেব-পূজায় প্রশস্ততা তুল্য । উক্ত  
পুষ্পের খেত, ব্রহ্ম, হরিত, কৃষ্ণাদি ভেদে কোন প্রভেদ নাই ।  
উক্ত পুষ্পত্রয়ের বিষ্ণু-গহবরে গঙ্গাদি সর্বতীর্থ ও তন্মধ্যে মহাকুণ্ড-

গহ্বরং বিন্দুরূপঞ্চ কৈবল্যপদমুত্তমং । শিবশক্তিময়ং পুষ্পং চতু-  
র্কর্গফলপ্রদং ॥ ৫ ॥

সর্বপুষ্পাণি চৈকত্র জবাজ্জপারিজাতকৈঃ । ন সমং জায়তে  
দেবি লক্ষকোটিশতৈরপি । যত্রাপরাজিতাপুষ্পং করবীরং জবাপি  
চ । তিষ্ঠন্তি তত্র বৈ দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুপুরন্দরাঃ । গঙ্গাদিসর্ব-  
ভীর্থানি তন্মূলে নিবসন্তি বৈ । তন্মূলে সঙ্কীৰ্ত্তং যেন পূজিত-  
স্তেন দেবতাঃ । অপরাজিতায়া মাহাত্ম্যাং বক্তুং ন শক্যতে  
নয়া । মল্লিকামুংপলং রমাং শমী পুন্নাগচম্পকং । অশোকঃ  
কর্ণিকারঞ্চ দ্রোণপুষ্পং তথৈব চ । করবীরং জবাপুষ্পং কুঙ্কমং  
নাগকেশরং । যঃ প্রযচ্ছতি দুর্গাঠৈঃ স গচ্ছেৎ পরমং পদং ।  
পুষ্পমূলে বসেদ্ব্রহ্মা পুষ্পমধো জনাৰ্দ্ধিনঃ । পুষ্পাগ্রে চ বসেজজ্ঞঃ

লিনীযুক্ত শিবলিঙ্গ অবস্থান করেন ।' ইহাদিগের বিন্দুরূপ গহ্বর  
কৈবল্যের আশ্রয় এবং এই শিবশক্তিময় পুষ্প ধর্মাদি চতুর্কর্গ-  
প্রদ । ৫।

অতঃ সকল প্রকার পুষ্প শত লক্ষ কোটি একত্র করিলেও একটা  
জবা, পদ্ম কি পারিজাত পুষ্পের সমতুল হইবে না । যে স্থানে  
জবা, অপরাজিতা কিম্বা করবীর বৃক্ষ আছে, সেই স্থানে ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং সকল পুষ্পবৃক্ষের মূলে গঙ্গাদি সর্ব-  
ভীর্থ বসতি করেন । যে ব্যক্তি এই সকল বৃক্ষের মূলে জলসেচ  
করে, তাহার সকল দেবতার পূজা করা হয় । অপরাজিতা  
পুষ্পের মাহাত্ম্য আনি বলিয়া শেষ করিতে অসমর্থ । মাল্লিকা, উৎপল,  
শমী, পুন্নাগ, চম্পক, অশোক, কর্ণিকার, দ্রোণ, করবীর, জবা,  
কুঙ্কম ও নাগকেশর,—এই সকল পুষ্প যে ব্যক্তি দুর্গাকে প্রদান  
করে, সে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । পুষ্পের মূলে ব্রহ্মা, পুষ্পমধ্যে জনা-

সৰ্বদেবাঃ স্থিতা দলে । চরাচরাশ্চ সকলা সদা পুষ্পরসাঃ স্মৃতাঃ ।  
সৰ্বদেবময়ং পুষ্পং তস্মাদ্বেবায় তৰ্পয়েৎ । পুষ্পৈরনন্তসমুতৈঃ পটৈ-  
র্গিরীশসমুতৈঃ । অপযুষ্যিতনিচ্ছিন্নৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জলবর্জিতৈঃ ।  
আত্মারামোদ্ভবৈর্কপি পুষ্পৈঃ সংপূজয়েচ্ছিবাং । পরারোপিতবৃক্ষেভাঃ  
পুষ্পাণ্যানীয যোহচ্চরয়েৎ । অবিজ্ঞাতৈপ্যব তসৈব্য নিফলং তত্ত  
পূজনং । ইতি তু সাক্ষাৎ-স্বামিপয়ঃ । দেবার্থে কুসুমস্তেয়ং কুবর্জিত  
মম্বরব্রবীৎ ॥ ৬ ॥

সৰ্বং পযুষ্যিতং বর্জ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং । অদর্জাঃ  
জাহ্নবীতোয়মবর্জ্যং তুলসীদলং । অবর্জ্যং বিল্বপত্রং শ্রাদ্ধবর্জ্যং জল-  
বহুধা । পুষ্পৈঃ পযুষ্যিতৈর্দেবি নচ্চরয়েৎ স্বর্ণজৈরপি । বিল্বপত্রঞ্চ  
মাষাঞ্চ তমালামলকীদলং । কল্লারং তুলসীপত্রং পদ্মঞ্চ মণিপু-  
ন্দ্রং, পুষ্পাগ্রে'ক্কদ্র, পুষ্পদলে সৰ্বদেবগণ এবং পুষ্পরসে চরাচর অব-  
স্থিত । পুষ্প সৰ্বদেবময়, স্মৃতাং ইহা দ্বারা অর্চনা করিলে দেবগণ  
তৃপ্তি লাভ করেন । স্বয়মুৎপাদিত পুষ্প ও অপযুষ্যিত নিচ্ছিন্ন পৌত  
অগচ্চ জল-বর্জিত বিল্ব পত্র, অথবা মনঃক্লান্ত পুষ্প দ্বারা দেবীর  
শ্রাৰ্চনা করিবে । যে ব্যক্তি পুষ্পস্থানী নিকটে উপস্থিত থাকিলেও  
তাহার অনুমতি গ্রহণ না করিয়া পুষ্পচয়ন করিয়া আনিয়া সেই  
পুষ্প দ্বারা পূজা করে, তাহার পূজা নিফল হয় । মনু বলিয়াছেন,  
দেব-পূজার নিমিত্ত পুষ্পাপহরণ দোষাবহ নহে । ৬ ।

পুষ্প, পত্র, ফল ও জল পযুষ্যিত হইলে পরিত্যাগ করিবে ।  
গঙ্গাজল, তুলসীপত্র, বিল্বপত্র ও জল-সমুত পুষ্প পযুষ্যিত  
হইলেও দেবপূজায় বর্জনীয় নহে । অতি উৎকৃষ্ট পুষ্পও পযুষ্যিত  
হইলে তদ্বারা দেবার্চন করিবে না । বিল্বপত্র, কুন্দপুষ্প, তমাল  
ও আমলকী পত্র, কল্লার পুষ্প, তুলসীপত্র, পদ্ম পুষ্প ও বক

প্লকং । এতৎ পর্য্যুষিতং ন ত্রাৎ যচ্চাত্রং তলিকাস্বকং ।  
 তিষ্ঠেদ্বিনত্রয়ং শুদ্ধং পদ্মমামলকমুখা । দিতৈকং করবীরাদি  
 যাত্তানি তপোধন । পদ্মানি সিতরক্তানি কুমুদাহ্বাংপলানি  
 চ । এষাং পর্য্যুষিতাশ্চকার্য্যা পঞ্চদিনোদ্ধতঃ । অত্রেষাং  
 কুসুমানাঞ্চ যাবদগন্ধবিপর্য্যয়ঃ ॥ ৭ ॥

পুষ্পাঞ্চ পঞ্চগব্যঞ্চ উপচারাংস্তথাপরান্ । গ্রাহ্য নিবেদ্য দেবেশি  
 নরো নরকমাপ্নুয়াৎ । অঙ্গসংস্পৃষ্টমাত্রাতঃ ত্যাজ্যং পর্য্যুষিতং  
 বৃধৈঃ । কেশকীটাপবিদ্ধানি শীর্ণপর্য্যুষিতানি চ । স্বয়ং পতিত-  
 পুষ্পানি ত্যজেজুগহতানি চ । সেফালিবকুলগন্ধৈব স্বয়ং শীর্ণং ন  
 চযাতি । সর্ব্বং ভূমিগতং ত্যাজ্যং সেফালিবকুলং বিনা । কুমি-  
 ভক্ষ্যাণি ভগ্নানি বর্জ্যানি পতিতং ভূবি । তমালস্ত চ পদ্মস্ত

পুষ্প এবং অত্রাশ্রয় পুষ্প-কলিকা পর্য্যুষিত হইলেও দেবপূজার  
 অযোগ্য নহে । পদ্মপুষ্প ও আমলকী পত্র দিনত্রয় পর্য্যন্ত  
 শুদ্ধ থাকে । করবীর ও অত্র পুষ্প একদিন পরে পর্য্যুষিত  
 হয় । শ্বেত ও রক্ত পদ্ম, কুমুদ ও উৎপল পাঁচ দিনের  
 পর পর্য্যুষিত হয়—অর্থাৎ পর্য্যুষিত-দোষে দেবার্হনে অযোগ্য  
 হয় । অত্র সকল পুষ্প, গন্ধ বিদূরিত হইলেই পর্য্যুষিত-দোষে  
 দূষণীয় । ৭ ।

যে ব্যক্তি পুষ্প, পঞ্চগব্য, কিম্বা অত্র পূজোপচার আশ্রয়  
 করিয়া দেবতাকে প্রদান করে, তাহার নরকে গতি হয় ।  
 গাজ-সংস্পৃষ্ট, আশ্রাত, কেশসংস্পৃষ্ট, কীটাপবিদ্ধ, শীর্ণ, স্বয়ং পতিত,  
 পর্য্যুষিত ও উগ্ৰহত পুষ্প দ্বারা দেবপূজা করিবে না । সেফালিকা  
 ও বকুল পুষ্প স্বয়ং পতিত হইলেও দূষিত নহে । সেফালিকা  
 ও বকুল ভিন্ন সর্ব্বপ্রকার ভূমিগত পুষ্পই পরিত্যাগ করিবে ।



ছিন্নভিন্নং ন হব্যতি । বিষ্ণুক্রান্তা জবা নাগকেশরং নাগবল্লভং ।  
বন্ধুকং চৈব মন্দারং যথাশ্রায়ং সমর্চয়েৎ । স্বয়ং বিকসিতৈঃ  
পুষ্পৈস্ত্যাজ্যাক্ষ পতিতং ভুবি । 'নাগবল্লভং নাগচম্পকমিত্যর্থঃ ।  
স্বয়ং বিকসিতৈঃ পুরুষেণাবিকসিতৈরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

মাঘমাসে তু দেবশি পূজাপুষ্পাণি দ্বাদশ । কুন্দং কুরুবকং  
কেতকিণ্টী চ নিচুলস্তথা । নীলঞ্চ বিকটং শীর্ষং ক্ষুদ্রভৃঙ্গরাজ-  
ং যথা । বকুলং রজনকৈব নাশ্রমাসে যজ্ঞে কচিং । নাগকৈব  
র্চয়েদ্বিষ্ণুং ন ভুলশ্রা বিনায়কং । ন দুর্ব্বায়া যজ্ঞে দুর্গাং বিবপত্রৈ-  
র্দিবাকরং । দুর্ব্বা নিষিক্তা যত্নস্তং তং শ্বেতদুর্ব্বাপরং । তথা

কীট-বট, ভগ্ন ও ভূপতিত পুষ্প পরিত্যাগ করিবে । তমাল ও  
পদ্ম পুষ্প ছিন্ন ভিন্ন হইলেও তদ্বারা দেবপূজা করা যাইতে  
পারে । স্বয়ং বিকসিত অপরাজিতা, জবা, নাগকেশর, নাগচম্পক,  
বন্ধুক ও মন্দার পুষ্প দেবপূজায় প্রশস্ত । কিন্তু এই সকল পুষ্প ও  
ভূপতিত হইলে পরিত্যাজ্য । স্বয়ং বিকসিত শব্দের অর্থ—মলুষা-  
প্রবৃত্তে যাহা বিকসিত হয় নাই । ৮ ।

“হে দেবেশি ! মাঘমাসে কুন্দ, কুরুবক, কেতকী, ঝিণ্টী,  
নিচুল, নীল, বিকট, শীর্ষ, ক্ষুদ্র, ভৃঙ্গরাজ, বকুল ও রজন,  
—এই দ্বাদশবিধ পুষ্প দেবপূজায় প্রশস্ত । অশ্রমাসে উক্ত  
পুষ্প দ্বারা সকল দেবতার অর্চনা করিবে না ।  
পুষ্পের অভাবে অক্ষতাদি দ্বারা যে পূজার বিধান আছে,  
তন্মধ্যে যে জবা দ্বারা যে দেবতার পূজা অবিধেয়, তাহা কথিত  
হইতেছে । যথা,—অক্ষত ( আতপতগুল ) দ্বারা বিষ্ণুর, তুলসী  
দ্বারা গণপতির, দুর্ব্বা দ্বারা দুর্গার ও বিবপত্র দ্বারা সূর্য্যের  
অর্চনা করিবে না । এই স্থলে যে দুর্ব্বা নিষিক্ত বলা হইল, তাহা

চোক্তং যামলে—রক্তমাষাং শ্বেতদূর্বাং নীলকণ্ঠং কুরুটকং ।  
ন দদ্যাচ্চ মহাদেবো যদিচ্ছেচ্ছুভমাগ্নয়নঃ । পুষ্পাভাবে যজ্ঞে  
পত্রৈঃ পত্রাভাবে তু তৎফলৈঃ । অক্ষতৈর্কী জলৈর্নাপি ন পূজাং  
ব্যতিলজ্যয়েৎ । শিবে বিবর্জ্যয়েৎ কুন্দং উন্নতঞ্চ হরেন্তথা ।  
দেবীনার্কমন্দারো সূর্য্যস্ত তগরন্তথা । তগরং কাষ্ঠতগর-  
মিত্যর্থঃ । শিবপূজায়াং যামলে—বকুলো মালতী জাতী কুন্দ সেফা-  
লিকা জবা । ন দদ্যাচ্চ মহাদেবে যদিচ্ছেচ্ছুভমাগ্নয়নঃ । মালতী  
মল্লিকা জাতী যুথিকা মাধবী তথা । তগরং কর্ণিকারচ-  
ত্রোণচোৎপলচম্পকো । অশোকঃ কুমুদশ্চৈব সেফালিকাদ-  
ন্যকো । কেতকী বনমালা চ কুমুভকিংসুকো তথা । কল্লার-  
বকুলকৈব লবঙ্গনাগকেশরো । এতাভ্যপি প্রিয়শি স্মৃতা পট্ট-

শ্বেত-দূর্বা পর জানিবে । যামলে কথিত হইয়াছে, আত্মশুভ-  
কামনা থাকিলে রক্ত কুন্দ, শ্বেত দূর্বা, নীলকণ্ঠ ও নীল বিণ্টী  
মহাদেবীকে প্রদান করিবে না । পুষ্পের অভাব হইলে পত্র  
দ্বারা, যদি পত্রেরও অভাব হয় তাহা হইলে তৎফল দ্বারা এবং  
ফলের অভাব হইলে অক্ষত কিম্বা জল দ্বারা পূজা করিবে । কদম্ব  
পূজা পরিত্যাগ করিবে না । কুন্দ পুষ্প দ্বারা শিবের, ধুতুর পুষ্প দ্বারা  
বিষ্ণুর, আকন্দ ও মন্দার পুষ্প দ্বারা ভগবতীর এবং কাষ্ঠতগর দ্বারা  
সূর্য্যের অর্চনা করিবে না । শিবপূজা বিষয়ে যামলে বলিয়াছেন,—  
যদি আত্ম-শুভ কামনা থাকে, তাহা হইলে বকুল, মালতী,  
জাতী, কুন্দ, সেফালিকা ও জবা পুষ্প মহাদেবকে প্রদান করিবে  
না । মালতী, মল্লিকা, জাতী, যুথিকা, মাধবী, তগর, কর্ণিকার,  
ত্রোণ, উৎপল, চম্পক, অশোক, কুমুদ, সেফালিকা, কদম্ব, কেতকী,  
বনমালা, কুমুভ, পলাশ, কল্লার, বকুল, লবঙ্গ ও নাগকেশর পুষ্প

রুচ্যেচ্ছিবাং । জবাভিশ্চৈব গন্ধাঢ্যাং দুৰ্ব্বা বা ত্রীফলচ্ছদং ।  
 বিনা বৈ দুৰ্ব্বয়া দেবি পূজা নাস্তি চ কৰ্হিচিং । তস্মাদুৰ্ব্বা গ্রহী-  
 তব্যা সৰ্ব্বপুষ্পময়ী শুভা । দেবেভাঃ সৰ্ব্বগন্ধাঢ্যমভাবে তুলসীদলং ।  
 তুলস্তা পূজয়েদেবান্নাত্র কার্যা বিচারণা । বিনা তুলস্তা স্নানাদি  
 শ্রাদ্ধং যজ্ঞঞ্চ ন শ্রিয়ে । সৰ্ব্বত্র ন ফলং প্রাহঃ সৰ্ব্বত্রৈব বিনি-  
 শ্চিত্তং । দুৰ্ব্বা বা তুলসী তস্মাৎ গ্রহীতব্যা চ সাধকৈঃ । সুনন্দরী  
 ভৈরবী কালী ব্রহ্মাণ্যবিবস্বতাং । তুলসীবর্জিতা পূজা সা  
 পূজাহবিফলা ভবেৎ । অবিফলা সফলা ইত্যর্থঃ । শক্তি-  
 বিষয়ে যামলে ।—সাবিত্রীঞ্চ ভবানীঞ্চ হুর্গাদেবীং সর-  
 স্বতীং । যোহর্চয়েৎ তুলসীপত্রৈঃ সৰ্ব্বকামৈঃ সমুদ্যতে । যামলে ।—  
 রাত্রাবশান্ত পূজায়াং তুলসীং বর্জয়েৎ সদা । তুলসীত্ৰাণমাভ্রোণ

শিবায় শ্রিয়ঃ কিন্তু ইহাদিগের পত্র দ্বারা মহাদেবীর পূজা  
 করিবে না । জবা, গন্ধাঢ্য পুষ্প, দুৰ্ব্বা ও ত্রীফল ( বিষ্ণু ) পত্র দ্বারা  
 পূজা করিলে ভবানী সন্তুষ্টা হইবেন । দুৰ্ব্বা ব্যতীত কদাচ দেবীর  
 পূজা হইতে পারে না, অতএব দেবীর পূজায় অবশ্যই সৰ্ব্বপুষ্পময়ী  
 দুৰ্ব্বা প্রদান করিবে । গন্ধাঢ্য পুষ্পের অভাব হইলে তুলসী পত্র দ্বারা  
 অবিচারিত চিন্তে দেবার্চন করিবে । তুলসী ব্যতীত স্নানাদি কার্যা,  
 শ্রাদ্ধ ও যজ্ঞ ইহার কোনটাই সফল হয় না, নিশ্চয় জানিবে ; সুতরা  
 সাধক দুৰ্ব্বা অথবা তুলসী অবশ্য গ্রহণ করিবে । ত্রিপুরা সুনন্দরী,  
 ভৈরবী, কালী, ব্রহ্মা, গণেশ ও দিবাকর,—এই সকল দেবতার  
 অর্চনা তুলসী পত্র দ্বারা করিলে নিফলা হইবে । শক্তি বিষয়ে  
 যামলে বলিয়াছেন,—তুলসী পত্র দ্বারা সাবিত্রী, ভবানী, হুর্গাদেবী  
 ও সরস্বতীর অর্চনা করিলে পূজক সৰ্ব্বাভীষ্ট প্রাপ্ত হয় । এ  
 সকল দেবতার রাত্রিকালীন পূজায় তুলসী পত্র প্রদান করিবে

ক্লৃদ্ধা ভবতি চণ্ডিকা। তুলসী ব্রহ্মরূপা চ সর্বদেবময়ী শুভা ।  
সর্বদেবময়ী সা তু গণেশস্ত প্রিয়া ন হি । লক্ষ্মীদেব্যাস্তাপ্রিয়া  
হি তারাদেব্যাস্তথৈব চ ॥ ৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠতর্জনীযোগৈর্দক্ষিণে পুষ্পপাতনং । পুষ্পায়া যদি বা পত্রং  
ফলং নেষ্টমধোমুখং । হুঃখদং তৎ সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথা-  
র্পণং । পুষ্পাঞ্জলিং বিনা দেবি যথোৎপন্নং তথার্পণং । যামলে—  
জ্ঞানং কৃত্বা তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ দ্বিজাঃ । দেবতা-  
স্তস্মৈ গৃহ্ণন্তি ন চাপি পিতরস্তথা । এতত্তু মধ্যাহ্নজ্ঞানাত্ পরং ।  
কিন্তু প্রাতঃজ্ঞানান্তরং কর্তব্যমিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । তন্মতে—মধ্যাহ্ন-  
জ্ঞানসময়ে ন ছিন্দ্যাৎ কুম্ভমং বৃং । তৎপুষ্পেগার্চয়েদেবীং  
না । রাত্রিকালে তুলসী পত্রের দ্বাণ-মাত্রে চণ্ডিকা কুপিতা হয়েন ।  
তুলসী 'সর্বদেবময়ী ব্রহ্মরূপা কিন্তু 'গণপতি, তারা ও লক্ষী  
দেবীর অপ্রিয়া । ৯ ।

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী অঙ্গুলীর যোগে দেবতার দক্ষিণ ভাগে  
পুষ্পার্পণ করিবে । পুষ্প, পত্র ও ফল যে ভাবে উৎপন্ন হয়,  
সেই ভাবেই প্রদান করিবে, অধোমুখ করিয়া প্রদান  
করিবে নী ; অধোমুখ করিয়া প্রদান করিলে পূজক হুঃখ প্রাপ্ত হয় ।  
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান সময়ে উক্ত মুখ অধোমুখাদি বিচার করিবে না ।  
যামলে কথিত হইয়াছে, জ্ঞানান্তর পুষ্পচয়ন করিলে, সেই পুষ্প দেব-  
গণ কি পিতৃগণ কেহই গ্রহণ করেন না । এই বচন দ্বারা যে জ্ঞান-  
স্তর পুষ্প চয়ন নিষিদ্ধ হইল, তাহা মধ্যাহ্ন জ্ঞানের পর বুঝিতে হইবে ।  
সাম্প্রদায়িকগণ বলেন, প্রাতঃজ্ঞানের পর পুষ্প চয়ন কর্তব্য ।  
তন্মতে বলিয়াছেন,—পণ্ডিত ব্যক্তি মহাধ্যাহ্ন জ্ঞানের সময় পুষ্পচয়ন  
করিবেন না । কেননা, সেই পুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চনা করিলে পূজক

নিরয়ে পরিপচ্যতে । প্রাতঃস্নানাদিকং চ্ছদ্বা পুষ্পাণ্যপি তথা  
হরেৎ । তৎপুষ্পগার্চ্ছয়েদেবীং স পাপৈশ্চ্যতে ক্ৰণাৎ । দেবীতাপ-  
পলক্ষণং নাশ্রদেবানপি । ন পুষ্পচ্ছদনং কুর্যাদেবায় বামহস্ততঃ ।  
ন দত্তাতেন দেবেভ্যঃ সংস্থাপ্য বামহস্ততঃ ॥ ১০ ॥

অগুরুশীরশুগ্গুগ্গলশর্করামধুচন্দনৈঃ । সামান্তঃ সর্বদেবানাং  
ধূপোহয়ং পরিকীর্তিতঃ । সর্বেষামেব ধূপানাং হুর্গায়া শুগ্গুগ্গলঃ  
শ্রিয়ঃ । দ্ব্যতযুক্তো বিশেষেণ সততং প্রীতিবর্দ্ধনঃ । ধূপাত্মেন  
মন্ত্রেণ প্রাক্কাল্য চ হৃদায়না । অস্ত্রেণ পূজিতাং ঘণ্টাং বাদয়ন্  
শুগ্গুগ্গলং দহেৎ । ধূপস্থানং সমভার্চ্য তর্জজ্ঞা বাময়া স্পৃশন্ ।  
জয়ধ্বনিস্ততো মন্ত্রোমাতঃ স্বাহেত্বাদীরয়ন্ । সর্বদা বাদয়ন্

নরকে গমন করে । প্রাতঃ স্নানাদি করিয়া পুষ্পাবচয়ন করিবে ।  
প্রাতঃস্নানান্তর পুষ্প চয়ন করিয়া তদ্বারা দেবীর অর্চনা করিলে  
পূজক পাপমুক্ত হয় । এই বচনস্থ দেবীশব্দ উপলক্ষণ মাত্র,  
সকল দেবতা বিষয়েই বুঝিতে হইবে । বাম হস্ত দ্বারা দেবপূজার  
পুষ্পচয়ন করিবে না এবং বামহস্তে পুষ্প স্থাপন করিয়া সেই পুষ্প  
দ্বারাও দেবপূজা করিবে না । ১০ ।

অগুরু, বীরণমূল, শুগ্গুগ্গল, শর্করা, মধু ও চন্দন,—এই সকল  
মিশ্রিত করিয়া ধূপ নিৰ্ম্মাণ করিলে তদ্বারা সকল দেবতারই পূজা  
করা যাইতে পারে । সর্ববিধ ধূপের মধ্যে শুগ্গুগ্গল হুর্গাদেবীর  
প্রীতিকর । শুগ্গুগ্গল দ্ব্যতযুক্ত করিয়া তদ্বারা ধূপ প্রদান করিলে  
হুর্গাদেবী সর্বাপেক্ষা অধিক প্রীতি লাভ করেন । ‘ও’ এই মন্ত্রে  
ঘণ্টা প্রাক্কালন করত ‘কট্’ এই মন্ত্রে তাহা পূজা করিয়া বাদন  
পূর্বক শুগ্গুগ্গল দহ করিবে । বামহস্তের তর্জজনী অঙ্গুলী দ্বারা  
ধূপাধার স্পর্শপূর্বক “ও জয়ধ্বনি মন্ত্রো মাতঃ স্বাহা” মন্ত্রে ঘণ্টা-

ঘণ্টাং তৈধুপৈধুপযুক্ততঃ । মধ্যমানামিকাত্মাঞ্চ মধ্যপর্কণি  
দেশিকঃ । অঙ্কুষ্ঠাগ্রাণ দেবেশি ধূহা ধূপং নিবেদয়েৎ । উত্তীৰ্ঘ্য  
মুদ্গি পৰ্য্যন্তং ঘণ্টাবাদেন স্থপিতা । সূপেদাজ্যাসংমিশ্রনীটৈচ-  
র্দেবশ্চ দেশিকঃ । ন ভূমৌ বিতরেদ্ধূপমনাধারে ঘণ্টে তথা ।  
যথা তথাধারগতং ধূহা তং বিনিবেদয়েৎ । রাশীকৃতেন চৈকত্র  
এতধুপৈর্বিধুপয়েৎ । তুষাগ্নিতথা কৃত্বা ন তৎফলমবাপ্নুয়াৎ ।  
ন মিশ্রীকৃত্য দত্তাত্ম দীপং স্নেহান্ স্নাতাদিকান্ । কৃত্বা মিশ্রী-  
কৃতং স্নেহং তমিশ্রং নরকং ব্রজেৎ । বর্ত্ত্য কপূরগন্ধিণী সর্পিষা  
পতিনজেন বা । আরোপ্য দর্শয়েদীপান্ উচ্চৈঃ সৌরভশালিনঃ ।  
উচ্চৈর্দেবশ্চ মস্তকপৰ্য্যন্তমিতার্থঃ । উত্তোলনং ত্রিধা কৃত্বা  
গায়ত্রীমূলযোগতঃ । ততো নিরাজনং কৃত্বা দশবারস্ত দীপকৈঃ ।

ধ্বনি করত অর্চনা করিয়া ভোগ নিবেদন করিবে । পূজক মধ্যমা ও  
অন্যামিকা অঙ্কুলীর মধ্যপর্কে অঙ্কুষ্ঠামুলীর অগ্রভাগ দ্বারা ধারণ  
করত দেবমূর্ত্তির মস্তক পৰ্য্যন্ত উত্তোলন করিয়া ঘণ্টাধ্বনিপূর্ব্বক  
ধূপ নিবেদন করিবে । ধূপ স্নাতমিশ্রিত হটলে নিম্নভাগেই নিবেদন  
করিবে । মূর্ত্তিকাতে ধূপ নিবেদন করিবে না । কোন প্রকার  
আধারে স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে । সর্ব্ববিধ ধূপ একপাত্রে  
তুষাগ্নির তায় রাশীকৃত করিয়া নিবেদন করিলে ধূপদান নিফল  
হয় । স্নাতাদি স্নেহ দ্রব্যান্তরের সতিত মিশ্রিত করিয়া দীপ  
প্রদান করিবে না । দ্রব্যান্তর দ্বারা মিশ্রিত স্নেহ-প্রজ্বালিত দীপ  
প্রদান করিলে পূজক গাঢ়াঙ্ককারাবৃত নরকে গমন করে । কপূর-  
গন্ধিলী-বর্ত্তিকাতে স্নাত অথবা তিল-তৈল দ্বারা প্রজ্বালিত স্নগন্ধ-  
পূর্ণ দীপ গায়ত্রী ও মূল মন্ত্রে দেবতাব মস্তক পৰ্য্যন্ত বারম্বার  
উত্তোলন করিয়া প্রদর্শন করিবে । অনন্তর দীপ দ্বারা দশবার

দাতব্যঃ পাত্রে দীপস্ত নতু ভূমৌ কদাচুন । কুর্কজং পৃথিবী-  
তাপং যো দীপমুৎসৃজেন্নরঃ । তমিশ্রনরকং ঘোরং প্রাপ্নোত্যেব-  
ন সংশয়ঃ । সর্বংসহা বসুমতী সহতে ন ত্বিদং দ্বয়ং । অকার্য্য-  
পাদঘাতঞ্চ দীপতাপস্তথৈব চ । তস্মাৎ কুর্বাণীত পৃথিবী তাপং  
নাপ্নোতি বৈ যথা । নৈব নির্কাপয়েদদীপং দেবার্থমুপকল্পিতং ।  
দীপহর্তা ভবেদন্ধঃ কাণো নির্কাপকো ভবেৎ । ন তেন ব্যব-  
হারোহপি কর্তব্যঃ সাধকোত্তমৈঃ ॥ ১১ ॥

নৈবেদ্যমাহ,—কন্দূপকং স্নেহপকং ঘৃতসংযুতপায়সং । মনঃ-  
প্রিয়ঞ্চ নৈবেদ্যং দদাদ্যদ্যৈ পুনঃপুনঃ । কন্দূপকং ইতি ভ্রষ্ট-  
তণ্ডুলপৃথুকাদীনি দেয়ানীতি । যদ্যদ্বাঞ্ছিতবস্তুনি তদদাদ্যদেব-  
পূজনে । বাণপ্রিয়ঞ্চ নৈবেদ্যং দত্ত্বা দেবীং প্রপূজয়েৎ । আত্মা-

নীরাজনা করিবে । দীপ, নিরাধার মৃত্তিকায় কদাচ স্থাপন  
করিবে না, আধোরোপরি স্থাপন করিবে । পৃথিবীকে সম্ভাপিত  
করত যে ব্যক্তি দীপ দান করে, তাহার ঘোর অন্ধকারাবৃত  
নরক প্রাপ্তি হয় । বসুমতী সর্বংসহা হইলেও নির্নিমিত্তক পদাঘাত  
ও দীপতাপ সহ্য করিতে পারেন না । অতএব যাহাতে  
পৃথিবীতে তাপ না লাগে, এইরূপ ভাবে দীপ স্থাপন করিবে ।  
দেবতা-উদ্দেশ্যে পরিকল্পিত দীপ নির্কাপিত করিবে না । যে  
ব্যক্তি দেবোপকল্পিত দীপ হরণ করে, সেই ব্যক্তি অন্ধ এবং  
যে উক্ত দীপ নির্কাপিত করে, সে কাণা হয় । সাধক উক্ত দীপ  
ব্যবহারও করিবে না । ১১ ।

সম্প্রতি নৈবেদ্য কথিত হইতেছে । ভ্রষ্টতণ্ডুল, চিপটক, স্নেহ-  
পক দ্রব্য ও ঘৃতসংমিশ্র পায়স প্রভৃতি যে সকল বস্তু সাধকেব  
মনঃপ্রীতিকর তদ্বারা নৈবেদ্য রচনা করিবে । যে সকল বস্তু

ইপ্রিয়ং নৈবেদ্যং ন দত্তাদেবপূজনে । জীণাং প্রীতিকরং যচ্চ  
তচ্চাপি বিনিবেদয়েৎ । তাম্বুলস্ত্র প্রদানেন দেবী প্রীতিমতী  
ভবেৎ ॥ ১২ ॥

শঙ্কহস্তেন সর্বত্র সঙ্কদ্বির্বা প্রদক্ষিণং । বেষ্টনঞ্চ ততো  
দেব্যাঃ প্রণমেদগুবজুবি । তথা ত্রিণা চরেৎ সম্যক্ দেবতাসাঃ  
প্রদক্ষিণং । একং চণ্ডাং রবৌ সপ্ত জীপি দদ্যাৎ বিনায়কে ।  
চত্বারি কেশবে কুর্বাৎ শিবে চার্ক্ প্রদক্ষিণং । দক্ষিণাচারবীং গঙ্গা  
দিশস্তম্ব্যাক্ত শাস্ত্রবীং । ততোহপি দক্ষিণাং গঙ্গা নমস্কার-  
ত্রিকোণবৎ । ত্রিকোণোহয়ং নমস্কারস্ত্রিপুরাপ্রীতিবর্দ্ধনঃ । নতি-  
ত্রিকোণকারা চ তারাদেব্যাঃ সমীরিতা । দর্শয়েৎ দক্ষিণং

বালকের ও জীলোকের প্রীতিকর এবং যাহা নিজের অভীষ্ট,  
সেই সকল বস্তু পূজায় প্রদান করিবে । যে বস্তু নিজের অপ্রীত-  
কর তাহা দেবতাকে অর্পণ করিবে না । তাম্বুল প্রদান করিলে  
দেবী অতি প্রীতি প্রাপ্তা হয়েন ॥ ১২ ॥

শঙ্ক হস্তে লইয়া একবার কিন্না বারদ্বয় প্রদক্ষিণপূর্ব্বক  
মৃত্তিকাতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া সর্বদেবতাকে প্রণাম করিবে ।  
দেবতা বিশেষে বারদ্বয় প্রদক্ষিণ করিবে । চণ্ডিকার একবার,  
দিবাকরের সপ্তবার, গণপতির তিনবার, নারায়ণের চারিবার  
এবং শিবের অর্দ্ধবার প্রদক্ষিণ করিবে । ত্রিকোণ নমস্কার যথা,—  
প্রথমে দক্ষিণ দিকে নমস্কার করিয়া বায়ুকোণে গমন-  
পূর্ব্বক নমস্কার করিবে, তৎপরে সেই স্থান হইতে জ্ঞান  
কোণে গমন করত নমস্কার করিয়া পুনর্বার দক্ষিণ দিকে  
আগমনপূর্ব্বক নমস্কার করিবে । এই ত্রিকোণ নমস্কার  
ত্রিপুরাদেবীর অতি প্রীতিকর । তারা দেবীকেও এই প্রকার



পার্শ্বঃ মনসাপি চ দক্ষিণঃ । স চ প্রদক্ষিণো জেয়ঃ সৰ্বদেবৌষ-  
তুঠয়ে । পশ্চাৎ কৃত্বা তু যো দেবঃ ভ্রমিত্বা প্রণমেন্নরঃ । তৈশ্চ ব  
চ ফলং নাশ্চি ন পরত্র ছরান্নমঃ । নমনং মানসং প্রোক্তং  
বাচিকং কাযিকস্তথা । ত্রিবিধশ্চ নমস্কারঃ কাযিকশ্চোত্তমঃ  
স্বতঃ । কাযিকৈশ্চ নমস্কারৈর্দেবাস্তব্যক্তি নিত্যশঃ । জাহ্নুভ্যা-  
মবনৌঃ গত্বা শিরসা স্পৃশ্য মেদিনীং । ক্রিয়তে যো নমস্কার  
উত্তমঃ 'কাযিকঃ স্বতঃ' । পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জাহ্নুভ্যামুরসা  
শিরসা দৃশ্য । বচসা মনসা দেবি প্রণামোহষ্টাঙ্গ জৈরিতঃ ।  
পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জাহ্নুভ্যামুরসা শিরসাপি চ । পঞ্চাঙ্গোহসৌ  
নমস্কারঃ সৰ্বজ্ঞায়ং বিধিঃ স্বতঃ । পুটীকৃত্য করৌ কৃত্বা দীপ্তে  
চ যথা তথা । অস্পৃষ্টা শীৰ্ষজাহ্নুভ্যাং ক্ষিতিং সোহপ্যধমঃ স্বতঃ ।

ত্রিকোণ নমস্কারই করিবে ; দক্ষিণ পার্শ্ব প্রদর্শনপূর্বক ভক্তিয়ুক্ত  
হইয়া সরলাস্তঃকরণে প্রদক্ষিণ করিলে সৰ্বদেবতাই পরিতোষ  
লাভ করেন । যে ব্যক্তি দেবতাকে পশ্চাত্তাঙ্গে রাখিয়া প্রদক্ষিণ-  
পূর্বক নমস্কার করে, সেই ছরাত্মা নমস্কারের ফল প্রাপ্ত হয়  
না এবং পরকালে দুর্গতি ভোগ করে । নমস্কার কাযিক,  
বাচনিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধ । এই ত্রিবিধ নমস্কারের  
মধ্যে কাযিক নমস্কার উত্তম । কাযিক নমস্কারে দেবগণ সৰ্বদাই  
সন্তুষ্ট থাকেন । মৃত্তিকাতে জাহ্নুদ্বয় সংলগ্ন করিয়া মস্তক দ্বারা  
ভূমি স্পর্শ করত যে নমস্কার করা হয়, তাহাই উত্তম কাযিক  
নমস্কার । পদদ্বয়, করদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, বক্ষঃস্থল, হৃদ্বয়, মস্তক,  
বাক্য ও মন দ্বারা যে নমস্কার করা হয়, তাহা অষ্টাঙ্গ নমস্কার  
নামে অভিহিত । পদদ্বয়, করদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, বক্ষঃস্থল ও মস্তক  
দ্বারা যে নমস্কার করা হয়, তাহা পঞ্চাঙ্গ নমস্কার নামে অভিহিত ।

কাযিকস্ত্রিবিধঃ প্রোক্তো হষ্টাঙ্গাদিভেদতঃ । অষ্টাঙ্গ উত্তমঃ  
প্রোক্ত পঞ্চাঙ্গো মধ্যমঃ স্মৃতঃ । অধমং করশীর্ষাভ্যাং নমস্কারং  
বিবর্জ্যয়েৎ । অগ্নমেব নমস্কারো দণ্ডাদিপ্রতিনামভিঃ । প্রণাম  
ইতি বিজ্ঞেয়ঃ সম্পূর্ণঃ প্রতিমাদিতঃ ॥ ১৩ ॥

যৎ স্বয়ং গদাপদ্যাভ্যাং ঘটীতাভ্যাং নমস্কৃতিঃ । ক্রিয়তে ভক্তি-  
যুক্তেন বাচিকস্তূতমঃ স্মৃতঃ । পৌরাণিকৈর্বেদিকৈর্বা মন্ত্রৈর্গা  
ক্রিয়তে নতিঃ । স মধ্যমো নমস্কারো ভবেছান্নিকঃ সদা ।  
যন্তু মানুষবাকোন নমনং ক্রিয়তে সদা । স বাচনিকোহধমো জ্ঞেয়ো  
নমস্কারেষু পার্শ্বতি ॥ ১৪ ॥

অথোপচারান্ কুবর্ষীত তন্ত্রোক্তস্বাগতাদিকান্ । আসনং কুসুমং  
দ্ব্যং স্বাগতং কুশলং বদেৎ । অর্ঘ্যং দেয়ং ততো মূর্দ্ধি শিরো-  
মস্তক ও জাম্বুদ্বয় দ্বারা ভূমি স্পর্শ না করিয়া কৃতাজলি হইয়া  
যে নমস্কার করা হয়, তাহা অধম নমস্কার । কাযিক নমস্কার  
অষ্টাঙ্গাদিভেদে ত্রিবিধ । তন্মধ্যে অষ্টাঙ্গ উত্তম, পঞ্চাঙ্গ মধ্যম  
এবং কেবল কর ও শীর্ষকৃত নমস্কার অধম । এই অধম নমস্কার  
পরিত্যাগ করিবে । এই নমস্কারই দণ্ডাদি প্রতি নামের সহিত  
সংযুক্ত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম প্রভৃতি নামে কথিত হইয়াছে । ১৩ ।

বাচিক নমস্কারের মধ্যে, স্বরচিত গন্ত-পদ্যাত্মকস্ততি পাঠপূর্ব্বক  
ভক্তিযুক্ত হইলে যে নমস্কার করা হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ । পৌরাণিক  
কিহা বৈদিক মন্ত্র পাঠ করত যে নমস্কার করা হয়, তাহা  
মধ্যম । মানুষবাক্য- ( সংস্কৃত ভিন্ন অথ বাহা ) ঘটিত স্ততি পাঠ  
কর্ত্তত যে নমস্কার করা হয়, তাহা অধম । ১৪ ।

ইদানীং তন্ত্রোক্ত উপচার প্রদানক্রম কথিত হইতেছে ।  
যথা,—প্রথমে পুষ্পাসন প্রদান করিয়া স্বাগত প্রশ্ন করিবে ।

অন্ত্রেণ দেশিকঃ । নমোহস্তং পাদয়োঃ পাদ্যাং স্বধেতাচমনং মুখে ।  
 অর্পণত্যাচমনীয়ঞ্চ ত্রিবারং মুখপঙ্কজে । স্বধাস্তেনৈব মনুনা মধু-  
 পর্কং মুখান্বজে । স্নানং গন্ধং হৃদা দদ্যাৎ পুষ্পানি বৌষড়িতাপি ।  
 স্নানার্থমুদকং দদ্যাৎ সর্বাঙ্গে পরমেশ্বরি । তোয়েন প্রোক্ষণং  
 ক্রন্দা ত্রুকূলং বিনিবেদয়েৎ । স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দদ্যানাচ-  
 মনীয়কং । সর্বাঙ্গে চন্দনং দদ্যাৎ পুষ্পং দদ্যাচ্ছিরোপরি ।  
 সর্বাঙ্গলঙ্করণং দদ্যাদৃষত্র যত্র বিরাজতে । প্রতিমাদৌ যথাযোগ্যং  
 গাত্রৈ দদ্যাত্তু তত্ত্বগঃ । দদ্যাত্তু যোগ্যং পূর্বতো নৈবেদ্যং  
 ভোজনাদিকং । অন্নং ভক্ষ্যং স্বধাস্তে চ ধূপদীপং  
 স্বানমঃ । নৈবেদ্যঞ্চ তথেষ্টাত্ত্বা কল্পয়ামি নমো বদেৎ । নিবে-  
 দয়ামি যদ্ব্যং নৈবেদ্যং পরিকল্পিতং । দেব্যা নৈবেদ্যদানে  
 তু যো বিধিঃ স তু কথ্যতে । অসংস্কৃতং ন দাতব্যং দেবতা  
 বর গৃহতে ॥ ১৫ ॥

অনন্তর নমোস্ত মন্ত্রে পদদ্বয়ে পাদ্য, স্বাস্ত মন্ত্রে মস্তকে অর্ঘ্য,  
 স্বধাস্ত মন্ত্রে মুখে আচমন ও মধুপর্ক, নমোস্ত মন্ত্রে স্নানায় ও  
 গন্ধ এবং বৌষড়ন্ত মন্ত্রে পুষ্প প্রদান করিবে । জল দ্বারা  
 অভ্যক্ষণ করিয়া বস্ত্র নিবেদন করিবে । স্নানীয়, বস্ত্র ও নৈবেদ্য  
 নিবেদনানন্তর এক একবার আচমনীয় প্রদান করিবে । স্নানার্থ  
 জল ও চন্দন ( গন্ধ ) সর্বাঙ্গে, পুষ্প মস্তকে এবং অলঙ্কার সকল  
 প্রতিমার যে স্থানে যাহা অর্পণ করিলে শোভা হয়, তাহা সেই  
 স্থানে প্রদান করিবে । নৈবেদ্যাदि ভোজনীয় দ্রব্য দেবীর  
 পুরোভাগে নিবেদন করিবে । অন্ন স্বধাস্ত মন্ত্রে, ধূপ ও দীপা  
 স্বধা নমোস্ত মন্ত্রে এবং নৈবেদ্য ‘কল্পয়ামি নমঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন  
 করিবে । যাহা নিবেদন করা হয়, তাহা নৈবেদ্য নামে কীর্ত্তিত

সংস্কারমাহ যামলে—আনীয় দেবীপুরতঃ সংপ্রোক্ষ্য চার্ঘ্য-  
বারিণা । অন্ত্রমন্ত্রেণ সংপ্রোক্ষ্য ধেহুমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । তন্ত্ৰো-  
পরি মূলমন্ত্রমষ্টবারং অপেৎ স্বধীঃ । চক্রমুদ্রাবিধানেন চিস্তয়েৎ  
তৎস্মরক্ষিতং । যং-মন্ত্রৈঃ শোষণং কৃত্বা রং-মন্ত্রৈর্দাহয়েত্ততঃ ।  
ঠং-মন্ত্রৈশ্চামৃতং ভাব্যং বং-মন্ত্রৈঃ প্রাণয়েচ্চ তৎ । সর্বত্র ভক্ষ্য-  
জ্ববোধু এবং সংস্কারমাচরেৎ । অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহেতি জল-  
মর্পয়েৎ । অমুকীদেবো এতজ্জলং ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা  
ইতি দত্ত্বাৎ । আপোশানং জলং দত্ত্বা মহাদেবো নিবেদয়েৎ ।  
ইদমন্নং সোপকরণং মহাদেবো স্বধেতি চ । প্রণবাট্টেরেভিরেব  
হইয়াছে । সম্ভ্রান্ত নৈবেদ্য-দান বিধি কথিত হইতেছে ।  
অসংস্কৃত নৈবেদ্য দেবতাকে প্রদান ক্রাববে না, যেহেতু দেবতা  
তাঁহা গ্রহণ করেন না । ১৫ ।

নৈবেদ্য-সংস্কার-বিধি যামলে কথিত হইয়াছে । যথা,—  
নৈবেদ্য দেবীর পুরোভাগে আনয়ন করিয়া অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল  
দ্বারা ‘কট্’ এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিয়া ধেহুমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক  
নৈবেদ্যের উপরিভাগে অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করত চক্রমুদ্রা  
প্রদর্শন করিয়া তাহা স্মরক্ষিত চিহ্ন করিবে । তৎপরে যং এই  
মন্ত্রে শোষণ, রং এই মন্ত্রে দহন এবং ঠং এই মন্ত্রে অমৃতরূপ  
চিস্তা করিয়া বং এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রাণিত করিবে । সর্ববিধ  
ভক্ষ্যজ্ববাই এইরূপে সংস্কৃত করিবে । অনন্তর “অমুকীদেবো  
এতজ্জলং ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা” এই মন্ত্রে কিঞ্চিৎ জল  
ষ্ট্রীবোদেধে অর্পণ করিবে । তৎপরে, প্রথমে মূল যন্ত্রোচ্চারণ  
করত “ইদং সোপকরণমন্নং অমুকীদেবো স্বধা” এই মন্ত্রে অন্ন  
নিবেদন করিয়া তদন্ন কিঞ্চিৎ গ্রহণপূর্বক “ওঁ জগন্মাতর্জ্জগদ্ধাত্রি

দেবিক্তে, হনেন্দুগুঃ । গুরুরিত্যপলক্ষণং । অগ্রে দেবস্ত হস্তা-  
 ত্যামুখাপ্য মুখসন্নিধৌ । জগন্মাত্তর্জ্জগদ্ধাত্রি অমুকি দেবি ততঃ  
 পরং । নিবেদয়ামি যংকিঞ্চিৎ জুষণেদং হবিন'মঃ । অনেন  
 মনুনা দেবি নিবেস্ত প্রণবাদিনা । বামে বা দক্ষিণে বাপি  
 পঞ্চমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । অঙ্গুলাঃ কুটীগীভূতা বিরলাগ্রাঃ পরস্পরং ।  
 গ্রাসমুদ্রা সমাখ্যাতা সব্যে পানৌ নিষোজয়েৎ । প্রাণোহপান-  
 সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ । সমানঃ পঞ্চমো জ্ঞেয়ঃ প্রাণাঃ  
 পঞ্চ সমীরণাঃ । প্রাণমুদ্রা সমাখ্যাতা প্রাণাহবনকর্ষণি । তর্জ্জনী-  
 মধ্যমাঙ্গুষ্ঠৈস্তিভিরেকীকৃতং যদি । স্তাদপানাহতো মুদ্রা তথানামিক-  
 মধ্যমে । অঙ্গুষ্ঠেন সমাযুক্তা নিযুক্তা ব্যানচোমকে : নিষ্কনিষ্ঠেন  
 যা মুদ্রা সোদানাহবনে স্মৃতা । সর্দাভিঃ সংস্কৃতা মুদ্রা সমানাহতি-  
 কর্ষণি । ক্ষণং বিলম্ব্য দেবাস্তু স্তীকৃতং তদ্বিভাবয়েৎ । যাবদ্ভূঙ্ক্রে

অমুকি দেবি ! নিবেদয়ামি যং কিঞ্চিজুষণেদং হবিন'মঃ" এই  
 মন্ত্রে দেবীর বস্ত্রে অর্পণ করিবে । অনন্তর দেবীর বামভাগ  
 অথবা দক্ষিণভাগে প্রাণাদি পঞ্চবিধ গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।  
 প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, এই পঞ্চ প্রাণরায়ুতে  
 পঞ্চাহতি প্রদানকালে যে পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়, তাহার  
 প্রাণাদি মুদ্রা নামে অভিহিত । সম্প্রতি ক্রমে ঐ সকল মুদ্রার  
 লক্ষণ বলিতেছি ।—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী সকল ঈষদ্বক্র করিয়া  
 অঙ্গুলীর অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন করিলে প্রাণমুদ্রা হয় । তর্জ্জনী,  
 মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী মিলিত করিলে অপান মুদ্রা হয় । মধ্যমা  
 ও অনামার সহিত অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী সংলগ্ন করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহাকে  
 ব্যান মুদ্রা বলে । কনিষ্ঠাঙ্গুলী, ব্যাভীত অপর অঙ্গুল চতুষ্টয় মিলিত  
 করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহা উদান মুদ্রা নামে অভিহিত ।

হবির্দেবি ভাবমূলং জপেত্তথা । ততো মূলেন সলিলং দত্ত্বা  
হবীংষি সাধকঃ । তস্মাক্তেজঃসমুদ্রৈত্যা দত্ত্বা পোষণমুক্তমঃ । এত-  
জ্জলং অমৃতাপিধানমাস স্বাহোত দত্ত্বাং । তত আচমনং ভোষণং  
কৃত্বা চ মুখবাসনং । স্থানং বিশোধ্য তন্মন্ত্রী তামূলঞ্চ নিবেদ-  
য়েৎ । উক্তেষেতেষু দ্রব্যেষু যৎকিঞ্চিদূলভং যদি । তৎ কল্প-  
নীয়ং দেবেশি মনসা ভাবনৈব হি । তত্রৈব চ জলং দেয়মুপ-  
চারং যথাস্তরে ॥ ১৬ ॥

যোগিনীহৃদয়ে—মণিমুক্তাসু বর্ণানি দেবে দত্তানি যানি বৈ ।  
নিনির্মীল্যঃ দ্বাদশাকঃ তাত্রপাত্রঃ তথৈব চ । পটী শাটী চ  
যগ্নাংসং নৈবেদ্যং দত্তমাত্রতঃ । মোদকং কৃষরকৈব যামার্কেন চ  
জুন্দরি । পট্টবস্ত্রং ত্রিমাচাচ যজ্ঞসূত্রমহঃস্বতং । যাবদ্বক্ষ্যং ভবে-

অঙ্গুষ্ঠাদি পঞ্চাঙ্গুলী সংলগ্ন করিলে সমান মুদ্রা হয় । মুদ্রা  
প্রদর্শনানন্তর কিছুকাল অপেক্ষা করিয়া ‘প্রদত্ত অন্নাদি দেবী  
গ্রহণ করিয়াছেন’ এই প্রকার চিন্তা করত মূল মন্ত্রে পানীয়  
জল নিবেদন করিবে । দেবীর ভোজনসময়ে সাধক মূল মন্ত্র  
জপ করিবে । তৎপরে “এতজ্জলং অমৃতাপিধানমসি স্বাহা”  
এই মন্ত্রে কিঞ্চিজল অর্পণ করিয়া আচমনীয় প্রদান করিবে ।  
অনন্তর স্থান শোধন করিয়া তামূল নিবেদন করিবে । উক্ত  
দ্রব্য সকলের মধ্যে যদি কোন বস্তু দুর্ঘটি হয়, তবে মনঃ-  
কলিত করিয়া তৎপরিবর্তে জল প্রদান করিবে ॥ ১৬ ॥

যোগিনী-হৃদয়ে কথিত হইয়াছে, দেবাদ্যেশে নিবেদিত মণি,  
মুক্তা, ও সুবর্ণাদি এবং তাত্রপাত্র দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত নির্মীল্য  
হয় না । পট্টবস্ত্র-নির্মীত শাটী ছয় মাস পর্য্যন্ত অনির্মীল্য থাকে ।  
নৈবেদ্য দানমাত্রেই নির্মীল্য হয় । মোদক ও কৃষর ( তিল ও

দগ্নঃ পরমাস্তুতৈব চ । মন্তকঃ কুধিতৈকৈব অহোরাত্রৈণ  
পার্কতি । মুহূৰ্ত্তঃ দধিহৃত্তক আভ্যাং বামেন শকরি । করবীর-  
মহোরাত্রঃ বিবপত্রঃ তথৈব চ । জবারক্তক মাঘাঞ্চ নির্মালাঃ  
সার্কিয়ামকে । মালাং বৈ করবীরস্ত পদ্মস্ত বিবকস্ত চ । যামা-  
র্কেন মহেশানি তাম্বুগং দত্তমা ত্রতঃ । ন নির্মালাঞ্চ দাড়িমং তথা  
বিবকলং প্রিয়ে ॥ ১৭ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যামুপচারনির্ণয়ো নাম

চতুর্দশোল্লাসঃ ॥

### পঞ্চদশোল্লাসঃ ।



অথ শাক্তাচারঃ । কুলচূড়ামণৌ ;—দেব্যাচ । শৃণু পুত্র রহস্তঃ

তাম্বুলমিশ্রিত দ্রব্য বিশেষ ) যামার্কি পর্যাস্ত, পট্টবস্ত্র মাসত্রয়,  
যজ্ঞসূত্র এক দিন, অন্ন ও পরমান্ন উষ্ণ থাকা পর্যাস্ত, মন্তক  
ও কুধির অহোরাত্র, দধি ও হৃত্ত এক মুহূৰ্ত্ত, ঘৃত এক গ্রহর,  
করবীর পুষ্প ও বিবপত্র অহোরাত্র, বক্তজবা ও কুন্দ পুষ্প  
দেড় গ্রহর এবং করবীর পুষ্পের মালা অর্কিয়াম পর্যাস্ত নির্মালা  
হয় না । তাম্বুল নিবেদনমাত্র নির্মালা হয় । দাড়িম ও বিব-  
ফল সর্বদা অনির্মালা থাকে ॥ ১৭ ॥

চতুর্দশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

অথ শাক্তাচার । কুলচূড়ামণিগ্রহে দেবী বলিয়াছেন,—হে

মে সময়াচার সম্ভবঃ । যেন হীনা ন সিধ্যন্তি জন্মকোটিসহস্রশঃ ।  
অনিত্যকৰ্ম্মসম্ভাঙ্গী নিত্যাহুষ্ঠানতৎপরঃ । পরশ্রাং দেবতাস্ত  
সৰ্বকৰ্ম্ম নিবেদয়েৎ । যথা 'ন কালঃ গময়েদ্দ্যুতক্রীড়াদিনা  
সুধীঃ । নয়েতু দেবতাপূজাজপযজ্ঞাদিকৰ্ম্মশু । অন্তঃ শাক্তা বহিঃ  
শৈবাঃ সন্ধ্যাঃ বৈষ্ণবা মতাঃ । সৰ্ব্বথা বিমুত্তাবস্ত ভবেৎ  
সাধকপুঙ্গবঃ । যদি পশ্যেৎ কুলতরুং প্রণমেৎ সাধকস্তদা ॥ ১ ॥

কুলবৃক্ষমাহ তন্ত্বে—অশোকঃ কেশরো বিষ্ণুঃ কর্ণিকারশ্চাত-  
স্তথা ॥ নমেরুশ্চ পিয়ালশ্চ সিদ্ধুবারকদম্বকৌ । মরুবকচম্পকশ্চ  
বিষ্ণুশ্চ দ্বাদশঃ স্মৃতাঃ । নমেরুরুদ্রাক্ষঃ । পিয়ালো বৃক্ষবিশেষঃ । সিদ্ধু-  
বারো নিশুঙ্গা । মরুবকো ঝিণ্টিকা । এতে দ্বাদশকুলবৃক্ষাঃ স্মৃতাঃ ।  
অন্ত্যত্রাপি ।—শ্লেষাতকঃ করঞ্জাথ্যো নিম্বাখথকদম্বকাঃ । বিবোহ-

পুত্র ! অতি গোপনীয় সময়চার তোমার নিকট বলিতেছি,  
শ্রবণ কর ; যে সময়চার বাতীত সহস্র কোটি জন্মেও সাধক  
সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় না । সাধক নিত্যাহুষ্ঠান-পরায়ণ  
হইয়া অনিত্য কৰ্ম্ম সকল পরিত্যাগ করত যাবতীয় কৰ্ম্ম পরা  
দেবতার উদ্দেশে নিবেদন করিবে । দ্যুতক্রীড়া দি দ্বারা যথা  
কালক্ষেপ করিবে না । সৰ্ব্বদাই দেবপূজা, জপ এবং যজ্ঞাদি-  
কাৰ্য্যে নিরত থাকিবে । শাক্তভাব অন্তরে লুক্কায়িত রাখিয়া বাহিরে  
শৈবভাব ও সন্ধ্যা বৈষ্ণবভাব প্রকাশ করিবে । কিন্তু কোন সম-  
য়েও বৈষ্ণবভাব একেবারে পরিত্যাগ করিবে না । কোন স্থানে  
কুলবৃক্ষ দেখিতে পাইলে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে নমস্কার করিবে ॥ ১ ॥

তন্ত্বে কুলবৃক্ষ কথিত হইয়াছে । যথা,—অশোক, কেশর,  
বিষ্ণু, কর্ণিকার, আম্র, রুদ্রাক্ষ, পিয়াল, নিশুঙ্গা, কদম্ব, ঝিণ্টিকা,  
চম্পক ও বিষ্ণু, এই দ্বাদশটি কুলবৃক্ষ । অন্ত্যত্র কথিত হইয়াছে,—



শোকচম্পকশ ইত্যৰ্থৌ কুলপাদপাঃ । শ্লেষাত্তকো বহেড়াবৃক্ষ ইতি  
 যাৱৎ । তিষ্ঠন্তি কুলযোগিণ্যঃ সৰ্ব্বেষ্বেতেষু সৰ্ব্বদা । ন স্বপেৎ  
 কুলবৃক্ষাধো নচোপদ্রবমাচরেৎ । যামলে—পৰ্বতে বিপিনে চৈন  
 নিৰ্জ্জনে শূন্তমণ্ডপে । চতুষ্পথে কলামধো যদি দৈবাৎ গতি-  
 র্ভবেৎ । ক্ষণং স্থিত্বা মন্থং জপ্ত্বা নত্বা গচ্ছেদযথাস্থখং । চতুষ্পথে  
 দেব্যাঃ পীঠে ইত্যর্থঃ । তথাচোক্তং যামলে—চতুষ্পথঃ সবিজ্ঞেয়ো  
 যত্র শান্তারিণী শুভা । তরণকৰ্ত্তৃশান্তারিণীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

পীঠমাহ গাক্ষৰ্কে—কামরূপং মহাপীঠং বারাণসীমতঃ পরং ।  
 নেপালঞ্চ মহাপীঠং পোগণ্ডবৰ্দ্ধনস্তথা । পুরস্থিতং মহাদেবি চর-  
 স্থিতমতঃ পরং । পূৰ্ণৈশলং মহাপীঠং অৰ্ব্বদঞ্চ ততঃ পরং । কাশ্মী-

বহেড়া, করঞ্জ, নিম্ব, অশ্বথ, কদম্ব, বিল্ব, অশোক ও চম্পক,  
 এই অষ্টবিধ বৃক্ষ কুলবৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ । কুলযোগিণীগণ  
 সৰ্ব্বদা এই সকল বৃক্ষে অবস্থান করেন । কুলবৃক্ষের অধো-  
 ভাগে শয়ন করিবে না । কুলবৃক্ষের প্রতি কোন প্রকার উপদ্রব  
 করিবে না । যামলে কথিত হইয়াছে ।—যদি দৈব বশতঃ সাদক  
 পৰ্বত, কানন, নিৰ্জ্জন স্থান, শূন্ত মণ্ডপ, চতুষ্পথ কিম্বা প্রকৃতি সমূহ  
 মধ্য উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই স্থানে কিছুকাল অপেক্ষা করত  
 ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া প্রণামপূৰ্ব্বক সেই স্থান হইতে অতীষ্ট স্থানে  
 গমন করিবে । চতুষ্পথ শব্দের অর্থ—দেবী-পীঠ । যামলে বলি-  
 য়াছেন,—কল্যাণকারিণী-তারিণী দেবী যে স্থানে অবস্থান করেন,  
 তাহাই চতুষ্পথ বলিয়া জানিবে । ভগবতী জীবগুণের নিস্তারকর্ত্রী  
 বিধায় তারিণী নামে কীর্তিতা হইয়াছেন ॥ ২ ॥

গন্ধৰ্ব্বতন্ত্রে পীঠস্থান কথিত হইয়াছে । যথা,—কামরূপ,  
 বারাণসী, নেপাল, পোগণ্ডবৰ্দ্ধন, পুরস্থিত, চরস্থিত, পূৰ্ণৈশল,

রঞ্চ তথা পীঠং কান্তকুজমথো ভবেৎ । দাক্ষকেশঃ মহাপীঠং  
একাগ্রঞ্চ তথা শিবে । ত্রিশ্রোতঃ পীঠমুদ্ভিষ্টং কামমোটিমতঃপরং ।  
কৈলাসং ভূতনগরং কৈদারং পীঠমুত্তমং । শ্রীপীঠঞ্চ কুলান্তঞ্চ  
দেবমাতৃকমেব চ । গোকর্ণঞ্চ তথা দেবি মাক্ষতেশ্বরমেব চ ।  
অট্টহাসঞ্চ বিরজং রাজগৃহমতঃপরং । পীঠং কোষগিরিঞ্চৈব  
এলাপুরমতঃপরং । কালেশ্বর-মহাপীঠং প্রণবঞ্চ জয়ন্তিকা । পীঠ-  
মুজ্জয়িনী চৈব ক্ষীরিকা পীঠমেব চ । হস্তিনাপুরকং পীঠং পীঠ-  
মুজ্জীশমেব চ । প্রয়াগঞ্চৈব যজ্ঞীশং মায়াপুরমহেশ্বরো । মালয়ঞ্চ  
মহাপীঠং শ্রীশৈলঞ্চ তথা শ্রিয়ে । মেরুগিরিং মহেন্দ্রঞ্চ মানসঞ্চ  
মহেশ্বরং । হিরণ্যপুরকং পীঠং মহালক্ষ্মীপুরস্তথা । উড্ডীয়ানং  
মহাপীঠং ছায়াপীঠমতঃপরং । পীঠান্তেতানি দেবেশি প্রশস্তং  
জপকর্ম্মসু ॥ ৩ ॥

ফলমাহ যোগিনীহৃদয়ে।—বারাণস্যাং সদা পূজা সম্পূর্ণফলদা-  
য়িনী । ততস্তদ্বিগুণা প্রোক্তা পুরুষোত্তমসন্নিধৌ । তাতাহপি বিগুণা

অক্ষুদ, কাশ্মীর, কান্তকুজ, দাক্ষকেশ, একাগ্র, ত্রিশ্রোতা, কাম-  
কোটি, কৈলাস, ভূতনগর, কৈদার, শ্রীপাঠ, কুলান্ত, দেবমাতৃক,  
গোকর্ণ, মাক্ষতেশ্বর, অট্টহাস, বিরজ, রাজগৃহ, কোষগিরি, এলা-  
পুর, কালেশ্বর, প্রণব, জয়ন্তিকা, উজ্জয়িনী, ক্ষিরিকা, হস্তিনা-  
পুর, উড্ডীশ, প্রয়াগ, যজ্ঞীশ, মায়াপুর, মহেশ্বর, মালয়, শ্রীশৈল,  
মেরুগিরি, মহেন্দ্র, মানস, হিরণ্য-পুরক, মহালক্ষ্মীপুর, উড্ডী-  
য়ান ও ছায়া পীঠ । এই সকল পীঠস্থান জপ কার্যে প্রশস্ত ॥৩॥

যোগিনীহৃদয়ে উক্ত পীঠস্থান সকলের মাহাত্ম্য কথিত  
হইয়াছে । যথা,—বারাণসী ক্ষেত্রে কৃত পূজা সম্পূর্ণ ফল-  
দায়িনী । পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে কৃত পূজা তদ্বিগুণ ফলপ্রদা ।

প্রোক্তা দ্বারাবত্যাং বিশেষতঃ । সৰ্বক্ষেত্রেষু তীর্থেষু পূজা দ্বারা-  
বতীসমা । বিদ্ব্যা শতগুণাঃ প্রোক্তা গঙ্গায়ামপি তৎসমা ।  
আর্য্যাবর্তে মধ্যদেশে ব্রহ্মবর্তে - তথৈব চ । বিদ্ব্যাবৎ ফলদা  
প্রোক্তা প্রয়াগে পুষ্করে তথা । ততশ্চতুর্গুণং প্রোক্তং করতোয়া-  
নদীজলে । ততশ্চতুর্গুণং প্রোক্তং নদীকুণ্ডে চ ভৈরবে । তত-  
শ্চতুর্গুণং প্রোক্তং বায়ীকেশ্বরসন্নিধৌ । তত্র সিদ্ধেশ্বরীযোনৌ  
ততোহপি দ্বিগুণাঃ স্মৃতাঃ । ততশ্চতুর্গুণাঃ প্রোক্তা লৌহিত্য-  
নন্দকুণ্ডকে । তৎসমাঃ কামরূপে তু সৰ্বত্রৈব জলে স্থলে ।  
দেবীপূজা তথা শস্তা কামরূপে সুরালয়ে । দেবীক্ষেত্রং কামরূপং  
বিদ্বতে নচ তৎসমং । অত্রৈব বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ।  
ততশ্চতুর্গুণং প্রোক্তং নদীকুণ্ডস্ত মন্তকে । ততোহপি দ্বিগুণং  
প্রোক্তং দারুকে শিবলিঙ্গকে । ততোহপি দ্বিগুণাঃ প্রোক্তাঃ

দ্বারাবতীতে পুরুষোত্তমের দ্বিগুণ ফল হয় । সৰ্বতীর্থে ও সৰ্ব-  
ক্ষেত্রে পূজা করিলে যে ফল হয়, দ্বারাবতীতে ততুল্য ফল হয় ।  
বিদ্ব্যাচল, গঙ্গা, আর্য্যাবর্ত, মধ্যদেশ, ব্রহ্মবর্ত, প্রয়াগ ও পুষ্করে  
শতগুণ ফল হয় । করতোয়া নদীতে বিদ্ব্যাচলাদির চতুর্গুণ,  
ভৈরবনদীকুণ্ডে করতোয়ার চতুর্গুণ, বায়ীকেশ্বরে ভৈরবনদীকুণ্ডের  
চতুর্গুণ, সিদ্ধেশ্বরী যোনিতে বায়ীকেশ্বরের দ্বিগুণ, ব্রহ্মপুত্রকুণ্ডে  
তাহার চতুর্গুণ ফল হয় এবং কামরূপ ক্ষেত্রের জল কিম্বা স্থলে  
সৰ্বত্রই ততুল্য ফল হয় । দেব-ক্ষেত্র কামরূপে দেবী  
পূজা অতি প্রশস্তা । এই পৃথিবীতে কামরূপসদৃশ দেবী-  
ক্ষেত্র অপর আর নাই । অত্র সকল ক্ষেত্রে দেবী বিরলা,  
কিন্তু কামরূপক্ষেত্রের প্রতিগৃহে বিরাজমানা । নদীকুণ্ডের মন্তকে  
কামরূপ অপেক্ষা চতুর্গুণ ফল হয় ! দারুক শিবলিঙ্গে নদীকুণ্ডের

শৈলপুত্রাঃ স্বযোনিষু । ততঃ শতগুণং প্রোক্তং কামাখ্যাযোনি-  
মণ্ডলে । কামাখ্যায়াং মহামায়া জপপূজাং সকৃচ্চরৎ । সচেহ  
লভতে কামং পরত্র শিবরূপভাং । এষু স্থানেষু দেবেশি যদি  
দৈবাদগতির্ভবেৎ । জপপূজাদিকং কৃৎস্না নত্বা গচ্ছেদ্যথস্মৃৎ । কলা-  
মধ্যে—কলা প্রকৃতিস্তুভ্যাঃ সমূহমধ্যে । গত্বা পূজাদিকং কৃৎস্না  
নত্বা স্মৃৎ গচ্ছেদিত্যর্থঃ । তথাচোক্তং সমস্রাতস্তে ।—স্ত্রী-  
সমীপে কৃতা পূজা জপশ্চ পরমেশ্বরি । কামরূপাচ্ছতগুণং সম-  
দীরিতমব্যয়ং । কুলার্ণবেহপি ।—একলিঙ্গং শ্রাণানঞ্চ সমুহো  
যোষিতামপি । নারীঞ্চ রক্তবসনাং দৃষ্ট্বা বন্দেত ভক্তিতঃ । গৃধ্রঃ  
বীক্ষ্য মহাকালীং জম্বুকীং যমদূতিকাং । কৃষ্ণমার্জ্জারভূকাকৌ শ্চেনঃ  
ক্ষেমঙ্করীস্তুথা । কুররীঞ্চ নমস্কর্যাদিদং মন্ত্রং পঠৈন্নরঃ । কৃশোদরি

দ্বিগুণ, শৈলপুত্রীর স্বযোনিতে দাক্ষক শিবাংগের দ্বিগুণ  
এবং কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে তাহার শতগুণ ফল হয় । যে  
ব্যক্তি কামাখ্যাতে একবার জপ ও পূজা করে, তাহার ইহ  
লোকে সর্বাতীত লাভ ও অস্তে শিবত্ব প্রাপ্তি হয় । ঘটনাক্রমে  
উপরোক্ত স্থান সকলে গমন করিলে জপ ও পূজাদি করিয়া  
প্রণামপূর্বক অতীত স্থানে গমন করিবে । প্রকৃতিসমূহ-মধ্যে  
দৈবাৎ উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগের পূজাদি করিয়া প্রণাম-  
পূর্বক যথাস্থানে বাইবে । সমস্রাতস্তে কথিত হইছে,—হে  
পরমেশ্বরি ! স্ত্রী-সমীপে যে পূজা ও জপ করা হয়, তাহা  
কামরূপাপেক্ষা শত গুণ অধিক ও অক্ষয় ফলপ্রদ । কুলা-  
র্ণবে বুলিয়াছেন,—একলিঙ্গ, শ্রাণান, স্ত্রীসমূহ এবং রক্তবস্ত্রপরি-  
ধানা নারী দেখিলে ভক্তিয়ুক্ত হইয়া নমস্কার করিবে । গৃধ্র,  
জম্বুকী, যমদূতিকা, কৃষ্ণবর্ণ মার্জ্জার, ভূকাক শ্চেন, ক্ষেমঙ্করী ও

মহাচণ্ডে যুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে । কুলাচারপ্রসঙ্গাশ্চে নমস্তে শঙ্ক-  
প্রিয়ে । (ক) পিতৃবনঃ শবঃ দৃষ্ট্ৱা প্রদক্ষিণমমুভ্রজন্ । প্রণমানেন  
মমুনা মজ্জী সুখমবাপ্নুয়াৎ । ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালান্ত্রে কিটিশঙ্ক-  
প্রসারিণি । গুরুঘোররবাক্ষালে নমস্তে চিত্তিবাসিনি । (খ)  
রক্তবজ্রং তথা পুষ্পং বিলোকা ত্রিপুরাধিকাম্ । প্রণম্য দণ্ডবদ-  
ভূমৌ ইমং মন্ত্রং পঠেন্নরঃ । ওঁ বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভয়-  
নাশিনি । ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নেন নমস্তে বরবর্ষিনি । (গ) কৃষ্ণ-  
বজ্রং তথা পুষ্পং রাজানং রাজপুত্রকং । হস্তাশ্বরথশস্ত্রাণি ফল-  
কান্ বীরপুরুষান্ । মহিষং কুলদেবঞ্চ দৃষ্ট্ৱা মহিষমর্দ্দিনীং ।  
প্রণম্য জয়জুর্গাঞ্চ স চ বিদ্বৈন লিপাতে । ফলকা নট ইতি  
খ্যাতঃ । ওঁ জয় দেবি জয়ে চণ্ডে ত্রিপুরান্ত্রে ত্রিদৈবতে । ভক্তভোয়া  
বরদে দেবি মহিষঘ্নি নমোহস্ত তে । (ঘ) মদ্যভাণ্ডং  
সমালোকা মৎস্তং মাংসং বরজ্জিহং । দৃষ্ট্ৱা চ ভৈরবীং দেবীং

কুরর পক্ষী, উচ্চাদিগকে দর্শনমাত্র মহাকালী স্বরূপ জ্ঞান করিয়া  
“ওঁ কুশোদরি মহাচণ্ডে !” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্র পাঠপূর্বক  
নমস্কার করিবে । শব কিম্বা শ্মশান দেখিতে পাইলে “ওঁ ঘোর-  
দংষ্ট্রে করালান্ত্রে” ইত্যাদি (খ) চিহ্নিত মন্ত্র পাঠ করত প্রদক্ষিণ-  
পূর্বক নমস্কার করিলে সুখ-ভোগ হয় । রক্তপুষ্প কিম্বা  
রক্তবজ্র দেখিতে পাইলে “ওঁ বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশে” ইত্যাদি (গ)  
চিহ্নিত মন্ত্র পাঠপূর্বক ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ত্রিপুরা  
দেবীর নমস্কার করিবে । কৃষ্ণবর্ণ বজ্র, কৃষ্ণ পুষ্প, রাজা, রাজপুত্র,  
হস্তী, অশ্ব, রথ, শস্ত্র, নট, বীরপুরুষ, মহিষ এবং কুলদেব,  
এই সকল দৃষ্টিগোচর হইলে “ওঁ জয় দেবি জয়ে চণ্ডে”  
ইত্যাদি (ঘ) চিহ্নিত মন্ত্রে মহিষমর্দ্দিনী ও জয়জুর্গা দেবীকে

প্রণম্য বিমূষমানম্ । ওঁ ঘোরবিঘ্নবিনাশায় কুলাচারমমৃদয়ে ।  
নমামি বরদে দেবি মুণ্ডমালা-বিভূষিতে । রক্তধারাসমাকীর্ণং বরদে  
ভ্যাং নমাম্যহং । সৰ্ববিঘ্নহরে দেবি নমস্তে হরবল্লভে । ( ৬ ) যঃ  
শিবারুদিতং শ্রদ্ধা শিবদূতীং শুভপ্রদাং । প্রণম্য সাধকো ভূত্বা তস্য  
কামঃ করে স্থিতঃ । এতেষাং দর্শনে দেবি যদি নৈবং প্রকুর্বতে ।  
শক্তিমদ্ব্যং পুরস্কৃত্য তস্য সিদ্ধির্ন জায়তে ॥ এতেষাং মারণোচ্চাট-  
হিংসনং বাগুরাদিভিঃ । ক্রিয়তে যদি পাপাত্মা দেবীভক্তঃ কথং  
ভবেৎ । এতৎ কর্তুমশক্তো যস্তত্বার্থং তমসা লিখেৎ ॥ ৪ ॥

কুলচূড়ামণৌ নিত্যসঙ্কেতস্তবমাহ । শ্রীদেব্যাচ ।—ওঁ ত্রিপুরা  
ত্রিপুরেশী চ সুন্দরী পুরসুন্দরী । শ্রীমালিনী চ সিদ্ধাত্মা  
মহাত্রিপুরসুন্দরী । প্রকটাত্মা তথা নিদ্রা গুপ্তা গুপ্ততরা পরা ।  
সম্প্রদায়্যা কুলা কোলা রহস্তাতিরহস্তগা । পরাপররহস্তা চ  
তথা কামেশ্বরী তথা । ভগমালিনী তথা ক্রিয়া ভেকগু

নমস্কার করিলে সাধকের সৰ্বপ্রকার বিঘ্ন বিনষ্ট হয় । মন্ত্র-  
পাত্র, মংগল, মাংস, উত্তমাদ্বী ও তৈরবী দর্শন হইলে “ওঁ ঘোর-  
বিঘ্নবিনাশায়” ইত্যাদি ( ৬ ) চিহ্নিত মন্ত্রে নমস্কার করিয়া ইষ্ট  
মন্ত্র জপু করিবে । যে ব্যক্তি শিবাবগুনিয়া শুভদায়িনী শিব-  
দূতির নমস্কার করে, তাহার সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয় । যে শাক্ত  
এই সমস্ত দর্শন করিয়া উক্ত প্রকার প্রণামাদি না করে,  
তাহার কদাচ সিদ্ধি লাভ হয় না । যে ব্যক্তি উক্তাত্মানে  
অসমর্থ, তাহার অভীষ্ট লাভ ঘোর তমসাচ্ছন্ন । যে ব্যক্তি বাগুরাদি  
দ্বারা উক্ত গুণাদি বধ কিম্বা ইহাদিগের প্রতি দণ্ডাঘাতাদি  
করে, সে ব্যক্তি কেমন করিয়া দেবীভক্ত হইবে । ৪ ।

কুলচূড়ামণিতে কথিত হইয়াছে,—যে ব্যক্তি শুচি ও সংযতাত্ম

বহ্নিমুন্দরী । মহাবিভেশ্বরী দ্বিতী ত্রিভা কুলমুন্দরী । নিতা-  
নীলপতাকা চ বিজয়া সর্বমঙ্গলা । জালা সুমালিনী চিত্রা  
শিনী শুভগা কুলা । পূর্ণাখা চ তথা বৎস কামেশী মেদিনী  
তথা । বিমলা অমলা দেবী জয়ন্তী কুলভৈরবী । সর্বে-  
শ্বরী তথা কোলী বাগীশী সর্বকামিনী । সিদ্ধেশ্বরী তথা  
চোত্রা ভূগী মহিমর্দিনী । স্বপ্নাবতী শূলিনী চ মাতঙ্গী সুরমুন্দরী ।  
মহাকালী মহোত্রা চ চিত্ররূপা মহোদরী । প্রাণবিদ্যা তথৈকাক্ষী  
চৈকপাদা মহাকুণা । বাণ শিবা তথা জ্যোষ্ঠা স্বরূপা চাক্রহাসিনী ।  
ত্রিখণ্ডী ত্রিশিরা গৌরী বিজ্ঞাচলনিবাসিনী । ক্ষোভিনী নাদিনী  
ভদ্রা ললিতা বহুরূপকা । সর্বসম্পৎকরী তারা ভবানী বিশ্ববা-  
সিনী । কুটেশ্বরী তথা বিদ্যা কথিতা ভব ভৈরব । উপাসকান্  
মহাদেব শৃণু, চৈকমনাঃ স্বয়ং । মনুচক্রঃ কুবেরশ্চ মনুখস্তদন-  
ন্তরং । লোপামুদ্রা মুনির্নন্দী শক্রঃ স্বন্দঃ শিবস্তথা । ক্রোধভট্টারক-  
শ্চৈব পঞ্চমী চ প্রকীর্তিতা । চক্ষুসা ব্যাসমুখ্যো চ বশিষ্ঠশ্চ  
পরশরঃ । উর্কো বহুর্মমৈশ্চব নিখাতো বরুণস্তথা । অনিরুদ্ধো  
ভরদ্বাজো দক্ষিণামূর্তিরেব চ । গণপাঃ কুলপাশ্চৈব লক্ষ্মীগঙ্গা  
সরস্বতী । ধাত্রী শেষঃ প্রমত্তশ্চ উন্নতঃ কুলভৈরবঃ । ক্ষেত্রপালো  
হনুমান্শ্চ দক্ষো গরুড় এব চ । কাশ্যপঃ কোৎসকুন্তী চ জমদগ্নি-  
ভৃগুস্তথা । বৃহস্পতির্ঘৃহশ্রেষ্ঠো দত্তাত্রেয়ো যুধিষ্ঠিরঃ । অর্জুনো

হইয়া প্রাতঃকালে অথবা পূজাসময়ে নিত্য সঙ্কতস্তোত্র  
( স্তোত্র মূলে দেখা ) পাঠ করে, ভগবতী তাহাকে নিত্য পূজা  
ফল ও ঐশ্বিত্য বর প্রদান করেন । গুরুসঙ্কত, চক্রসঙ্কত  
ও সময়সঙ্কত না জানিয়া যে ব্যক্তি উহাতে প্রবৃত্ত হয়;  
তৎকৃত জপ, পূজা ও হোমাদি কোন ফলপ্রদ হয় না ; প্রত্যুত

ভীমসেনশ্চ দ্রোণাচাৰ্য্যা যুধাকপিঃ । দুর্যোধনস্তথা কুন্তী সীতা  
চ কল্লিণী তথা । সত্যতামা দ্রৌপদী চ উৰ্বশী চ তিলোত্তমা ।  
পুষ্পদন্তো মহাবুদ্ধো বালঃ কালশ্চ মন্দরঃ । কৈলাসঃ ক্ষীর-  
সিকুশ্চ উদধিহিমবাংস্তথা । নারদশ্চ মহাবীরাঃ কথিতা বীরসাধ-  
কাঃ । মহাবিষ্ঠাপ্রসাদেন স্বস্বকৰ্ম্মসমাহিতাঃ । এতেষাং বৎস নামানি  
বিষ্ঠাবিষ্ঠোপসেবিতা । প্রাতঃকালে শুচিৰ্ভূত্বা যঃ পঠেৎ প্রয়তাস্ব-  
বান্ । পূজাকালে শুচিৰ্ভূত্বা প্রপঠেৎ স্তোত্রমুত্তমং । অশুচিৰ্ভা নিরা-  
লম্বমালম্বা চ কুলান্তিকে । নিত্যপূজাফলং তন্তু দদামি বরমী-  
পিতং । গুরুসঙ্কেতকঙ্কব চক্রসঙ্কেতকস্তথা । সময়চাৰসঙ্কেতং  
ন জ্ঞাতা যোহত্র বৰ্ত্ততে । জপপূজার্চনা হোমজুহিচাৰায় কল্পতে ।  
ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু ভবেৎ সঙ্কেতবান্ ঐবং ॥ ইতি কুলচূড়া-  
মণৌ নিত্যসঙ্কেতলবরাজঃ সমাপ্তঃ । 'দেহপাতংইপি' মোক্ষঃ ত্রাণ  
সময়াচাৰপালনাৎ । ফলশ্রুতেঃ কাম্যমপি ॥ ৫ ॥

অথ শিবাবলিঃ । বিশ্বসারে—শিবাবলিং নিবেদ্যত্ব তোষয়ে-  
জ্জগদম্বিকাং । ন দদাতি বলিং যন্ত শিবায়াঃ শিবতাপ্তয়ে । স  
পাপিষ্ঠো ন সছেত কুলদেব্যাঃ প্রপূজনে । ইতি যামলবচনং ।  
তথ্যচ যামলে ।—পশুরূপাং শিবাং দেবীং যো নার্কয়তি নিৰ্জ্জনে ।

অনিষ্টকর হয় । এই স্তোত্র পাঠ করিলে মনুষ্য নিশ্চয়ই সঙ্কেতবান্  
হয় । যদি সময়চাৰ পালনার্থে কোন ব্যক্তির দেহ পাত হয়, তাহা  
হইলে তাহার মুক্তি লাভ হয় । ৫ ।

অথ শিবাবলি । বিশ্বসারে বলিয়াছেন,—অতঃপর শিবাবলি  
নিবেদন করিয়া জগদম্বার তুষ্টি বিধান করিবে । যে ব্যক্তি  
শিবত্ব-প্রাপিকা শিবা-বলি প্রদান না করে, সেই পাপিষ্ঠ কদাচ  
কুলদেবতার অর্জনে অধিকার লাভ করিতে পারে না । যামলে  
বলিয়াছেন,—পশুরূপা শিবা দেবীকে যে নিৰ্জ্জন স্থানে অর্চনা



শিবারূপেণ তস্ত্রাপ্ত সৰ্বং নশ্চতি নিশ্চিতং ।, জপপূজাবিধানাঙ্গি  
যৎকিঞ্চিৎ স্কৃত্তানি চ । শাপং দত্ত্বা শিবা চৈব কুরোদাতীব  
নির্জ্জনে । তন্ত্বে—কালী কালীতি বহুবো তত্রোমা শিবরূপিণী ।  
পশুরূপধরায়াতি পরিবারগণৈঃ সহ । অবশ্যমঙ্গদানেন নিয়তং  
তোষয়েচ্ছিবাং । নিত্যশ্রাদ্ধং যথা সন্ধ্যাবন্দনং পিতৃতর্পণং । তথৈব  
কুলসেব্যানাং নিত্যতা কুলপূজনে ॥ যামলে ।—বিষমূলে নদীতীরে  
ঋশানে বাপি সাধকঃ । মাংসপ্রধাননৈবেদ্যং সন্ধ্যাকালে নিবে-  
দয়েৎ । বলিমাহ । - ওঁ গৃহু দেবি মহাভাগে শিবে কালান্নি-  
রূপিণি । শুভাশুভকলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহু বলিৎ তব । ( ক ) এব-  
মুচ্চাৰ্য্য দাতব্যো বলিঃ কুলজনপ্রিয়ঃ । একয়া ভূজ্যতে যত্র সাধ-  
কানং হিতায় চ । তত্রৈব সৰ্ব্বশক্তিীনাং প্রীতিঃ পরমদুর্ভা ।  
পশুশক্তির্নরশক্তিঃ পক্ষিশক্তিঃ চ ভৈরবি । পূজনাদিগুণং কৰ্ম্ম স গুণং

না করে, শিবারূপা দেবী তাহার জপ-পূজাদি অহুষ্ঠান ও সমস্ত  
স্কৃত্ত বিনাশ করিয়া তাহাকে অভিসম্পাত প্রদানপূর্বক নির্জ্জনে  
রোদন করেন । তন্ত্বে বলিয়াছেন,—‘কালী কালী’ এই বলিয়া  
আহ্বান করিতে আরম্ভ করিলে পশুরূপধারিণী মঙ্গলময়ী উমা  
সপরিবারে সাধকের স্থানে আগমন করেন । নিয়ত কামদান  
করিয়া ভগবতীকে সন্তুষ্টা করিবে । সন্ধ্যা, বন্দন, পিতৃ-তর্পণ  
ও নিত্যশ্রাদ্ধ যজ্ঞপ নিত্য, কুলসেবকদিগের কুলাচারও তজ্জপ  
নিত্য । যামলে কথিত হইয়াছে, সাধক বিষমূল, নদীতীর অথবা  
ঋশানে সন্ধ্যাসময়ে “ওঁ গৃহু দেবি মহাভাগে” ইত্যাদি ( ক )  
চিহ্নিত মন্ত্রে মাংস-প্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । উক্ত বলি  
যদি সাধকের হিতার্থ একটি মাত্র শিবা ভক্ষণ করে, তাহাতেই  
সৰ্ব্বশক্তিগণ পরম প্রীতি লাভ করেন । পশুশক্তি, নরশক্তি এবং

সাংস্বেদ্যতঃ । তেন সূর্যপ্রযত্নেন কৰ্তব্যঃ পূজনঃ মহৎ ॥ ভুক্তা  
রোতি যদৈশাত্মাং মুখমুত্তোলা স্বয়ং । তদৈব মঙ্গলং দেবি নান্যথা  
ভবতি ধ্বং । যদি ন গৃহ্যতে নানং তদা নৈব শুভং ভবেৎ ।  
এবং জ্ঞাত্বা মহেশানি শাস্তিস্বস্ত্যয়নকরেৎ ॥ ৬ ॥

দেহভূগং যথা বহিস্তথা শত্রুন্ জয়েৎ সদা । স্বয়ং ব্রহ্মা স্বয়ং  
বিষ্ণুঃ স্বয়ং ক্রত্বো ন সংশয়ঃ । অস্তে নিরাময়ং ব্রহ্ম মন্ত্রী ভবতি  
নাত্মা । যা নারী প্রজপেদ্বিত্যং সা ভবেৎ পরমেশ্বরী । কাকবক্ষ্যা  
চ বা নারী বক্ষ্যা বা মৃতপুঞ্জিনী । পূজয়িত্বা লভেৎ পুত্রং সত্যং  
সুচিরজীবিনং । স্বামিনো দুর্লভা সা শ্রাদ্ধনধাত্মসমম্বিতা । অস্তে  
চ জায়তে গৌরী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । যোগিনীহৃদয়ে—মহাবিত্যাঃ

পাক্ষিশক্তির পূজা করিলে বিগুণ কর্মও সংগততা প্রাপ্ত হয় ;  
সুতরাং যত্নপূর্বক উক্ত পূজা করা কৰ্তব্য । যদি শিবা বলি  
ভক্ষণ করিয়া মুখোত্তোলনপূর্বক জৈশান কোণাভিমুখ হইয়া স্বয়ং  
ধ্বনি করে, তাহা হইলে সাধকের নিশ্চয় শুভ হইবে ; আর  
যদি শিবা বলি গ্রহণ না করে, তাহা হইলে সাধকের অন্তত  
অবশ্রম্ভাবী । এই প্রকার হইলে উক্ত দোষের শাস্তির নিশ্চিত  
সাধক শ্রাস্তি-স্বস্ত্যয়নাদি করাইবে । ৬ ।

বলি যজ্ঞপ অনায়াসে তৃণ দগ্ধ করে, সাধন-পরায়ণ ব্যক্তি  
তজ্ঞপ শত্রু জয় করিতে সমর্থ হয় ও অস্তে ব্রহ্ম লাভ করে ।  
সাধক স্বয়ং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ক্রত্বরূপ, সন্দেহ নাই । যে নারী একাগ্র  
চিত্তে বিত্তা ( মহামন্ত্র ) জপ করে সে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরী । পূজা  
( বিত্তা জপ ) করিলে কাকবক্ষ্যা, বক্ষ্যা, অথবা মৃতপুঞ্জিকা নারী  
চিরজীবী পুত্র লাভ করে ও স্বামীর অতি আদরের পাত্রী এবং ধন-  
ধাত্বাদি-সমম্বিতা হইয়া অস্তে গৌরীস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । যোগিনী-

জপেন্নিত্যং স্মরেদ্যপি সমম্বিতঃ । তত্ত্ব গেহে বসেন্নক্ষীর্জিহ্বাযাক  
সরস্বতী । হৃদয়ে চ বসেদেবো নারায়ণ ইতি শ্রুতিঃ । ব্রহ্মাস্তি  
কণ্ঠদেশে চ অহং তিষ্ঠামি সন্মুখে । একীভূয় সমন্তৈশ্চ দেদৌ রক্ষতি  
সাধকং ॥ ৭ ॥

যোগিনীহৃদয়ে—লক্ষমেকং জপেদেবি মহাপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
লক্ষদ্বয়েন পাপানি সপ্তজন্মকৃতান্তপি । লক্ষত্রেয়েণ পাপানি হস্তি  
জন্মসহস্রকং । চতুল্লক্ষজপানন্তৌ বাগীশ্বরসমো ভবেৎ । পঞ্চলক্ষাদ-  
রিজোহপি সাক্ষাৎবৈশ্রবণো ভবেৎ । জপ্তা ষড়্লক্ষকং দেবি  
মহাবিদ্যাধরো ভবেৎ । জপেৎ স সপ্তলক্ষাণি খেচরীসিদ্ধিভাগ-  
ভবেৎ । অষ্টলক্ষপ্রমাণন্ত জপ্তা বিদ্যাং মহেশ্বরী । অগ্নিমান্যষ্ট-  
সিদ্ধীশো জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । নবলক্ষজপাদেবি রুদ্রমুক্তিরি-  
বাপরঃ । কর্ত্তা তর্ত্তা মহাদেবি লোকাপ্রতিহতঃ প্রভুঃ । দশলক্ষ-

হৃদয়ে শিব বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি নিত্য মহাবিদ্যা জপ অথবা স্মরণ  
করে, তাহার গৃহে লক্ষ্মী, জিহ্বায় সরস্বতী, হৃদয়ে নারায়ণ,  
কণ্ঠদেশে ব্রহ্মা এবং পুরোভাগে আমি অবস্থান করি । দেবী  
এই সকল দেবতার সহিত সম্মিলিত হইয়া সাধকের রক্ষা বিধান  
করেন । ৭ ।

যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন, এক লক্ষ জপ করিলে মন্ত্রী  
মহাপাপ-বিমুক্ত হয় । দ্বিলক্ষ জপ করিলে সপ্তজন্মকৃত ও ত্রিলক্ষ  
জপ করিলে সহস্রজন্মকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে । চতুল্লক্ষ  
জপ করিলে বাগীশ্বর-সমতা প্রাপ্ত হয় । পঞ্চলক্ষ জপ করিলে  
কুবেরের শ্রায় ঐশ্বর্যাশালী হয় । ষড়্লক্ষ জপ করিলে মহাবিদ্যাধর  
হয় । সপ্তলক্ষ জপ করিলে খেচরী-সিদ্ধি লাভ করে । অষ্টলক্ষ  
পরিমিত জপ করিলে অগ্নিমান্যষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হয় । নবলক্ষ

ফল। দেবি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে । শ্রীক্ৰমেহপি—মন্ত্রপাশেন দেবেশি  
দেবতামানয়েদ্রব্যং । সাধকস্ত বিনা কার্য্যসিদ্ধিঃ কৃত্বা গমিষ্যতি ।  
আগমিষ্যতীত্যত্র নিষেধার্থাকাংক্ষা বিত্ততে ॥ ৮ ॥

অথ দেবী-প্রদক্ষিণ-প্রণামফলং । অষ্টোত্তরশতং যন্ত কালিকায়াঃ  
প্রদক্ষিণং । সৰ্ব্বকামং সমাসাত্ত পশ্চান্মোক্ৰবাণ্মুয়াং । যে নমন্তি  
নরা দুর্গাং শ্রদ্ধয়া পরয়াহিতাঃ । অশ্বমেধফলং তেবাং বিষ্ণুলোকং  
ব্রজন্তি চ । শাঠ্যোনাপি নমস্কারং যঃ করোতি স কুম্বরঃ । ভগবতী  
তথাহভক্ত্যা স গচ্ছতি সুরালয়ং । সৰ্ব্বযজ্ঞোপবাসেষু সৰ্ব্বতীর্থেষু  
যংফলং । তৎ ফলং লভতে বীরঃ প্রণম্য শিরসা সতীং । সংপ্রসা-  
'রিতদেহো দণ্ডবৎ পতিতো ভুবি । চণ্ডিকাপুরতো বীরঃ স য়াতি

জপ করিলে রুদ্রবৎ কর্তৃহ, হর্তৃহ, পরানভিতবনীয়, প্রভুত্ব প্রাপ্ত  
হয় । হে পরমেশ্বর ! দশলক্ষ জপের ফল অর্জনীয়, তাহার  
বর্ণন করা আমার সাধ্যাত্ত নহে । শ্রীক্ৰমে কথিত হইয়াছে,  
সাধক মন্ত্ররূপ পাশ দ্বারা দেবতাকে আনয়ন করে । মন্ত্র-পাশ-বন্ধা  
দেবতা সাধকসমীপে আগমন করিয়া সাধকের কার্য্য সাধন না  
করিয়া তথা হইতে গমন করেন না । ৮ ।

অঃ দেবী প্রদক্ষিণ ও প্রণামফল । যে ব্যক্তি কালিকা  
দেবীর অষ্টোত্তর শত প্রদক্ষিণ করে, তাহার সৰ্ব্বাঙ্গীষ্ট সিদ্ধি ও  
অন্তে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । যে ব্যক্তি পরা শ্রদ্ধার সহিত দুর্গা  
দেবীকে নমস্কার করে, সে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় ও অন্তে  
বিষ্ণুলোকে গমন করে । যে ব্যক্তি শঠতাপূর্ব্বক অথচ অভক্তির  
সহিত একবার ভগবতীকে নমস্কার করে, সে দেবলোকে গমন  
করে । সৰ্ব্ববিধ যজ্ঞ, উপবাস ও তীর্থদ্বানে যে ফল হয়, ভগবতীকে  
প্রণাম করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি সংপ্রসারিত-

পরমাং গতিং । মনসাপি মহাদৈব্যা যন্তু কুৰ্ঘ্যাং প্রদক্ষিণং ।  
স দক্ষিণে যমগৃহে নরকানি ন পশ্চতি । মনসাপি মহাদেব্যা যো  
ভক্ত্যা কুরুতে নতিং । সোহপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকে  
মহীয়তে ॥ ৯ ॥

দশমস্কন্ধে কৃষ্ণীবচনং । কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগি-  
ত্বদীশ্বরী । নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ । হে  
কাত্যায়নি কাত্যায়নমুনিমিত্তপ্রাহৃত্তে হে মহামায়ে মহতী চাসৌ  
মায়া চেতি মহামায়া ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাदीনামপি মোহহেতুত্বাং মহামায়া ।  
বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ । কারিতান্তে যতোহতস্ত্বাং কঃ  
স্তোভুং শক্তিমান্ ভবেৎ । ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণাৎ । হে মহাযোগিনি  
মহাযোগে জগৎসৃষ্টাদিকারণং ত্রিগুণাত্মকমায়া বিদ্যতে যন্তাঃ সা  
মহাযোগিনী । হে অদীশ্বরী ! ঈশ্বর্যাণাং শিবশক্তিব্রহ্মাণাং ঈশ্বরী সৈব  
সর্বৈশ্বরেশ্বরীতি মার্কণ্ডেয়বচনাৎ । নন্দগোপসুতং নন্দনভ্রেনাভিমতং  
পরমেশ্বরং শ্রীকৃষ্ণং তর্থেব দেবতারূপং মে মম পতিং পাণিগ্রহীতারং

দেহে ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ভগবতীকে নমস্কার বণে,  
তাহার পরমা গতি লাভ হয় । যে ব্যক্তি মনে মনেও দেবীকে  
প্রদক্ষিণ করে, সে যমগৃহে নরকদর্শন করে না । যে ব্যক্তি  
ভক্তির সহিত দেবীকে মানস নমস্কারও করে, সে সকল লোক  
জয় করিয়া দেবীলোকে গমন করে । ৯ ।

দশমস্কন্ধে কৃষ্ণিণী বলিয়াছেন,—হে কাত্যায়ন-মুনি নিমিত্ত-  
প্রাহৃত্তে ! হে ব্রহ্ম-বিষ্ণু শিবাदि-দেবগণ-মোহ-বিধাত্রি ! হে  
জগৎসৃষ্টি-হেতুত্ব-ত্রিগুণাত্মকমায়ামসি ! হে শিব-শক্তি-ব্রহ্মাদি-  
দেবগণেশ্বরী ! নন্দগোপ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমার স্বামী  
কর, আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি । মাতঃ ! তোমার

কুরুৎস্বং প্রসাদং বিনা একেনাপি কার্য্যং ন সিধ্যোদতস্তে তুভ্যং নমঃ ।

কার্য্যিকবাচনিকমানসিকো নমস্কারঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণীং জপাদিফলনির্ণয়ো নাম

পঞ্চদশোল্লাসঃ ॥

## ষোড়শোল্লাসঃ



মহিষমর্দিনীতন্ত্রে । দেবাবাচ ।—কেন বা পূজ্যতে বিদ্যা কেন  
বা হু প্রজপাতে । ফলাভাবশ্চ নিয়তং কথং নাথ প্রজায়তে ।  
শ্রীমহাদেব উবাচ ।—তবৈব বিদিতং সর্ব্বং জগদ্ভেদচরাচরং । তথাপি  
শৃণু চার্কস্বি রহস্যং পরমেশ্বরি । কলিকালে মহেশানি পাষণ্ডা

অনুগ্রহ বাতীত কোন কার্য্য সিদ্ধ হয় না, অতএব তোমাকে  
নমস্কার । ১০ ।

পঞ্চদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

মহিষমর্দিনীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে । দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন,  
হে দেবদেব ! কি প্রকারে পূজা করিতে হয় এবং কি প্রকারেই  
বা জপ করিতে হয়, তাহা বলুন । আর হে নাথ ! পূজা ও  
জপাদি করিয়াও মনুষ্য পূজা ও জপাদির ফল লাভ করিতে  
পারিতেছে না কেন ? মহাদেব বলিলেন, হে দেবি ! এই  
চরাচর জগতের সমস্তই তোমার পরিজ্ঞাত, তোমার অজ্ঞাত

বহবো জনাঃ । সঙ্গদোষান্নহেশানি তৎক্ষণাৎ হানিতাং ব্রহ্মৈৎ ।  
 তস্মাৎ প্রযত্নতো দেবি সংসর্গং বর্জয়েৎ সুনীঃ । বরং চাণ্ডালসং-  
 স্পর্শং কুর্ধ্যাতু সাধকোত্তমঃ । তথাপ্যাম্পৃগ্জনকং সর্বদা তং পরিত্যা-  
 জেৎ । দূষিতাঃ কলিকালেতু ভারতে বিবিধাঃ প্রজাঃ । অতএব  
 মহেশানি সর্বৈ সংসর্গদূষিতাঃ । ঘটকং ব্রাহ্মণং দেবি সংস্পর্শে  
 যত্নতস্মাজেৎ । ভারতে বহবো দোষাঃ কলিকালে স্মরার্চিতৈ ।  
 ব্রাহ্মণাঃ কলিকালে তু শূদ্রগেহে বরাগনে । পুবাণবাচকাঃ শক্তা  
 দন্তমাংসখাতংপরা । পাপিষ্ঠা ব্রাহ্মণাস্তে তু চাণ্ডালসদৃশাঃ প্রিয়ে ।  
 নতুচ্চরেৎ পুরাণানি শূদ্রগেহে কলৌ যুগে । শূদ্রগেহে মহেশানি  
 পুরাণং প্রপঠেদ্বিজঃ । এতেষাং সঙ্গমাত্রেণ সর্বাবস্থা ভবন্তি হি ।  
 সংসর্গাৎ সিদ্ধিহানিঃ স্ত্রাৎ ন সিধ্যন্তি কদাচন । কলৌ চ ভারতে  
 কিছুই নাই, তথাপি গোপনীয় বিষয়টি তোমার নিকট বলিতেছি,  
 শ্রবণ কর । হে মহেশ্বর! এই কলিকালে বহু লোকই পাষণ্ড  
 এবং যাহারা পাষণ্ড নহে, তাহারাও পাষণ্ডের সংসর্গে দূষিত ।  
 পাষণ্ড কিম্বা পাষণ্ড-সংসৃষ্ট লোকের পূজা ও জপাদি সফল  
 হইতে পারে না । অতএব যত্নপূর্বক পাষণ্ড-সংসর্গ পরিত্যাগ  
 করিবে । চণ্ডাল-স্পর্শাপেক্ষাও পাষণ্ডসংসর্গ দোষাবহ । এই  
 কলিকালে ভারতবর্ষে বহু লোকই নানাবিধ কুক্রিয়া-পরায়ণ  
 হইয়া কলুষিত হইয়া পড়িয়াছে । অতএব সকলই সংসর্গ-দোষে  
 দূষিত । কোন ব্রাহ্মণ ঘটকতা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছে ।  
 কেহবা দন্ত ও মাংসখা-পরায়ণ হইয়া শূদ্র-ভবনে পুরাণ পাঠ  
 করিতেছে । হে দেবি ! এই সকল পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণ চণ্ডালসদৃশ,  
 ইছাদিগের স্পর্শ যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিবে । ইহাদের সঙ্গ-  
 দোষে সর্বাবস্থা ঘটিয়া থাকে । সংসর্গদোষে সিদ্ধিহানি হয়,

দেবী নিন্দকা বহবো জনাঃ । শিবনিন্দাপরাষ্টেচ বিষ্ণুনিন্দাপরা  
জনাঃ । সর্বেষাং দেবতানাঞ্চ দেবীনাঞ্চ তথৈব চ । সততং  
কুর্সতে নিন্দাং নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা । পরদ্বীসঙ্গমাত্চেব পুত্রমুৎ-  
পাদয়ন্তি চ । আত্মানং বৈষ্ণবং মত্বা অধমো ভারতে কলৌ । কর্ণে  
কণ্ঠে তথা হস্তে হৃদয়ে নগনন্দিনি । বিধৃত্য তুলসীমালাং তিলকং  
হরিমন্দিরং । গৃহীয়াদ্ধরিনামানি সুস্বরাণি গৃহে গৃহে । অন্নস্ত সঞ্চয়ং  
কৃত্বা পাষেণ্ডোমানবোধমঃ ।) তস্ত্র পাপং মহেশানি বর্ণিতুং নৈব  
শক্যতে । স্বধর্ম্মনিরতো ভূত্বা হরেনর্নাম বদেদ্ যদি । তদা পাপাত্ম-  
শেষাণি নাশয়তোব নিশ্চিতং । বিহার সঙ্কাং গায়ত্রীং হরিনাম অরোদ্  
যদি । যাত্ৰক্ষণাণি নাম্যেব বসন্তি চ শুচিস্মিতে । তাবৎ সংখ্যাগ্নে-  
কানি পাপানি চ পদে পদে । অন্নং জলং তথা পুষ্পং যদন্তং বিষ্ণবে

সংসর্গদোষ-দ্রষ্টে ব্যক্তিগণ কদাচ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ।  
এই কলিযুগে বহু লোকই সর্ব্বদা অত্মোপাশ্র দেবতার নিন্দা  
করিয়া থাকে । কেহ বা শিবনিন্দা-পরায়ণ, কেহ বা বিষ্ণুনিন্দা-  
তৎপর, কেহ বা অত্র সকল দেবদেবীর নিন্দানিরত । কোন  
ব্যক্তি পরদ্বীতে সমাসক্ত হইয়া পুত্রোৎপাদন করিতেছে । কোন  
নরায়ণ বা আপনাকে বৈষ্ণবোক্তম মনে করিয়া কর্ণ, কর্ণ, হস্ত,  
এবং হৃদয়ে তুলসীর মালা ও নাসিকাতে হরিমন্দিরস্বরূপ তিলক-  
ধারণ পূর্ব্বক গৃহে গৃহে সুস্বরে হরিনাম করতঃ অন্ন সঞ্চয়  
করিতেছে ।) হে দেবি ! উক্তবিধ হরিনামকারী পাপিষ্ঠ নরায়ণের  
পাপ অবর্ণনীয় । যদি স্বধর্ম্মনিরত হইয়া হরিনাম কীর্ত্তন করে,  
তাহা হইলে সর্ব্ববিধ পাপ প্রণষ্ট হয় । যদি সঙ্কা ও গায়ত্রীাদি  
পরিভ্যাগ করিয়া কেবল হরিনাম মাত্র কীর্ত্তন করে, তাহা  
হইলে উক্তবিধ হরিনাম-কীর্ত্তনকারী পদে পদে নামাক্ষর সম-



প্রিয়ে । অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্ত জলং মূত্রসমং স্মৃতং । গেহে গেহে  
 মহেশানি বৈষ্ণবীবৈষ্ণবাগণাঃ । (সঙ্করা বৈষ্ণবা যত্র তদ্দেশং  
 পতিতং সদা । গীতমন্তা বাস্তমন্তা ব্রাহ্মণা নৃত্যতৎপরাঃ । গীতেন  
 জগ্নতে ভাবো ব্রাহ্মণানাং গৃহে গৃহে । সন্ত্যাবো ন হি চার্কজি  
 নরকস্ত পদং ধ্রুবং । ভারতে ব্রাহ্মণাঃ সর্কে পৃথিব্যাং পাদতাড়নং ।  
 যে করিষ্যন্তি চার্কজি বিষ্ণোরগ্রে দ্বিজাধমাঃ । পাদতাড়নসংখ্যা  
 চ তস্ত বৈ পুরুষান্ বহুন্ । স্বর্গাচ্চ নরকং দেবি তে গচ্ছতি ন  
 চাত্মনা । পূজাকালে তু চার্কজি ধ্যানানন্দো ভবেৎ যদি । তথৈব  
 নৃত্যং চার্কজি যে কুর্কন্তি দ্বিজাতয়ঃ । বিষ্ণুদুর্গাশিবাগ্রে বা  
 তদা পাপং বিনশ্যতি । গীতভাবময়ো ভূত্বা যদি নৃত্যং করোতি হি ।  
 কোটিবংশান্ মাদায় স দ্বিজো নরকং ব্রজেৎ । কলিকালে  
 সংখ্যক জ্বাত যোর পাপে লিপ্ত হয় । ইহার নিবেদিত অন্ন, জল  
 ও পুষ্প হরি গ্রহণ করেন না । ইহার অন্ন বিষ্ঠাসদৃশ ও জল  
 মূত্রতুল্য জানিবে । এই কলিকালে গৃহে গৃহেই বৈষ্ণবী ও  
 বৈষ্ণবগণ বিরাজমান । (যে স্থানে বর্গসঙ্কর বৈষ্ণবগণ বাস করে,  
 সেই দেশ সর্বদা পতিত জানিবে । ব্রাহ্মণগণ গীত, বাস্ত ও গীত-  
 ভাবাবিষ্ট হইয়া নৃত্যাদি করিতেছে । এই সকল কার্য্যে, নিশ্চয়  
 নরকগামী হয় ) যে ব্রাহ্মণ গীত নৃত্যাদিমন্ত হইয়া বিষ্ণুর  
 সম্মুখে পৃথিবীতে পদাঘাত করে, তাহার পাদতাড়নসংখ্যক  
 পূর্বপুরুষগণও স্বর্গব্রষ্ট হইয়া নরক বাস করে । কিন্তু যদি পূজা-  
 সময়ে ধ্যানানন্দে আনন্দিত হইয়া বিষ্ণু, দুর্গা কিম্বা শিবসন্নিধানে  
 নৃত্য করে, তাহা হইলে পাপ বিনষ্ট হয় । যদি কোন দ্বিজ  
 গীতভাবাবিষ্ট হইয়া দেবতার সমীপে নৃত্য করে, তাহা হইলে  
 বংশীয় কোটি পুরুষের সহিত নরকগামী হয় । কলিকালৈ

ভারতে চ ব্রাহ্মণী গীততৎপর। সদা বাহুরতা ভূত্বা নৃত্যন্তি  
ব্রাহ্মণাধমাঃ । তেষাং সংসর্গমাত্রেণ সর্বঞ্চ হানিতামিমাং । তস্মাত্তু  
যত্নতো দেবি সংসর্গং নৈব কারয়েৎ । কলৌ তু ভারতে বর্ষে  
সংসর্গান হি সিধ্যতি । যদি সিধ্যতি চার্কজি তদা বহুদিনে প্রিয়ে ।  
ভারতং কলিকালে চ সর্বদোষময়ং তথা । তত্রৈকং চঞ্চলাপাঙ্গি বর্ততে  
মোক্ষসাধনং । মহাবিভাং মহামায়ামেকধা যদি চোচ্চরেৎ । সর্ব-  
পাপবিনিশ্চুক্তৌ মহামোক্ষং স গচ্ছতি । বর্ণসঙ্করজাতীনাং বৈষ্ণ-  
বানাং সহ প্রিয়ে ! শাক্তঃ শৈবো বৈষ্ণবশ্চ সংসর্গং যত্নতস্তাজেৎ ॥  
তেষাং মুখং সমালোক্য সূর্যাদর্শনমাচরেৎ । ইষ্টমন্ত্রং শতং জপ্ত্বা  
তস্মাৎ পাপাং বিমুক্ত্যতি । ১ ।

ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণ-স্ত্রী গীত-তৎপর। এবং ব্রাহ্মণাধমগণ বাহু-প্রসক্ত  
হইয়া নৃত্য করে। ইহাদিগের সংসর্গ মাত্রেই সাধকের সিদ্ধি-  
হানি ঘটবে। অতএব হে দেবি! সাধক যত্নপূর্বক ইহা-  
দিগের সংসর্গ পরিত্যাগ করিবে। কলিকালে ভারতবর্ষে সংসর্গ-  
দোষ-ভূষ্ট ব্যক্তির সিদ্ধি হইবে না। হে প্রিয়ে! হইলেও বহুদিন  
পরে হইবে। কলিকালে ভারতবর্ষ সর্বদোষময়। হে চঞ্চলা-  
পাঙ্গি! এতাদৃশ ভারতবর্ষেও একটি মুক্তির উপায় আছে।  
যদি কোন ব্যক্তি মহাবিজ্ঞানপিনী মহামায়াকে একবার স্মরণ  
করে, তবে সেই ব্যক্তি সর্বপাপ-নিশ্চুক্ত হইয়া মহামোক্ষ লাভ  
করিতে পারে। হে প্রিয়ে! শাক্ত, শৈব এবং বৈষ্ণবগণ বর্ণ-  
সঙ্করজাতি (নামধারী) বৈষ্ণবগণের সংসর্গ যত্নপূর্বক পরিত্যাগ  
করিবে। তাহাদিগের মুখাবলোকন করিলে সূর্য্য-দর্শনপূর্বক  
ঐষ্টোত্তরশত ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া তৎপাপ হইতে মুক্তি লাভ  
করিবে। ১ । \

অথ জাতাজাতপাপনাশপ্রায়শ্চিত্তং । ১ পাপনাশককৰ্ম্মদ্বীত্ৰং  
প্রায়শ্চিত্তং । দেহস্থ সৰ্ব্বপাপশ্চ নাশনং যদি চেচ্ছতি । তৎপাপশ্চ  
ক্ষয়ে দেবি বিজ্ঞামেনাং জপং কুরু । 'কামমায়া তথা দেবি মন্থথং  
পরমেশ্বরি অষ্টোত্তরশতং জপ্তু । তস্মাৎ পাপাঙ্ঘ্রিমুচ্যতে । যামলে ।  
জাহ্নুদস্ত মালিত্ৰং পরিগুহ্বং যথাগ্নিনা । অনাচারস্ত কলুষং প্রায়-  
শ্চিত্তাগ্নিনা তথা । প্রায়শ্চিত্তং পাপানাং মূলমষ্টসহস্রকং । গায়ত্রীঃ  
বা জপেদেবি সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনীম্ ॥ ২ ॥

অথ যন্ত্রনাশ-প্রায়শ্চিত্তং নবরত্নেশ্বরে ।—যদি প্রতিষ্ঠিতং যন্ত্রং  
দৈবাদেবি বিনশ্চতি । উপোষনমহোরাত্রং আদরেণ সমাচরেৎ ।  
যেন স্বর্বাদিনা যন্ত্রং দ্রব্যেণ পরিনির্মিতং । বিলিখা যন্ত্রং তৎপাত্রে  
দেবতাং পরিপূজয়েৎ । উপচারৈঃ বোড়শভিঃ শক্তিতঃ সূক্ষমাহিতং ।

অথ জাতাজাত পাপনাশ-প্রায়শ্চিত্ত । পাপনাশক কার্য্যই  
প্রায়শ্চিত্ত । দেহস্থ সৰ্ব্বপাপ বিদূরিত করিতে ইচ্ছা করিলে  
সাধক কামবীজ ( ক্লী ), মায়াবীজ ( জ্রী ) ও মন্থথ বীজ ( ক্লী )  
অর্থাৎ ক্লী জ্রী ক্লী এই মন্ত্র জপ করিবে । এই মন্ত্র অষ্টোত্তর  
শতবার জপ করিলে পাপ দূরীভূত হয় । যামলে বলিয়াছেন,  
অগ্নি যজ্রপ সূৰ্ণের মলিনতা নষ্ট করে, প্রায়শ্চিত্তাগ্নিও তজ্রপ  
অনাচারজনিত পাপ নষ্ট করে । অষ্টোত্তর সহস্র মূল মন্ত্র অথবা  
সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনী গায়ত্রী জপ পাপনাশক-প্রায়শ্চিত্ত জানিবে । ২ ।

অথ যন্ত্রনাশ-প্রায়শ্চিত্ত । নবরত্নেশ্বরে কথিত হইয়াছে,—  
হে দেবি ! যদি দৈবাৎ প্রতিষ্ঠিত যন্ত্র নষ্ট হইয়া যায়,  
জাহা হইলে অহোরাত্র উপবাস করিয়া নষ্ট যন্ত্র সুবর্ণাক্ষি খে  
দ্রব্যে নির্মিত ছিল, সেই দ্রব্য দ্বারা পুনর্ব্বার যন্ত্র নির্মাণ করিয়া  
তাহা প্রতিষ্ঠা করিবে । অনন্তর যন্ত্রে যথাশক্তি শোড়ষোপচারে

অযুতঃ প্রজপেন্নস্ত্রং পূজয়িত্বা যথাবিধি । মন্ত্রী বিলোভ্য তন্তোয়ং  
পীয়া ভক্ষণমচরেৎ । তাবৎকালং ব্রহ্মচর্য্যং যাবদ্ যন্তং সমাচরেৎ ।  
পুনর্ঘস্ত্রং নবং চাত্তমাহরেৎ ব্রহ্ময়াশ্রিতঃ । আহরেত্তু পুনর্ঘস্ত্রং  
প্রতিষ্ঠাঞ্চ সমাচরেৎ । ৩ ।

অথ ধৃতকবচনাশ-প্রায়শ্চিত্তং । যামলে,—বিধৃতং কবচং দেবি  
যদি নশ্চতি কহিঁচিৎ । তত্ৰপায়ং প্রবক্ষ্যামি শৃণুয কমলাননে ।  
উপবিষ্ট তথাচম্য ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ । ঘটক্রাপি বিচিত্র্য্যথ গুরুং  
শিরসি চিস্তয়েৎ । অনুলোম-বিলোমাত্ম্যং মাতৃকাবীজ সংপুটং ।  
কবচং তৎ পঠেদেবি হৃক্কাবৃত্তমনুক্রমাৎ । ততো জপেন্নহাবিত্যাং  
সহস্রং বা শতং ক্রমাৎ । সাধয়েত্তৎ প্রতিষ্ঠাপ্য নূতনং কবচং  
ততঃ । বিলিখ্য কবচং দেবি রক্তসূত্রেণ বেষ্টয়েৎ । বেষ্টয়িত্বা

দেবীর পূজা করিয়া সমাহিত চিত্তে অযুত মন্ত্র জপ করিবে ।  
দেবীর চরণামৃত পান করিয়া অন্নাদি ভক্ষণ করিবে । বজ্র  
নিৰ্ম্মাণ করিতে বিলম্ব হইলে তৎকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন  
করিবে । ৩ ।

অথ ধৃতকবচনাশ-প্রায়শ্চিত্ত । যামলে কথিত হইয়াছে,—  
হে দেবি ! কমলাননে ! যদি ধৃত কবচ কোন প্রকারে নষ্ট  
হইয়া যায়, তাহা হইলে তদোষ-শাস্ত্যর্থ উপায় বলি-  
তেছি, শ্রবণ কর । সাধক শ্রদ্ধামনে উপবিষ্ট হইয়া আচমনানন্তর  
ভূতশুদ্ধি করিয়া ঘটক্র চিস্তাপূর্ব্বক সহস্রারে গুরুদেবের চিস্তা  
করিবে । অনন্তর মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অনুলোম বিলোমে কবচ  
পুটিত করিয়া দ্বাদশবার পাঠ করিবে । তৎপর সহস্রবার কিম্বা  
শতবার মহাবিদ্যা জপ করিবে । অনন্তর নূতন কবচ প্রতিষ্ঠা  
করিয়া ধারণ করিবে । তৎক্রম যথা,—প্রথমে কবচ লিখিয়া

মহাদেবি স্বর্ণং পরমজ্বলন্তং । পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈঃ স্নানীয়িত্বা  
শুভেহহনি । প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রেণ প্রাণাংস্তত্র নিবেশয়েৎ । সংপূজ্য  
দেবতারূপং কবচং সৰ্বকামদং । কবচং ধারয়েদেবি যথাস্থানেষু  
সাধকঃ । ততো জপেন্নমোহাবিষ্ঠাং সহস্রং বা শতং ক্রমাৎ ॥ ইতি  
ধৃতকবচনাশপ্রায়শ্চিত্তং ॥ ৪ ॥

অথ পূজাকালে যন্ত্রাদিপতন-প্রায়শ্চিত্তং ।—যন্ত্রং যদি পতেদেবি  
পূজাকালে কদাচন । লিঙ্গং বাপি শিবং বাপি তৎফলং শূণ্ণ  
পার্বতি । আয়ুর্হানিধনগানির্বন্ধুনাশত্বেইব চ । ভবভীতি বিনিশ্চিত্যা  
প্রায়শ্চিত্তমথাচরেৎ । ত্রিরাত্রমেকরাত্রং বা উপবাসমথাচরেৎ ।  
মূলবিষ্ঠাং জপেদেবি সহস্রং সাষ্টকং তথা । জবাশূঙ্গৈর্জুহুয়াচ্চ  
শতমষ্টোত্তরং তথা । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছক্ৰা জপেন্নাম্নং সমাহিতঃ ।  
মালা যদি পাতঙ্কস্তাত্তথা চৈব বিনশ্রুতি । সহস্রং তত্র সংজপ্য  
রক্তসূত্র দ্বারা ষেষ্টিত করিয়া শুভ দিনসে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত  
দ্বারা অভিষেক করত প্রাণপ্রতিষ্ঠা-মন্ত্রে কবচের প্রাণপ্রতিষ্ঠা  
করিবে । তৎপর দেবতাত্মক সৰ্বকামদ কবচের পূজা করিয়া  
যথাস্থানে তাহা ধারণপূর্বক সহস্র কিম্বা শতবার মহাবিষ্ঠা জপ  
করিবে । ৪ ।

অথ পূজাকালে যন্ত্রাদিপতন-প্রায়শ্চিত্ত । হে দেবি! পূজা-  
সময়ে যন্ত্র কিম্বা শিবলিঙ্গাদি ভূপতিত হইলে কি ফল হয়, তাহা  
শ্রবণ কর । ইহাতে আয়ু ও ধনহানি এবং বন্ধুনাশ হয়; ইহা  
নিশ্চিত জানিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে । প্রায়শ্চিত্ত যথা,—ত্রিরাত্র অথবা  
একরাত্র উপবাস করিয়া অষ্টোত্তর সহস্র মূল মন্ত্র জপ ও জবা  
পুষ্প দ্বারা অষ্টোত্তর শত তোম করিবে এবং শক্তি অনুসন্ধান  
ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । জপ-মালা হস্তদ্বষ্ট হইয়া ভূপতিত

ব্রাহ্মণানু ভোজয়েত্ততঃ । ভোজনং ব্রাহ্মণানাস্ত সৰ্বানিষ্টম্ নাশনং ।  
 গায়ত্রীং বা অপেন্দেবি শতং সাত্তং সমাহিতঃ । ততশ্চাপ্যপরাং  
 মালা তজ্জাতীয়াং বরাননে । গৃহ্মীয়ান্তু কৃতে চৈবং ন বিয়ৈরভি-  
 ভূয়তে । গায়ত্রীং অপেন্দেবতায়্য গায়ত্রীং অপেদিত্যর্থঃ । যামলে—  
 মহাপাতকযুক্তোহপি গায়ত্রীং প্রজপেদ্ যদি । সত্যং সত্যং  
 মহাদেবি মুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥ তন্ত্রাস্তরে—হস্তাং পতিতি  
 চেন্মালা ন জপ্ত্যাত্ৰ সা বুধৈঃ । প্রায়শ্চিত্তং বিধাতব্যং জপেন্নম্নঃ  
 সহস্রকং । সহস্রং শতক উভয়মপি শাস্ত্রার্থঃ । সমর্থাসমর্থভেদেন  
 ব্যবস্থেতি । ছিন্না ভবতি চেন্মালা পূজাং কৃত্বা ততোহধিকাং ।  
 প্রতিষ্ঠাং পূর্ববৎ কৃত্বা পুনর্জাপং সমাচরেৎ । ৫ ।

হইলে অথবা নষ্ট হইলে সহস্র মূল মন্ত্র জপ ও যথঃশক্তি ব্রাহ্মণ  
 ভোজন করাইবে । ব্রাহ্মণ ভোজন সৰ্ববিধ অনিষ্টের বিনাশক ।  
 ইহাতে অসমর্থ হইলে অষ্টোত্তর শত গায়ত্রী জপ করিবে ।  
 মালা নষ্ট হইয়া থাকিলে তজ্জাতীয় অপর মালা গ্রহণ করিবে ।  
 উক্ত প্রকার প্রক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইলে সাধক কোন প্রকার বিষয়  
 দ্বারা অভিভূত হয় না । গায়ত্রী জপের যে বিধান কথিত হইল, এই  
 স্থলে তত্তদেবতার গায়ত্রী জানিবে । যামলে বলিয়াছেন, মহাপাতক-  
 যুক্ত হইয়াও গায়ত্রী জপ করিলে, নিশ্চয় তৎক্ষণাৎ পাপ মুক্ত  
 হইবে । তন্ত্রাস্তরে কথিত হইয়াছে ।—মালা হস্ত হইতে পতিত হইলে  
 তৎসময়ে আর জপ করিবে না অর্থাৎ আরক জপ অসমাপ্তই  
 রাখিবে । প্রায়শ্চিত্তায়ক সহস্র কিংবা অশস্ত হইলে শত জপ  
 করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিবে । মালা ছিন্ন হইলে পূর্ববৎ  
 প্রতিষ্ঠা ও ততোধিক পূজা করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিবে ॥ ৫ ॥

অথ গুরুক্ৰোধোপশমনপ্রায়শ্চিত্তং । শিবে কৃষ্টে গুরুস্বাতা  
 গুরো কৃষ্টে ন কশ্চন । উপবাসং গুরুক্ৰোধে কৃত্বা তন্ত্ৰং প্রসাদয়েৎ ।  
 যাবৎ প্রসাদং নাগ্নাতি তাবদৈ ভোজনং ত্যজেৎ । গুরো প্রসন্ন  
 ভুঞ্জীত এবং দোষো ন জায়তে ॥ ৬ ॥

অথানিবেদিতভোজনপ্রায়শ্চিত্তং । মৎস্তসূক্তে ।—অনিবেদ্যং  
 ন ভুঞ্জীত মৎস্যমাংসাদিকঞ্চ যৎ । অন্নং বিষ্ঠা পয়োমূত্রং বহ্নিকো-  
 রনিবেদিতং । বিষ্ণুপদং স্বস্বসাধ্যাদেবতাপরং । অগ্নিত্রাপি ।—  
 অদন্তং নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং স্মৃতং । পত্রং পুষ্পং ফলং  
 মূলমন্নপানৌষধং প্রিয়ে । অনিবেদ্যং ন ভুঞ্জীত ভুঞ্জয়েত্তু নিবে-  
 দিতং ॥ কালিকাপুরাণে ।—মহাবীরো মুনির্ক্বাপি ব্রাহ্মণশ্চেত-

অথ গুরু-ক্ৰোধোপশমন-প্রায়শ্চিত্ত ।—শিব কৃষ্ট হইলে গুরু  
 পরিভ্রাণ করিতে পারেন, কিন্তু গুরুদেব কৃষ্ট হইলে কেহই  
 পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ নহে । গুরুদেব ক্রুদ্ধ হইলে উপবাস  
 দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিবে । যাবৎ গুরু প্রসন্ন না হয়েন,  
 তাবৎ ভোজন ত্যাগ করিবে । গুরু প্রসন্ন হইলে পরে ভোজন  
 করিবে ॥ ৬ ॥

অথ অনিবেদিত দ্রব্য-ভোজন প্রায়শ্চিত্ত । মৎস্ত-সূক্তে  
 কথিত হইয়াছে, অনিবেদিত মৎস্ত মাংসাদি ভোজন করিবে  
 না । বিষ্ণুকে বাহা নিবেদন করা হয় নাই, জৈদৃশ অন্ন বিষ্ঠা-  
 সর্দূণ ও জল মূত্রতুল্য । এই স্থলে বিষ্ণুপদ স্বস্ব আরাধ্য দেবতা-  
 পর জানিবে । অগ্নিত্র কথিত হইয়াছে ।—অনিবেদিত দ্রব্য ভক্ষণ  
 করিবে না, অনিবেদিত দ্রব্য অভক্ষ্য দ্রব্যসদৃশ । হে প্রিয়ে !  
 পত্র, পুষ্প, ফল, মূল, অন্ন, পানীয় ও ঔষধ ইহার কিছুই  
 নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবে না, নিবেদন করিয়া ভোজন

রোহিণী বা । যন্তভক্ষ্যঃ সমর্থস্ত প্রকৃষ্টং শ্রাদ্ধথা তথা । প্রদত্তাদি-  
ষ্টদেবেভ্যো গৃহাতি চ তথা স্বয়ং ॥ যামলে ।—যদ্যথা ভক্ষতে  
ভক্ষ্যং তন্তুতৈব প্রদাপয়েৎ । অত্রথা তৎপ্রসাদেন ন তৎফলমবাप्नु-  
য়াৎ । যদ্যদ্য বাং যেন যেন প্রকারেণ ভোক্তব্যং ন অত্রথা প্র-  
কারেণ দাতব্যং । অনিবেশ্য হরেভুঞ্জন্ সপ্তজন্মনি নারকী । হরে-  
রিত্যুপলক্ষণং ॥ ৭ ॥

তথাচোক্তং কালিকাপুরাণে ।—ফলং পুষ্পঞ্চ তাম্বুলমন্নপানাদি-  
কঞ্চ হং । অদত্তা তন্মহাদেবৈ ন ভোক্তব্যং কদাচন । অনিবেশ্য  
ন ভুঞ্জীত প্রায়শ্চিত্তীয়তে নরঃ । দেব্যাশ্চাষ্টশতং মন্ত্রং জপ্ত্বা

করিবে । কালিকা-পুরাণে বলিয়াছেন,—বীরাচারপরায়ণ ব্যক্তি  
মুনি, ব্রাহ্মণ, অথবা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অত্র বর্ণও উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট  
সর্ববিধ খাদ্য দ্রব্যই ইষ্টদেবতাকে নিবেদন করিয়া পরে স্বয়ং  
ভোজন করিবে । যামলে কথিত হইয়াছে ।—যে দ্রব্য যে  
প্রকারে ভোক্তব্য, সেই দ্রব্য তথাভূত করিয়া নিবেদন করিবে,  
নতুবা তাহা নিবেদিত হইবে না,—অর্থাৎ তদ্রব্য ভোজনে অনি-  
বেদিত ভোজনের পাপভাগী হইতে হইবে । যথা,—তণ্ডুল, শর্করা,  
ও ছন্ধ নিবেদন পূর্বক তদ্বারা পরমাত্র পাক করিয়া ভক্ষণে  
অনিবেদিত পরমাত্র ভক্ষণের পাপভাগী হইতে হইবে, কারণ ইহা যে  
প্রকারে ভোক্তব্য, সেই প্রকারে নিবেদিত হয় নাই । ইষ্ট  
দেবতাকে নিবেদন না করিয়া কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিলে সপ্ত-  
জন্ম পর্য্যন্ত নরকক বাস করিতে হয় ॥ ৭ ॥

কালিকা-পুরাণে কথিত হইয়াছে, ফল, পুষ্প, তাম্বুল, অন্ন ও  
পুণীয়াদি কোন দ্রব্যই ইষ্ট দেবতাকে নিবেদন না করিয়া  
কদাচ ভোগ করিবে না । নিবেদন না করিয়া ভোগ করিলে



পূতো ভবেন্নরঃ । দেব্যা উপলক্ষণং স্বপ্নোপাসিতযন্ত্রণরং । তথা-  
চোক্তং যামলে ।—অনিবেদ্যং মহেশানি ভুজ্ঞানঃ পাতকী ভবেৎ ।  
ইষ্টমন্ত্রং শতং জপ্ত্বা তস্মাৎ পাপাৎ বিমুক্ত্যতি । ন চ যো যদে-  
বার্চনরতঃ স তন্নৈবেত্তভক্ষকঃ ইতি বচনাৎ দেবতাস্তরদত্তনৈবেত্ত-  
ভক্ষণং ন কর্তব্যং ইতি বাচ্যং । অগ্রাহ্যং শিবনিষ্ঠালামিতি বচন-  
মজ্ঞানিনাং কিন্তু জ্ঞানিনাং প্রসাদভক্ষণমেবাবশ্যকং । তথাচোক্তং  
য়ামলে । শিবদত্তং বিষ্ণুদত্তং গিরিজাদত্তমেব চ । প্রাপ্তিমাत्रেণ  
ভোক্তব্যমন্তথা পাতকী ভবেৎ ॥ ৮ ॥

অগ্নিপুরাণে । শিবদত্তং বিষ্ণুদত্তং পার্শ্বত্যা দত্তমেব চ । নৈবেত্ত-  
মুদরে কৃত্বা নরঃ সাযুজ্যামাপ্নুয়াৎ । লৈঙ্গে ।—লিঙ্গ ভ্যক্ত্বা তু  
ভোক্তা প্রায়শ্চিত্তাহ্ হইবে । এই বিষয়ে প্রায়শ্চিত্ত অষ্টোত্তর  
শত ইষ্টমন্ত্র জপ । যামলে বলিয়াছেন,—অনিবেদিত দ্রব্য-ভোক্তা  
পাতকী অষ্টোত্তর শত ইষ্টমন্ত্র জপ করিলে পাপ-মুক্ত হইবে ।  
“যোষদেবার্চনরতঃ স তন্নৈবেত্তভক্ষকঃ” ; যিনি যে দেবতার উপা-  
সক, তিনি তাঁহার নৈবেত্ত ভক্ষণ করিবেন । এই বচনের দ্বারা  
ইষ্টদেবতা ভিন্ন অন্য দেবতার প্রসাদ ভক্ষণীয় নহে । এই প্রকার  
অর্থ করিলে বচনান্তরের সহিত বিরোধ হয় ; অতএব, অর্চণীয়  
দেবতা মাত্রের প্রসাদ আদরের সহিত ভক্ষণ করিবে, এইরূপ  
অর্থ করিতে হইবে । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, শিবনিষ্ঠালা  
অগ্রাহ্য । তন্মতে ইহাদিগকে জ্ঞানশূন্য বলিয়া তিরস্কার করি-  
য়াছেন । যেহেতু যামলে বলিয়াছেন যে, শিব, বিষ্ণু ও গিরিজা-  
উদ্দেশ্যে নিবেদিত দ্রব্য প্রাপ্তিমাत्र ভক্ষণ করিবে, ইহঁদের অন্তর্থাৎ  
করিলে পাতকী হইবে ॥ ৮ ॥

অগ্নি-পুরাণে বলিয়াছেন,—শিব, বিষ্ণু ও পার্শ্বতীউদ্দেশ্যে

নৈবেদ্যং ভুঙ্ক্তে মোহাদিমুঢ়াঃ । কুন্তীপাকে চ নরকে পচ্যতে  
নাত্র সংশয়ঃ । এতত্তিরলিঙ্গপরং । স্বন্দপুরাণে । বাণলিঙ্গে স্বয়-  
মুতে ফটিকে হৃদিসংস্থিতে । অতঃ শতক্রতোঃ পুণ্যং শস্তো-  
নৈবেদ্যভক্ষণং । আদিত্যপুরাণে । নিম্নালাং ধারয়েদ্বস্ত শিরসা  
পার্বতীপতেঃ । রাজহুয়স্ত যজ্ঞস্ত ফলমাপ্নোত্যমৃতম্ ॥৯॥

তথাচ লিঙ্গার্চনতন্ত্রে ।—ব্রহ্মত্বং প্রাপ্তবান্ ব্রহ্মা যোগং চাচ্ছে  
মহর্ষয়ঃ । বিষ্ণুহমপি বিষ্ণুশ্চ শিবঃ কেন ন সেব্যতে । নিম্নালাং  
চরতে পাপং শোকঞ্চ চরণোদকং । নৈবেদ্যং সর্বপাপানি শস্তো-  
ইরতি নিশ্চিতং । নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং ভুঞ্জীত নাত্র সংশয়ঃ ।  
ন হি তে ভুঞ্জতে মূর্খা নরকং তৈঃ প্রসাদ্যতে । নৈবেদ্যঞ্চোপভুঞ্জীত

নিবেদিত দ্রব্য উদরে ধারণ করিলে নর সাযুজ্য প্রাপ্ত হয় ।  
যে মূঢ় শিবলিঙ্গের মস্তকে অর্পিত দ্রব্য অজ্ঞানবশতঃ ভক্ষণ  
করে, কুন্তীপাক নরকে তাহার গতি হয় । এই নিষেধ বাক্য  
স্বীয় আরাধা লিঙ্গ ভিন্ন অন্য লিঙ্গের প্রসাদ ভক্ষণ সম্বন্ধে  
জানিবে । স্বন্দ-পুরাণে কথিত হইয়াছে, বাণলিঙ্গ, স্বয়মু লিঙ্গ  
ও ফটিক নির্মিত লিঙ্গ হৃদয়ে সংস্থাপন করিলে ও শক্তির  
প্রসাদ ভক্ষণ করিলে শত যজ্ঞের ফল হয় । আদিত্যপুরাণে  
বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি মস্তকে পার্বতীপতির নিম্নালা ধারণ  
করে, সে রাজহুয় যজ্ঞের ফল লাভ করে । ৯ ।

লিঙ্গার্চন তন্ত্রে বলিয়াছেন,—শিবসেবা করিয়া ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব,  
বিষ্ণু বিষ্ণুত্ব ও ঋষিগণ যোগশক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন । শক্তুর  
নিম্নালা পাপ হরণ করে, চরণোদক শোক দূর করে ও নৈবেদ্য  
সর্বপাপ বিনাশ করে । শক্ত্য উদ্দেশ্যে নিবেদিত নৈবেদ্য নি-  
সংশয় ভোজ্য । যে মূর্খগণ উক্ত নৈবেদ্য ভক্ষণ করে না,

দক্ষা উদ্ভক্তিশালিনে । অত্থা নৈব সিদ্ধঃ স্তম্ভার্চকো নরকং ব্রাজৎ ।  
 ইত্যাदि नानातन्त्रपुराणवचनैः निवेदितमात्रं भोक्तव्यं न तु  
 अनिवेदिताम् । नैवेद्यनिन्दकं दृष्ट्वा नृत्तास्ति योगिनीगणाः । रक्त-  
 पानोद्यताः सर्वा मांसाह्वितर्कणोद्यताः । तस्मान्निवेदितः देवैष्य  
 दृष्ट्वा श्रद्धा च मायुषः । न निन्दन्मनसा वाचा कुष्ठव्याधिपराञ्छुषः ।  
 इति कालिकूलसर्कश्वचनान् ॥ १० ॥

কুমারীতন্ত্রে ।—দেবতানাঞ্চ নৈবেদ্যং জীভ্যো দত্ত্বান্ন কুত্রচিৎ ।  
 তন্ত্রে । স্বশক্তিভ্যোহত্মশক্তিভ্যো দক্ষা চ স্বয়মাহরেৎ । যামলে । অনেক-  
 কথা পশোরন্নং ভুঞ্জতে যে চ সাধকাঃ । তেভ্যঃ প্রকুপ্যতে দেবী  
 তৎসংসর্গং ন কারয়েৎ ॥ ১১ ॥

তাহারা নরকে গমন করে । নৈবেদ্য তত্তদেবতার ভক্তদিগকে  
 অর্পণ করিয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিবে, অত্থা সিদ্ধিলাভ হয় না  
 এবং অর্চক নরকে গমন করে । ইত্যাदि নানা তন্ত্র ও পুরাণের  
 বচন দ্বারা নিবেদিত দ্রব্যমাত্রই ভোক্তব্য, অনিবেদিত নহে, ইহা  
 প্রতিপাদিত হইয়াছে । কালীকূলসর্কশ্বে বলিয়াছেন,—নৈবেদ্য-  
 নিন্দককে দেখিতে পাইলে যোগিনীগণ তাহার রক্ত-পানোদ্যত  
 ও মাংসাহ্বি-চর্কণোদ্যত হইয়া নৃত্য করেন । অতএব দেবী-  
 উদ্দেশ্যে নিবেদিত কোন দ্রব্য দেখিয়া কিম্বা শুনিয়া বাক্য কি  
 মন দ্বারা নিন্দা করিবে না । নিন্দা করিলে কুষ্ঠ ব্যাধি  
 হইবে ॥ ১০ ॥

কুমারীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে । দেবতার নৈবেদ্য সাধারণ  
 জীকে অর্পণ করিবে না । তন্ত্রে স্বীয় জী কিম্বা অন্য কোন  
 সাধকের জীকে প্রদান করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । যামলে  
 বলিয়াছেন,—যে সকল বীরাচার-পরায়ণ সাধক পঞ্চাচারীর অন্ন

তন্ত্বে—অনস্থিপ্রাণিসুজ্বাতঃ কৃত্বা চ দশকং জপেৎ । হর্ষা চ  
পক্ষিণঃ সর্ষং ত্রীণ্যেকাদশকং জপেৎ । যামলে । পর্ষণ্যপূজ্য  
দেবেশীঃ গুরুশক্তিঞ্চ শক্তিতঃ । , অদম্বা চ বলিঃ তত্র মূলমষ্টশতং  
জপেৎ । বৈদিককর্ম্মমাত্রং ইষ্টদেবতাপ্রীত্যাৰ্থং কার্য্যাম্ । তন্ত্বে ।  
ফলং ন জায়তে তন্ত্ৰ দেবভূম্যৈ প্রকুণ্যতি । দেবতাপ্রীতিকামস্ত  
কর্ম্ম কুর্ঘ্যাৎ সদাশিবে । অত্রকামস্ত চেৎ কর্ম্ম করোতি বিধি-  
মোহিতঃ ॥ ১২ ॥

অত্রচ্চ ।—যে হুকামা নরাঃ সমাক্ ভক্তিং কুর্ষন্তি শোভনে ।  
তেষাং দদাতি বিশ্বেশো ভগবান্ মুক্তিমীশ্বরঃ । সকামানাং সাযু-

অনেকবার ভোজন করে, তাহাদিগের প্রতি দেবী কুপিতা  
হয়েন । অতএব বীরসাধকগণ পশুসাধকের সংসর্গ ত্যাগ  
করিবে । ১১ ।

তন্ত্বে কথিত হইয়াছে, অস্থিশূন্য প্রাণী সংহার করিলে,  
দশ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । কোন প্রকার পক্ষি বধ করিলে  
ত্রয়স্ত্রিংশৎবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । পর্ষদিনে ইষ্টদেবকে ও  
গুরুকে যথাশক্তি পূজা ও বলি অর্পণ করিতে না পারিলে  
অষ্টোত্তর, শত মূল মন্ত্র জপ করিবে । বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠান মাত্রেই  
ইষ্টদেবতার প্রীতি কামনা করিয়া করিবে । তন্ত্বে বলিয়াছেন,—  
সকল কর্ম্মেই দেবতার প্রীতিকামনা করিবে । বিধিমোহিত হইয়া  
অত্র কোন কামনা পূর্বক কোন কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে তাহাতে  
কোন ফল হইবে না এবং অনুষ্ঠাতার প্রতি দেবতা ক্রোড়া হই-  
বেন ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি কামনামূত্র হইয়া দেবতার প্রতি ভক্তিপরায়ণ  
হইয়, জগদীশ্বর তাহাকে মুক্তি প্রদান করেন । সকাম উপা-

জ্যাদি মুক্তিঃ । সাযুজ্যং ন মুক্তিঃ শরীরসম্বন্ধাৎ । কাম্যানাং  
নির্ব্বাণমেব মুক্তিঃ পরমার্থপুরুষার্থহাৎ । ন স পুনরাবর্ত্ততে ইতি  
শ্রুতিঃ ॥ ১০ ॥

অত্ৰাপি ।—দেবতাপ্রীতিকামস্ত কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বাৎ সদাশিবে । দেবস্ত  
প্রীতিমাপনো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ । অকামঃ সাধ্বিকো লোকে  
ষৎকিঞ্চিদ্দিনিবেদিতং । তেনৈব স্থানমাপ্নোতি যজ গম্ভা ন শোচতি ।  
অত্যন্তদুঃখবিরহাৎ মুক্তিরিত্যুচ্যতে বুধৈঃ । যামলে ।—ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মা-  
বিত্তি প্রোক্তাবুপায়ৌ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতৌ । দেবতাপ্রীতিকৰ্ম্মাণি ন  
বন্ধায় বিমুক্তয়ে । মূৰ্দ্ধ্না প্রতীচ্ছতে দেবস্তৎকামেন দ্বিজোত্তমঃ ।  
ইত্যাদি বচনাৎ স্বকীর্ত্তোগজনককৰ্ম্মনাশত্বে নিষ্ফলমেব । ঈশ্বর-

সকদিগের সাযুজ্যরূপ মুক্তি লাভ হয় ; নির্ব্বাণ মুক্তি নহে । আর  
বাহারা কামনা-শূন্য হইয়া দেবারাধনা করে, তাহারা নির্ব্বাণ মুক্তি  
প্রাপ্ত হয় । পুনর্বার জন্মাদি যন্ত্রণা ভোগ করে না । ১৩ ।

অত্ৰ কথিত হইয়াছে, হে সদাশিবে ! দেবতা-প্রীতি কামনা  
করিয়াই সকল কৰ্ম্ম করিবে । দেবতা প্রীতিপ্রাপ্ত হইলে ভুক্তি  
ও মুক্তি ফল প্রদান করেন । সম্বৎসরব্যবসায়ী ব্যক্তি কামনা শূন্য  
হইয়া দেবতাকে অতি অকিঞ্চিৎকর দ্রব্য প্রদান করিলেও তৎ-  
পুণ্যবলে যে স্থানে গমন করিলে শোক করিতে না হয়, ঈদৃশ  
স্থানে গমন করে—অর্থাৎ মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় । যামলে বলিয়া-  
ছেন,—অত্ৰবিধ কামনা করিয়া কার্য্য করিলে ধৰ্ম্ম অথবা অধৰ্ম্ম  
হয় এবং তদ্বারা জীব সংসারে বদ্ধ হইয়া থাকে । কিন্তু দেবতা-  
প্রীতিকামনা করিয়া কার্য্য করিলে মোক্ষ লাভ হয় । “মূৰ্দ্ধ্না  
প্রতীচ্ছতে দেবস্তৎকামেন দ্বিজোত্তমঃ” । ইত্যাদি বচন দ্বারা  
প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, অত্ৰ কামনা করিয়া যে কৰ্ম্ম করা

ঐত্য়াদ্বেশুককর্ষ শরীরাস্তকছরদৃষ্টবিশেষাত্মকলিঙ্গশরীরনাশকং  
সকলমেব । লিঙ্গশরীরধ্বংসং বিনা ন মোক্ষঃ । লিঙ্গদেহমাহ গান্ধা-  
র্বে । অন্তঃকরণগম্যে তু জ্যোতিরাগ্না প্রবর্ততে । লিঙ্গদেহস্ত তং  
প্রাহুর্যোগিনস্তত্ত্ববেদিনঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীভাগবতে দ্বাদশে।—ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশং আকাশং জ্ঞাতং  
যথা পুরা । এবং দেহে মূতে জীবে ব্রহ্ম সম্পত্ততে পুনঃ । দেহে  
মূতে লিঙ্গদেহে ধ্বস্তে ইত্যর্থঃ । অত্রথা পুনঃ পুনর্জন্মমৃত্যুর্ভব-  
ত্যেব । তথাচোক্তং বিষ্ণুধর্মোত্তরে । তৎক্ষণাদেব গৃহাতি  
শরীরমাতিবাহিকং । কেবলং তন্মুখ্যাণাং নাশ্তেবাং প্রাণিনাং  
কচিৎ । ততঃ সপিণ্ডীকরণে - বান্ধবৈঃ স কৃতে নরঃ ।

হয়, তাহা ভোগনাশ বিধায় নিষ্ফল এবং দেবতা-প্রীতিকামনা  
করিয়া যে কর্ম করা হয়, তাহা শরীরাস্তক ছরদৃষ্টবিশেষাত্মক  
লিঙ্গশরীর-নাশক বিধায় সফল । যেহেতু লিঙ্গশরীর ধ্বংস না  
হইলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় না । লিঙ্গদেহ যথা।—গন্ধর্ব্ব তস্ত্রে বলিয়া-  
ছেন, এই সুগ দেহের অন্তর্কর্ত্তী যে মূক্ষ দেহে জ্যোতির্ম্ময় আত্মা  
অবস্থান করেন, তাহাকেই তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞ যোগিগণ লিঙ্গদেহ  
বলিয়া থাকেন । ১৪ ।

শ্রীভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে বলিয়াছেন,—যজ্ঞঃ বট ভগ্ন হইলে  
ঘটাকাশ অথও আকাশে মিশিয়া যায়, তজ্জপ লিঙ্গদেহ বিনষ্ট  
হইলে জীব পরব্রহ্মে বিলীন হয় ; কিন্তু লিঙ্গদেহ যাবৎ বিনষ্ট না  
হইবে, তাবৎ পুনঃপুনঃ জন্ম ও মৃত্যু অবশ্যস্তাবী । বিষ্ণুধর্মোত্তরে  
কথিত হইয়াছে, “মনুষ্যোর মৃত্যু হওয়া মাত্রই জীবাত্মা আতি-  
বাহিক শরীর গ্রহণ করে । কেবল মনুষ্যের জীবাত্মাই আতি-  
বাহিক শরীর গ্রহণ করে, অত্র প্রাণীর জীবাত্মা আতিবাহিক শরীর

পূর্ণে সংবৎসরে দেহনতৌহতং প্রতিপত্ততে । ততঃ স নরকে  
যাতি স্বর্গে বা স্বেন কৰ্ম্মণা । তৎক্ষণাৎ মৃত্যুক্ষণাৎ । প্রেতশরীরঞ্চ  
পূৰ্ব্বেদেহরূপমত্যন্তগতিমৎ । তদাহমার্কণ্ডেয়পুরাণে,—বায়ু প্রসারিতে  
দেহমতৌহতং প্রতিপত্ততে । তৎপ্রমাণবয়োবহুসংস্থানং প্রাগ্ভবং  
বথা । নহু কৰ্ম্মমাত্রস্ত ভোগনাশ্তে কিং প্রমাণমিতি চেৎ ।  
অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম শুদ্ধাশুভং ॥ ১৫ ॥

ইতি শান্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং সংসর্গদোষাদিনির্ণয়ো-

নাম ষোড়শোল্লাসঃ ।

গ্রহণ করে না । অনন্তর সংবৎসর পূর্ণ হইলে বান্ধবগণ কর্তৃক  
সপিণ্ডীকরণ-শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠিত হওয়ার পর আতিবাহিক শরীর ত্যাগ  
করিয়া দেহান্তর গ্রহণপূর্ব্বক স্বকৰ্ম্মাহুসাবে স্বর্গ বা নরকে গমন  
করে । প্রেতদেহ—অর্থাৎ আতিবাহিক শরীরও সৰ্ব্বপ্রকারে  
পূৰ্ব্বেদেহের সমানাবস্থাপন্ন হয় । মার্কণ্ডেয়-পুরাণে কথিত হই-  
য়াছে,—জীবাত্মা বায়ু দ্বারা পরিচালিত হইয়া ভোগ দেহ ত্যাগ  
পূর্ব্বক ভোগদেহ সদৃশ বয়ঃ, প্রমাণ ও অবস্থাদিসম্পন্ন দেহান্তর  
গ্রহণ করে । মনুষ্য অকৃত শুভাশুভ কৰ্ম্মের—অর্থাৎ পাপ-পুণ্যের  
ফল অবশ্যই ভোগ করিবে । এই শাস্ত্রোক্তি দ্বারা কৰ্ম্মমাত্রই  
যে ভোগ ব্যতীত বিনষ্ট হয় না, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে । ১৪ ।

ষোড়শোল্লাস সম্পূর্ণ ।

## সপ্তদশোত্তাসঃ ।

অথ কুণ্ডবিধিঃ । গোবিন্দবন্দাবনে । ভূমেঃ পরিগ্রহং কুর্যাদ্-  
 বাবদায়তনং ভবেৎ । মাষভক্তবলিং দদ্যাদৃষথাবিধি বিধানতঃ ।  
 গুরুরাচম্য বিধিবদাসনে উপবিষ্ট চ । ওঁ স্বৰ্গপাতালমধ্যে চ যে  
 দেবা বাস্তুদেবতাঃ । গৃহস্থীহ বলিং জুষ্টং তুষ্টা যাস্তু স্তম্ভিরং ॥  
 ওঁ মাতরো ভূতবেতালা য়ে চাত্তো বলিকাজ্জিগঃ । দেব্যাঃ পরিষদা  
 য়ে চ তে চ গৃহস্থিমং বলিং ॥ ( ক ) এবং বলিদ্বয়ং দত্ত্বা  
 মণ্ডপং কারয়েদ্ধুঃ । সারদায়াং ।—পুণ্যাং বাচয়িত্বা তু মণ্ডপং  
 রচয়েচ্ছুভঃ । পঞ্চভিঃ সপ্তভির্হস্তৈর্নবভির্কী মিতাস্তরঃ । ষোড়-  
 শস্তম্ভসংযুক্তং চত্বারস্তেষু মধ্যগাঃ । চতুর্বিংশতীজ্জলং হস্তং তন্ত্রবেদ-  
 বিদোবিদুঃ । গৃহাদিকুণ্ডকরণং মণ্ডপং বেদিকা তথা । মানাজ্জুলেন  
 কৰ্ত্তব্যং নাতৈর্কীপি কদাচন । মানাজ্জুলমাহ তন্ত্ৰে ।—কৰ্ত্তুর্দক্ষিণ-

অথ কুণ্ডবিধি । গোবিন্দ বন্দাবনে কথিত হইয়াছে,—কুণ্ড  
 যে পরিমাণে বিস্তৃত করিবে, সেই পরিমাণ ভূমি পরীক্ষা করিয়া  
 লইবে । অনন্তর গুরু শাস্ত্র-বিহিত আসনে উপবেশনপূর্বক  
 আচমন করিয়া “ওঁ স্বৰ্গপাতালমধ্যে” ইত্যাদি ( ক ) চিহ্নিত মন্ত্রদ্বয়  
 পাঠ করত যথাবিধি মাষভক্ত বলিদ্বয় প্রদান করিয়া মণ্ডপ নির্মাণ  
 করিবে । সারদা তিলকে কথিত হইয়াছে,—পুণ্যাং বাচন  
 করিয়া মণ্ডপ নির্মাণ করিবে । মণ্ডপের অভ্যন্তরভাগ নব,  
 সপ্ত অথবা পঞ্চহস্ত পরিমিত করিবে । মণ্ডপের চতুঃপ্রান্তে  
 ষাটশ ও মধ্যে চতুষ্টিয়, এই ষোড়শ স্তম্ভ স্থাপন করিবে ।  
 তন্ত্রবিদগণ হস্তের পরিমাণ চতুর্বিংশতি অঙ্গুল বলিয়াছেন ।



। হস্তস্ত মধ্যমাজুলিপৰ্বণঃ । মধ্যম দৈৰ্ঘ্যমানেন মানাজুলিৰূপা  
কৃত। ॥ ১ ॥

সিদ্ধান্তশেখরে ।—স্থলাদর্কীজুলোচ্ছ্রায়াং মণ্ডপস্থানমীরিতং ।  
নারিকেলদলৈর্কর্ণশৈশ্ছাদয়েন্মণ্ডপস্ততঃ । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কদলী-  
স্তম্ভসংযুতং । আশ্রপত্রসমায়ুক্তরজ্জুভিঃ পরিবেষ্টিতং । অষ্টদিক্  
ধ্বজানষ্টৌ অষ্টদিক্‌পালবর্ণতঃ । দিক্‌পালবর্ণমাহ সারদায়াং ।—পীতো  
রক্তো সিতো ধূমঃ শুভ্রো ধূমঃ সিতাবৃভো । গোরোহরুণঃ ক্রমাদেভ্য  
বর্ণতঃ পরীকীর্তিতাঃ । নাস্তি হোমো বিনা কুণ্ডং তস্মাৎ কুণ্ডং প্রাশ-  
স্ততে । কুণ্ডস্ত রূপং জানীয়াৎ পরমং প্রকৃতের্বপুঃ । প্রাচ্যাং শিরঃ  
নামাখ্যাতে বাহু দক্ষিণসৌম্যয়োঃ । উদরং কুণ্ডমিত্যুক্তং যোনিঃ  
পাদৌ তু পশ্চিমে । পূর্বাপরায়তং স্থত্রং বিহিতসেবস্তমানতঃ ।

গৃহ, কুণ্ড, মণ্ডপ ও বেদিকা মানাজুল পরিমাণে করিবে, অত্র  
প্রকারে নহে । মানাজুল যথা ।—কথিত হইয়াছে, কৰ্ম্মকর্ত্তার  
দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাজুলীর মধ্য পর্বের দৈৰ্ঘ্য পরিমাণই মানাজুলী  
বলিয়া অভিহিত । ১ ।

সিদ্ধান্তশেখরে বলিয়াছেন, মণ্ডপ স্থান স্থলাপেক্ষা দ্বাদশাজুল  
উন্নত করিবে । অনন্তর বংশ ও নারিকেল-পত্র দ্বারা মণ্ডপ  
আচ্ছাদিত করিবে । মণ্ডপ চতুর্দ্বার ও কদলীস্তম্ভ সংযুক্ত হইবে  
এবং আশ্রপত্র সংযুক্ত রজ্জু দ্বারা তাহা বেষ্টিত করিয়া অষ্টদিকে  
অষ্ট দিক্‌পালের বর্ণনারঞ্জিত অষ্ট ধ্বজ প্রোথিত করিবে । সারদা-  
ভিলকে বলিয়াছেন, দিক্‌পালগণ ক্রমে পীত, রক্ত, সিত, ধূম,  
শুভ্র ধূম, গোর ও অরুণ, এই অষ্ট প্রকার বর্ণবিশিষ্ট । কুণ্ড ব্যতীত  
হোম নিষিদ্ধ । অতএব হোম করিতে হইলে কুণ্ড অবশ্যই করিবে ।  
কুণ্ডকে পরম প্রকৃতির শরীর-স্বরূপ জানিবে । ইহার শির পূর্ব-

দক্ষিণোত্তরগং হ্রৎ তুৈব চ প্রবিভক্তং । তদগ্রয়োঃ প্রবিভক্ত  
তথা হ্রৎচতুষ্টয়ং । চতুরঙ্গঃ মহাকুণ্ডঃ সৰ্ব্ববাগে প্রকীর্তিতং । শত-  
হোমৈরভিন্নমাত্রঃ হস্তমাত্রঃ সহস্রকে । দ্বিহস্তমযুতে লক্ষ চতুর্হ-  
স্তমুদীরিতং । নিযুতে ষট্‌করং প্রোক্তং কোট্যামষ্টকরং স্মৃতং ।  
আয়ামতাবৎ খননৈবেকহস্তমিতস্তথা । চতুর্কিংশত্যঙ্গুলকং যবশূন্তং  
সহস্রকে । ততো দ্বিহস্তমানে তু ত্রিংশদঙ্গুলকং স্মৃতং । চতুর্হস্তং  
মধ্যমানমষ্টত্রিংশং প্রকীর্তিতং । অঙ্গুলং যবশূন্তং ত্র্যঙ্গলকহোমে  
প্রকীর্তিতং । ঋতুহস্তং তথামানং চত্বারিংশং ত্রয়াধিকং । অঙ্গুলী-  
নিযুতে প্রোক্তমধিকং যবচতুষ্টয়ং । চত্বারিংশদষ্টযুতং যবসমুদায়মিতং ।  
বসুহস্তে তথা মানমঙ্গুলং কথিতং বুধৈঃ । শোভনং কমলং কুর্যাৎ  
কুণ্ডমধ্যে সরস্ককং । সৰ্ব্বেষামেব কুণ্ডানাং মেখলাস্তিস্র এব চ ।

দিকে, বাহুদ্বয় দক্ষিণ ও উত্তরদিকে, যোনি ও পদদ্বয় পশ্চিম দিকে  
এবং ইহার মধ্যভাগ উদরস্বরূপ বলিয়া কথিত হইয়াছে । প্রথমে  
হস্ত প্রমাণানুসারে পূর্ব পশ্চিমায়ত ও দক্ষিণোত্তর গত হ্রৎপাত  
করিয়া তদগ্রভাগে পুনর্বার তদ্রূপ হ্রৎদ্বয় বিভাসপূর্বক চতুষ্কোণ  
করিবে । চতুরঙ্গ কুণ্ডই সৰ্ব্ববিধ বজ্রানুষ্ঠানে প্রশস্ত । শত-হোমে  
অরভিন্নমাত্র, সহস্রহোমে এক হস্ত, অযুত-হোমে দ্বিহস্ত, লক্ষ-হোমে  
চতুর্হস্ত, নিযুত-হোমে ষড়্‌হস্ত এবং কোটি-হোমে অষ্টহস্ত পরিমিত  
কুণ্ড করিবে । অরভি পরিমিত কুণ্ডে অরভি পরিমাণ, একহস্ত  
পরিমিত কুণ্ডে যবানু চতুর্কিংশতি অঙ্গুল, দ্বিহস্ত পরিমিত কুণ্ডে  
ত্রিংশদঙ্গুল, চতুর্হস্ত পরিমিত কুণ্ডে অষ্টত্রিংশদঙ্গুল, ষড়্‌হস্ত পরিমিত  
কুণ্ডে যবচতুষ্টয়াধিক ত্রিচত্বারিংশদঙ্গুল এবং অষ্টহস্ত পরিমিত  
কুণ্ডে সপ্তযথাধিক অষ্টচত্বারিংশদঙ্গুল খনন করিয়া কুণ্ডমধ্যে সরস্ক  
মনোহর পদ্ম নির্মাণ করিবে । সৰ্ব্ববিধ কুণ্ডেই উর্জভাগে

একাজুলং বিহায়াস্তে মেথলাস্তম্ভ কারয়েৎ। অর্দ্ধাজুলপ্রমাণেন  
কণ্ঠঃ বর্দ্ধয়েৎ ক্রমাৎ ॥ তত্শাস্তরে।—কোণস্থত্রপ্রমাণেন বিহস্তঃ  
কুণ্ডমুদ্ধয়েৎ। এবং লক্ষাদিকে জ্ঞেয়ঃ কুণ্ডঃ তত্র বিধানতঃ।  
একহস্তকুণ্ডস্ত কোণস্থত্রেণ ঈশানকোণকুণ্ডস্থত্রেণ পরিতো যন্মানঃ  
তদেব পারিভাষিকঃ বিহস্তাদিমানঃ নতু প্রাকৃতহস্তাদৃষ্টেণাদিক-  
মিতি ॥ ২ ॥

ইদানীং মেথলাদীনাং মানং তস্য নিগন্ততে। করার্দ্ধে মেথলাং  
কুর্যাৎ ত্রিঘোকাঙ্গুলসম্মিতাং। যুগাজুলং যোনিমানং যোত্রৈপ্রকাজুলঃ  
বিহুঃ। যুগাজুলং নাভিপদ্যং করার্দ্ধে সং চক্ষতে। অরদ্ধিমাভ্রে  
কুণ্ডে তু ঘোকাঙ্গুলার্দ্ধাঙ্গুলসম্মিতা। কর্দ্ধবা। মেথলা যোনিচতুরঙ্গু-  
লসম্মিতা। একাজুলস্ত যোত্রগ্রং কুর্যাদীঘদধোমুখং। অঙ্গুলত্রিত-

একাজুল পরিমিত স্থান পরিভাগ করিয়া মেথলাভ্রয় নির্মাণ  
করিবে ও অর্দ্ধাজুল প্রমাণে কণ্ঠ বর্দ্ধিত করিবে। তত্শাস্তরে কথিত  
হইয়াছে,—একহস্ত পরিমিত কুণ্ডের কোণস্থত্রের পরিমাণানুসারে  
বিহস্তাদি কুণ্ড নির্মাণ করিবে। কুণ্ডের ঈশানকোণ স্থত্রের যে  
পরিমাণ, তাহাই পারিভাষিক বিহস্ত পরিমাণ জানিবে; প্রাকৃত  
হস্তের দ্বিগুণ নহে। ২।

সম্প্রতি মেথলাদির পরিমাণ কথিত হইতেছে। অর্দ্ধ হস্ত  
পরিমিত কুণ্ডে মেথলাভ্রয় ক্রমে ত্রি-অঙ্গুল, দ্বি-অঙ্গুল ও একা-  
ঙ্গুল পরিমিত, যোনি অঙ্গুলীদ্বয় পরিমিত, যোত্রগ্রভাগ একাজুল  
পরিমিত এবং নাভিপদ্য অঙ্গুলীদ্বয় পরিমিত করিবে। অরদ্ধি পরি-  
মিত কুণ্ডে মেথলা দ্বাজুল, একাজুল ও অর্দ্ধাজুল পরিমিত, যোনি  
চতুরঙ্গুল পরিমিত, যোনির অগ্রভাগ ঈষদধোমুখ ও একাজুল  
পরিমিত যোনি অঙ্গুলীদ্বয় পরিমিত, কুণ্ডে মেথলা চতুরঙ্গুল, ত্র্যঙ্গুল,

মৈথিল্য নাভিপদ্যঃ সুশোভনঃ । একহস্তমিতে কুণ্ডে বেদাগ্নিনয়-  
নাঙ্গুলাঃ । কর্তব্য। মেখলা যোনিঃ কুৰ্য্যাচ্চৈব ষড়ঙ্গুলং । বেদা-  
ঙ্গুলং নাভিপদ্যং যোনাঃপ্রেক্ষাঙ্গুলং সূতং । কুণ্ডে দ্বিহস্তে তে  
জ্জেরা রসবেদগুণাঙ্গুলাঃ । যোনিঃ সপ্তাঙ্গুলোপেতা যোত্রগ্রং চাঙ্গুলি-  
দ্বয়ং । পঞ্চাঙ্গুলং নাভিপদ্যং কুৰ্য্যাচ্চৈব মনোহরং । চতুর্হ-  
স্তমিতে কুণ্ডে যোনিষ্কর্কযুগাঙ্গুলা । কর্তব্য। মেখলা ত্রিশ্রো-  
দশাষ্টাঙ্গুলসম্মিতাঃ । যোনির্নবাঙ্গুলোপেতা যোত্রগ্রঞ্চতুরঙ্গুলং । সপ্তা-  
ঙ্গুলং নাভিপদ্যং কুৰ্য্যাচ্চ স্তমনোহরং । অষ্টহস্তমিতে কুণ্ডে তানু-  
পঙ্ক্ত্যাষ্টকঙ্গুলাঃ । যোনির্দশাঙ্গুলোপেতা কর্তব্য।ধোমুখী তথা ।  
পঞ্চাঙ্গুলস্ত যোত্রগ্রং কুৰ্য্যাদষ্টাঙ্গুলং তথা । নাভিপদ্যং লক্ষহোমে তন্ত্র-  
বিৎপরিব্রজিতং । যোনিঃশেচাত্তরাগ্রে তু মেখলানাং পরি স্তিতং ।  
গজকুন্তবদাকারং কুৰ্য্যাদৌষদধোমুখং । পশ্চিমাভিমুখীং যোনিং কুণ্ড-  
কোণেষু নার্পয়েৎ । এবং সমস্তকুণ্ডাভাং ব্যবস্থেয়ং প্রকীর্তিতা ।

ও দ্বাঙ্গুল, যোনি ষড়ঙ্গুল, যোনির অগ্রভাগ একাঙ্গুল এবং নাভিপদ্য  
চতুরঙ্গুল করিবে। দ্বিহস্ত পরিমিত কুণ্ডে মেখলা ষড়ঙ্গুল, চতুরঙ্গুল,  
ও ত্রাঙ্গুল পরিমিত করিবে। যোনি সপ্তাঙ্গুল, যোনির অগ্রভাগ  
দ্বাঙ্গুল এবং নাভিপদ্য পঞ্চাঙ্গুল করিবে। চতুর্হস্ত পরিমিত কুণ্ডে  
মেখলা অষ্টাঙ্গুল, ষড়ঙ্গুল ও চতুরঙ্গুল; যোনি নবাঙ্গুল, যোত্রগ্র  
চতুরঙ্গুল এবং নাভিপদ্য সপ্তাঙ্গুল করিবে। অষ্টহস্ত পরিমিত  
কুণ্ডে মেখলা দ্বাদশাঙ্গুল, দশাঙ্গুল ও অষ্টাঙ্গুল, যোনি দশাঙ্গুল  
ও অধোমুখ, যোনির অগ্রভাগ পঞ্চাঙ্গুল ও নাভিপদ্য অষ্টাঙ্গুল  
করিবে। যোনি ও মেখলার মধ্যভাগে গজকুন্তাকৃতি ঔষ-  
দধোমুখ ও উত্তরাগ্র করিয়া নাভিপদ্য নির্মাণ করিবে। যোনি  
পশ্চিমাভিমুখী করিবে। কুণ্ডের কোণে যোনি নির্মাণ করিবে

স্থলাদারিত্য নালং ত্রাং যোত্ৰামধ্যে সরক্কৃৎ । সরক্কৃ কমিত্যভয়ত্র  
সম্বধ্যতে ॥ ৩ ॥

তথাচোক্তং রুদ্রযামলে—যোত্ৰা মধ্যে বিলং কুর্যাত্তদাজ্য-  
গ্রাহিসংস্কৃতং । স্থলনিয়মমাহ—হোমস্থানাদ্বহিঃস্থানং স্থলমিত্য-  
ভিধীয়তে । গোতমীয়ে ।—স্বস্মাগ্রং স্থলমূলঞ্চ সরক্কৃৎ নালমিষ্যতে ।  
সম্মোহনতন্ত্রে ।—মূলমধ্যং তথাচাগ্রং ক্রমাচ্চ ষট্চতুস্ত্রিকং । তথা  
ত্রয়োদশাঙ্গুলী দীর্ঘং নালমিত্যর্থঃ । নালমেথলয়োর্মধ্যে পরিধেঃ  
স্থাপনায় চ । রক্কৃৎ কুর্যাত্ততো বিদ্বান্ দ্বিতীয়মেথলোপরি । কুণ্ড-  
দোষমাহ বিশ্বকর্মা ।—খাতাধিকে ভবেদ্রোগী হীনে চৈব ধনক্ষয়ঃ ।  
বক্কৃকুণ্ডে চ সস্তাপোমরণং ছিন্নমেথলে । মেথলারহিতে শোকো

না । সর্ববিধ কুণ্ডেই এই প্রকার বিধি জানিবে । নিম্ন  
স্থল হইতে যোনির মধ্য ভাগ পর্য্যন্ত রক্কৃযুক্ত একটি নাল  
নিৰ্ম্মাণ করিবে ॥ ৩ ॥

রুদ্রযামলে কথিত হইয়াছে,—যোনির মধ্যভাগে স্তম্ভগ্রহণার্থ  
একটি গর্ভ নিৰ্ম্মাণ করিবে । হোম স্থানের বহির্কর্ত্তি স্থানই  
স্থল বলিয়া কথিত হইয়াছে । গোতমীয় তন্ত্রে কথিত হই-  
য়াছে, নাল স্বস্মাগ্র, স্থলমূল ও সরক্কৃ করিবে । সম্মোহন  
তন্ত্রে বলিয়াছেন, নালের মূলভাগ ষড়ঙ্গুল, মধ্যভাগ চতুরঙ্গুল  
এবং অগ্রভাগ ত্রাঙ্গুল করিবে । ইহা দ্বারা নালের পরিমাণ  
দীর্ঘে ত্রয়োদশাঙ্গুল প্রতিপাদিত হইল । নাল ও মেথলার মধ্যে  
পরিধি স্থাপনের নিমিত্ত দ্বিতীয় মেথলার উপরি ভাগে একটি  
রক্কৃ করিবে । অথ কুণ্ডদোষ ।—বিশ্বকর্মা বলিয়াছেন, খাত  
পরিমাণের অধিক হইলে রোগ, ও নূন হইলে ধনক্ষয় হয় ।  
কুণ্ড বক্কৃ হইলে হোম কর্ত্তার সস্তাপ, মেথলা ছিন্ন হইলে মৃত্যু,

হৃদিকে বিত্তসংক্ষয়ঃ । ভাষ্যাবিনাশকং কুণ্ডং প্রোক্তং যোক্তা  
 বিনা কৃতং । অপত্যধ্বংসনং প্রোক্তং কুণ্ডং যং কণ্ঠবর্জিতং ।  
 কুণ্ডমেবম্বিধং ন ত্রাৎ স্থণ্ডিলং বা সমাশ্রয়েৎ । যামলে । নিত্যং  
 নৈমিত্তিকং হোমং স্থণ্ডিলেন সমাশ্রয়েৎ । হস্তমাত্রৈ তু তৎ  
 কুণ্ডাং বালুকাভিঃ সুশোভনং । অঙ্গুলোৎসেধসংযুক্তং চতুরশ্রং  
 সমন্বতঃ । চতুরশ্রং চতুষ্কোণমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ইতি শাক্তানন্দকরঙ্গিণ্যাং কুণ্ডনির্ণয়োনাম  
 সপ্তদশোল্লাসঃ ।

## অষ্টাদশোল্লাসঃ ।



অগ্নিগজগনং বক্ষ্যে সর্বতন্ত্রানুসারতঃ । গোময়ান্তঃ সমালিপিঃ  
 কুণ্ডং সর্বত্র মন্ত্রবিৎ । সামান্তার্থ্যং প্রকল্প্যথ পঞ্চগব্যৈঃ সমা-  
 চবেৎ । সাবদায়াং । অষ্টাদশাঃ স্থাঃ সংস্কারাঃ কুণ্ডানাং তন্ত্র-  
 মেখলা নিৰ্ম্মাণ না করিলে শোক ও মেখলা অধিক হইলে  
 বিত্তনাশ হয় । কুণ্ড যোনি শূন্য হইলে ভাষ্যা-নাশ ও কণ্ঠ-  
 বর্জিত হইলে অপত্যনাশ হয় । উক্ত প্রকার কুণ্ড নিৰ্ম্মাণ  
 করিতে অবমর্থ হইলে স্থণ্ডিল নিৰ্ম্মাণ করিয়া হোম করিবে ।  
 যামলে কথিত হইয়াছে, নিত্য ও নৈমিত্তিক হোম বালুকা দ্বারা  
 একহস্ত পরিমিত চতুরশ্রযুক্ত, একাঙ্গুল উন্নত, সুশোভন স্থণ্ডিল  
 নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে করিবে । ৪ ।

সপ্তদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

উদানীং সর্বপ্রকার তন্ত্রানুমোদিত অগ্নিপ্রজ্ঞাপন-বিধি  
 কথিত হইতেছে । প্রথমে সগোময় জল দ্বারা কুণ্ড লেপন করিয়া  
 সামান্তার্থ্য-স্থাপনপূর্বক পঞ্চ গব্য দ্বারা কুণ্ড শোধন করিবে । সারদা-

দেশিকাঃ । বীক্ষণং মূলমন্ত্ৰেণ শরেণ প্রোক্ষণং মতং । তে নৈব  
তাড়ণং দৰ্ভৈৰ্বক্ষণাভ্যুক্ষণং মতং । অস্ত্রেণ খননোদ্ধারো হ্যমন্ত্ৰেণ  
প্রপূরণেৎ । সমীকরণমন্ত্ৰেণ সেচনং কক্ষণা মতং । কুট্টনং সেতু-  
মন্ত্ৰেণ ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ মার্জ্জয়েৎ । বিলৈপনং কলারূপং কল্পনং তদ-  
নন্তরং । ত্রিশ্রুতীকরণং পশ্চাৎ ধৃতয়োমার্জ্জনং মতং । অস্ত্রেণ  
বজ্রীকরণং হ্যমন্ত্ৰেণ কুশৈঃ শুভৈঃ । চতুষ্পাৎ তদ্ব্যস্ত্রেণ তদ্ব্য-  
বাদক্ষপাটনং । যাগকুণ্ডানি সংস্কৃত্যাং সংস্কারৈরেভিরীরিতৈঃ :

অন্ত্যর্থঃ । কুট্টনং দৃঢ়ীকরণং বিলৈপনং কলারূপকল্পনং ।  
সোমসূর্য্যাগ্নিকলায়কচিত্তনং ত্রিশ্রুতীকরণং রক্তসূত্রেণ মেথলো-  
পরি ত্রিঃপরিবেষ্টনং । বজ্রীকরণং বজ্রকপেণ চিত্তনং । চতুষ্পাৎ চতু-  
রস্ত্রীকরণং । অক্ষপাটনমিন্দ্রিয়োদ্ঘাটনং । তিস্রস্ত্রিশোরেখা লিখেৎ  
জদা প্রাণদগগ্রগাঃ । প্রাগগ্রাণাং স্মৃতা দেবা মুকুন্দেশ্বরপুন্দরাঃ ।  
রেখানামুদগগ্রাণাং ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দবঃ । অথবা ত্রিকোণং তদ্বিঃ  
ষট্‌কোণপদ্মং পরিকল্পয়েৎ । চতুরস্ত্রং চতুর্দ্বারমেবং বা বহ্নিমণ্ডলং  
কুণ্ডস্যোত্তরভাগে চ ত্রিরেখাহস্তমানতঃ । দক্ষিণোত্তরতন্তদ্বিলিখেৎ  
রেখাভ্রয়ং শুভং । অর্য্যান্তিঃ প্রোক্ষ্য সর্বং হি পঞ্চশুদ্ধিঃ সমচরেৎ ।

তিলকে অষ্টাদশ প্রকার কুণ্ড সংস্কার কথিত হইয়াছে । যথা,—  
মূল মন্ত্ৰে বীক্ষণ, ফট্ এই মন্ত্ৰে প্রোক্ষণ, কুশ দ্বারা তাড়ন,  
অভ্যুক্ষণ, খনন ও উদ্ধরণ, হ্যমন্ত্ৰে ( নমঃ মন্ত্ৰে ) জল দ্বারা পূরণ,  
সমীকরণ মন্ত্ৰে সেচন, সেতুমন্ত্ৰে দৃঢ়ীকরণ, এবং ভুঁ মন্ত্ৰে মার্জ্জন,  
চন্দ্র, সূর্য্য কলায়ক চিত্তন, রক্তবর্ণ সূত্র দ্বারা মেথলোপরি  
বারভ্রয় বেষ্টন ও ধৃতদ্বয় মার্জ্জন করিবে । ফট্ মন্ত্ৰে বজ্ররূপ  
চিত্তন, নমঃ এই মন্ত্ৰে কুশ দ্বারা চতুর্বস্ত্রীকরণ ও ইন্দ্রিয়োদ্ঘাটন  
করিবে । উক্ত সংস্কার দ্বারা কুণ্ড সংস্কৃত করিয়া তন্মধ্যে নমঃ এই  
মন্ত্ৰে মুকুন্দ, জ্ঞান ও পুন্দর দৈবত প্রাগত রেখাভ্রয় ও ব্রহ্ম,  
বৈবস্বত ও ইন্দ্রনৈবতার উদগগ্র রেখাভ্রয় বিলিখন করিবে । অথবা  
কুণ্ড মধ্যে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বিঃভাগে ষট্‌কোণ পদ্ম ও  
তদ্বিঃভাগে চতুর্দ্বারযুক্ত চতুরস্ত্র করিয়া হোম কারবে । কুণ্ডের  
উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে এক হস্ত পরিমিত রেখাভ্রয় প্রদান করিয়া  
অর্য্য পাত্রের জল দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক পঞ্চশুদ্ধি করিবে । পঞ্চ

পঞ্চশুদ্ধিমাংস সারদায়াং ।—সৰ্বাণ্যভূক্ষ্য ত্বাংগেতি । বীক্ষণং মূল-  
মস্ত্রৈশ্চ শবেণ প্রোক্ষণং মতং । তাড়নং হেতিমস্ত্রেণ কবচেনাথ লেপ-  
য়েৎ । অস্ত্রেণ রক্ষণং কৃত্বা বহুঃ সংস্কারমাচরেৎ । ১ ।

বিহিতাগ্নিমাংস তন্ত্রে । ততো বাহুবোঁগপীঠমর্চয়েৎ কর্ণিকোপরি  
ধর্ম্যং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যমাগ্নিতো যজ্ঞেৎ । পূর্বানথ ধর্মাদিকান্  
যজ্ঞেৎ । মধ্যে চ পূজয়েদ্বহ্নের্ব শক্তীর্কির্ধানবিৎ । পীতা  
শ্বেতারুণা কৃষ্ণা ধূত্ৰা তীত্ৰা ফুলিঙ্গিনী । রুচিরা জালিনা  
প্রোক্তা ক্রমশোনব শঙ্করঃ । অর্কমণ্ডলঃ সম্পূজ্য তত উং  
সোমমণ্ডলং । মং বহ্নিমণ্ডলং তদ্বদর্চয়েৎ গন্ধপুষ্পকৈঃ । বাগীশ্বরী-  
মৃত্তমানাতাং নীলেন্দীবরসন্নিভাং । বাগীশ্বরেণ সতিতামুপচাটেরঃ  
সমর্চয়েৎ । অগ্নিমাংস । পাত্ৰান্তরেণ বিহিতে তাত্ৰাপাত্ৰাদিকে শুভে ।  
অগ্নিপ্রণয়নং কুর্য্যাচ্ছরাবে তাদৃশেহপি বা ॥ ২ ॥

যত্ন স্মৃতিসারে ।—শরাবে ভিন্নপাত্রে বা কপালে বোঝুকৈহপি  
বা । নাগ্নিপ্রণয়নং কুর্য্যাৎপ্রাধিহানিভয়াবহং । ইতি তন্ত্ৰ মুখ্যপাত্ৰ-  
সম্ভবে শরাবো ন গ্রাহ ইত্যত্র তাৎপর্যং । আনীয়াস্ত্রেণ নৈশ্চ ত্যাং

শুদ্ধি সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে, যথা ।—ওঁ এই মন্ত্রে  
অভ্যক্ষণ, মূল মন্ত্রে বীক্ষণ, ফট্ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ, নমঃ এই  
মন্ত্রে তাড়ন, হং এই মন্ত্রে লেপন ও ফট্ এই মন্ত্রে রক্ষণ করিয়া  
অগ্নি সংস্কার করিবে । ১ ।

অথ বিহিতাগ্নি । তন্ত্রে বলিয়াছেন, অনন্তর কর্ণিকাতে বহ্নির  
যোগ জ্বীঠের অর্চনা করিবে । অগ্নিতে ধর্ম্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য,  
এবং ঐশ্বর্যের ও পূর্বাদি দিকে—ধর্ম্যাদির পূজা করিবে । মধ্যে—  
পীতা, শ্বেতা, অরুণা, কৃষ্ণা, ধূত্ৰা, তীত্ৰা, ফুলিঙ্গিনী, রুচিরা,  
জালিনী, এই অগ্নির নব শক্তির ও অর্কমণ্ডল, সোম-মণ্ডল  
এবং বহ্নি-মণ্ডলের পূজা করিবে । নীলেন্দীবরতুল্য প্রভাশা-  
লিনী, মৃত্তমানাত্য, বাগীশ্বর সাহিত্য বাগীশ্বরীর অর্চনা করিবে ।  
অতি বিশুদ্ধ তাত্ৰাদি পাত্রে অথবা তাদৃশ শরাবে অগ্নি প্রণয়ন  
করিবে । ২ ।

• স্মৃতিসারে বলিয়াছেন,—শরাব, ভগ্নপাত্ৰ, কপাল এবং উল্লুকৈ  
(অজ্জারে) প্রণয়ন করিলে ভীতি, ব্যাধি ও অর্থহানি হয় ।



ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ । অস্ত্রেণৈব চ তৎকার্শং নৈখাত্ত্যাং  
 বর্জয়েৎ শ্রিয়ে । সারদায়াং ।—সংস্কর্য্যাত্ত্বং যথাভ্যায়ং দেশিকো-  
 বীক্ষণাদিভিঃ । ঔদার্য্যবৈন্দবাগ্নিভ্যাং ভৌমৈশ্চৈক্যং স্মরন্ বসোঃ ।  
 যোজয়েৎ বহ্নিবীজেন চৈতত্ত্বং প্লাবকে তথা । তারেণ মন্ত্রিতং  
 কৃত্বা ধেনুযুদ্ভামৃতীকৃতং । অস্ত্রেণ রক্ষিতং পশ্চাৎ তনুত্রেণাব-  
 শুষ্ঠিতং । অর্চিতং ত্রিঃ পরিভ্রাম্য কুণ্ডস্তোপরি দেশিকঃ । প্রদ-  
 ক্ষিণং তদা তারমন্তোচ্চারণপূর্ব্বকং । আত্মনোহভিমুখং বক্ষি-  
 জামুস্পৃষ্টমহীতলঃ । শিববীজধিয়া দেব্যা যোনাবেনং বিনিক্ষি-  
 পেৎ । সময়াতস্ত্রে । কুশেনাচ্ছাণ্ড তদ্যোনিং চতুষ্কাণ্ডং পটং ন্যাসেৎ ।  
 ততো দেবায় দেবৌ চ দদ্যাদাচমনীয়কং । গর্ভনাড্যা ধৃতং  
 ধ্যায়েদ্বহ্নিকৃপং হরিং গুরুং । হারিরিত্যপলক্ষণম্ ॥ ৩ ॥

সময়াতস্ত্রে । দেব্যা বামকরে কুর্য্যাত্ত্বং রক্ষার্থং দর্ভকক্ষণং ।

এই বাক্যের উদ্দেশ্য এই, মুখ্য পাত্রের সম্ভব হইলে শরাবাদি  
 গ্রাহ্য নহে ; কিন্তু মুখ্য পাত্রের অভাব হইলে শরাবাদিতে অগ্নি  
 প্রণয়ন দোষাবহ হইবে না । অনন্তর অগ্নি নিকটে আনয়ন  
 করিয়া ‘ফট্’ এই মন্ত্রে নৈখাত্তকোণে ক্রব্যাদাংশরূপ জ্বলং কাষ্ঠ  
 ভাগ করিবে । সারদাতিলকে বলিয়াছেন—আচার্য্য যথাবিধি  
 বীক্ষণাদি দ্বারা অগ্নির সংস্কার করিবে । তৎক্রম যথা ।—প্রথমে  
 ঔদার্য্য ও বৈন্দবাগ্নির সহিত ভৌম বহ্নির ত্রৈক্য ভাবনাপূর্ব্বক ‘রং’  
 এই মন্ত্রে বহ্নিতে চৈতত্ত্ব যোজিত করিয়া ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে আভমন্ত্রণ,  
 ধেনুযুদ্ভাদ্বারা অমৃতীকরণ, ‘ফট্’ এই মন্ত্রে রক্ষণ ও ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে  
 অবশুষ্ঠন করিবে । অনন্তর অগ্নির অর্চনা করিয়া সেই অগ্নি গ্রহণ  
 পূর্ব্বক ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে কুণ্ডের উপরিভাগে বারত্ৰয় ভ্রামিত করিবে ।  
 তৎপরে আচার্য্য জামুদ্বারা মহীতল স্পর্শপূর্ব্বক অগ্নিকে শিব-  
 বীজস্বরূপ জ্ঞান করিয়া আত্মাভিমুখে দেবী-যোনিতে তদগ্নি  
 স্থাপন করিবে । সময়াতস্ত্রে কথিত হইয়াছে, কুশদ্বারা তদ্যোনি  
 আচ্ছাদিত করিয়া চতুষ্কাণ্ড-পটবিগ্রাস পূর্ব্বক দেব ও দেবী-  
 উদ্দেশ্যে আচমনীয় প্রদান করত ইষ্টদেবতাকে বাগীশ্বরীর গর্ভস্থ  
 বহ্নিকৃপা চিত্তা করিবে । ৩ ।

সময়াতস্ত্রে কথিত হইয়াছে, দেবীর বাম গর্ভরক্ষার্থ দর্ভকক্ষণ

ভূবাভিভূষয়েদেবীং ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতৃকাং । রেফবায়ুৰষ্টম্বরৈর্না-  
দবহ্নিবিভূষিতাঃ । সাদিবাস্তাশ্চ জিহ্বায়াং মনবঃ পরিকৌন্তিতাঃ ।  
পায়ৌ লিঙ্গে চ নাভৌ চ হৃদয়ে কণ্ঠমূলতঃ । লম্বিকায়াং ভ্রুবো-  
ন্মধ্যে জিহ্বাজ্বালামুতো হ্রসেৎ । জিহ্বাস্তান্ত্রিবিধাঃ প্রোক্তা গুণ-  
ভেদেষু কৰ্ম্মসু । হিরণ্যা কণক রক্তা সূক্ষ্মা সুপ্রভা মতা ।  
বহুরুপাতিরক্তা চ সাত্ত্বিক্যে যাগকৰ্ম্মণি । পদ্মরাগা সূবর্ণাশ্চ  
তৃতীয়া ভদ্রলোহিতা । লোহিতানন্তরং শ্বেতা ধূমিনী চ করালিকা ।  
রাজশ্যো রসনা বহুর্কিহিতা কামাকৰ্ম্মসু । বিশ্বমূর্তিস্কুলিঙ্গিতৌ  
ধূম্রবর্ণা মনোজবা । লোহিতান্ধা করালান্ধা কালী তাম্র-ঈরিতাঃ ।  
এতাঃ সপ্ত নিবৃজ্যন্তে ক্রুরকৰ্ম্ম স্তুমত্তিভিঃ । অমর্ত্যা পিতৃগন্ধর্ব-  
যক্ষনাগপিশাচকাঃ । রাক্ষসাঃ সপ্তজিহ্বানামীরিতা অধিদেবতাঃ ।  
বহুঃশ্রমনুঃ গ্ৰাস্ত তুলাব্যাক্তেন বদ্মনা । সহস্রার্চিঃ স্বস্তিপূর্ণ  
উত্তিষ্ঠ পুরুষস্তথা । ধূমব্যাপি সপ্তজিহ্বোপনুদর ইতৌরিতাঃ । সার-

প্রদান করিয়া ত্রিজগন্মাতাকে নানাবিধ অসঙ্কার দ্বাঃ বিভূষিতা  
করিবে । অনন্তর হোতা স্তম্বরীয়ে অগ্নির জিহ্বাভ্যাস করিবে ।  
যথা,—পায়ুতে “সরযুং হিরণ্যায়ৈ নমঃ” । লিঙ্গে “সরযুং  
কণকায়ৈ নমঃ” । নাভিতে “সরযুং রক্তায়ৈ নমঃ” । হৃদয়ে “বরযুং  
সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ” । কণ্ঠমূলে “লবযুং সুপ্রভায়ৈ নমঃ” । লম্বিকাতে  
“বরযুং বহুরুপায়ৈ নমঃ” । ভ্রুবোন্মধ্যে “বরযুং অতিরক্তায়ৈ  
নমঃ” । সাত্ত্বিক যাগকৰ্ম্মেই উক্ত হিরণ্যাদি সপ্ত জিহ্বা-  
ভ্যাস করিবে । ইহারা সাত্ত্বিক জিহ্বা । কামাকৰ্ম্মে পূর্বোক্ত  
বীজে পদ্মরাগা, সূবর্ণা, ভদ্রা, লোহিতা, শ্বেতা, ধূমিনী ও  
করালিকা, এই সকল জিহ্বার ন্যাস করিবে । ইহারা  
অগ্নির রাজসিক জিহ্বা । মারণাদি ক্রুর কৰ্ম্মে পূর্বোক্ত বীজে বিশ্ব-  
মূর্তি, স্কুলিঙ্গিনী, ধূম্রবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, করালিনী ও কালী  
এই সকল জীহ্বার ন্যাস করিবে । ইহারা তামসিক জিহ্বা । দেবতা,  
পিতৃ দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, নাগ, পিশাচ ও রাক্ষস ইহারা সপ্ত  
জিহ্বার অধিদেবতা । অনন্তর করাজন্যাস করিবে । যথা,—  
সহস্রার্চিষে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । স্বস্তিপূর্ণায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।  
উত্তিষ্ঠপুরুষায় মধ্যমাভ্যাং বসট্ । ধূমব্যাগিনে অনামিকাভ্যাং

দায়ঃ।—যড়ঙ্গমনবঃ প্রোক্তাজাতিভিঃ সহ সংযুতাঃ । হৃদয়াদি-  
ক্রমেণৈব ত্রুত্বা হৃদয়েদতাঃ । মূর্দ্ধি, স্বক্কে দক্ষপার্শ্বে কট্যক্ষ  
কটিপার্শ্বে । স্বক্কে মূর্দ্ধি চ বিন্যস্ত প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ তু । জাত-  
বেদাঃ সপ্তজিহ্বাহব্যবাহনসংজ্ঞকঃ । অশ্বোদরজসংজ্ঞোহনাঃ  
পুনর্বেশ্বনরাহবঃ । কোমারতেজাঃ স্মাদিশ্বমুখো হস্তাদরমুখঃ  
স্বতঃ । তারাগ্রাণি পদাভ্যাঃ স্থানতাস্থাবহিমুর্ত্তয়ঃ । এবং বিন্য-  
তবেদঃ সন্ জ্বায়েন্নুনাযুনা । সারদায়াং জ্বায়েদিতি জ্বালিনীং  
মুদ্রাং প্রদর্শোতি ॥ ৪ ॥

তল্লক্ষণং রাঘবীয়ে ।—মধ্যমে মিলিতে কৃত্বা অন্তরঙ্গুষ্ঠকৌ  
ক্ষিপেৎ । মুদ্রা সা জ্বালিনী প্রোক্তা বহুজ্বালিনকর্ম্মণিত । চিৎ  
পিঙ্গল হন দাহ পরিযুক্তানুদীর্ঘা চ । সর্বাঙ্গং গোপয় স্বাহা  
মন্ত্রোহয়ং মন্তুরীবিভঃ । অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হৃদ-  
শনং । সূর্যবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখং । ( ক ) সারদায়াং ।  
অভিষেক্তে তু ত্তে যৈর্বিষ্ণুক্ষে মেথলোপরি । দর্ভকাষ্টৈশ্চ শুদ্ধৈশ্চ  
হৃৎ । সপ্তজিহ্বাঃ কনিষ্ঠাভ্যাং গোষট্ । বহুধা বায় করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
ফট্ । এই প্রকার হৃদয়াদিতেও “ওঁ সহস্রার্চিঃ হৃদয়ায় নমঃ”  
ইত্যাদি ক্রমে ন্যাস করিবে । মূর্দ্ধা, দক্ষিণ স্বক্কে, দক্ষিণ পার্শ্ব, বাম  
কটী, দক্ষিণ কটী, বাম পার্শ্ব, বাম স্বক্কে ও মস্তক এই সকল স্থানে  
জাতবেদাঃ, সপ্তজিহ্বা, হব্যবাহন, অশ্বোদরজ, বৈশ্বানর, কোমার-  
তেজাঃ, বিশ্বমুখ ও হস্তাদরমুখ এই সকল বহুনাংগাচক শব্দে  
আদিতে ‘ওঁ অগ্নয়ে’ এই পদ অন্তে চতুর্থী বিভাজ্য ও নমঃ এই পদ  
যোগে করিয়া ন্যাস করিবে । এই প্রকারে করাজন্যাদি  
করিয়া জ্বালিনী মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক “ওঁ চিৎ পিঙ্গল হন হন  
দহ দহ পচ পচ সর্বাঙ্গং গোপয় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নি প্রজ্বলিত  
করিবে । ৪ ।

রাঘবীয়ে জ্বালিনী মুদ্রা কথিত হইয়াছে । যথা ।—উভয় হস্তের  
মধ্যমাঙ্গুলী একত্রিত করিয়া তদ্বাখ্যে উভয় হস্তের অনঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী  
স্থাপন করিলে জ্বালিনী মুদ্রা হইবে । অনন্তর কৃতাজলি তইয়া  
ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বন্দে ইত্যাদি ( ক ) চিহ্নিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।  
সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে, অনন্তর মেথলাসকলের উপরি-

মূলমধ্যাগ্রাষ্টাদিতৈঃ । সংস্তরেদ্বিধিবন্যস্তী প্রদক্ষিণাবশত্বতঃ । এবং  
সংস্তরণং কুর্ধ্যাদব্জয়িত্বানোদিশং । গণেশবিমর্ষিণাং । প্রাগগ্রৈ-  
কদগৈশ্চ দর্ভৈর্দক্ষিণং পরিস্তারং । যজ্ঞবক্ষোদ্ধবং তবং কাঠৈশ্চ  
পরিধিত্বং । মধ্যো তু মেখলায়াস্ত্ব সংস্তরেং তত্ত্ববিত্তমঃ । অথ  
৫৭ স্থণ্ডিলে মন্ত্রী ভূমৌ সর্বং পরিত্যজেৎ । যজ্ঞকাষ্ঠসমুদ্ভূতৈঃ  
প্রাদেশপ্রতিমাং শুভং । পরিধিঃ কথিতঃ সর্বৈর্দেবৈশ্চৈকস্তুবিত্তমৈঃ ।  
নিষ্কিপেদ্বিষ্ণু পরিধীন প্রাচীবর্জঃ শুক্লভূমঃ । প্রাদক্ষিণেন সং-  
পূজ্যাত্তেযু ব্রহ্মাদিমূর্তয়ঃ । গন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্চ্যা বহ্নিদেবং বিভা-  
বয়েৎ ॥ ৫ ॥

বহ্নুর্দানং যথা ।—ত্ৰিনয়নমরুণাভঃ বহ্নমৌলিশুক্রাংশুকম-  
রুণমনেকাকল্পমস্তোকসংস্থং । অহিমতববশক্তিপ্তিকান্তীতিমুচৈ-  
বমৃতকমলনালালঙ্কৃতং কুশাঙ্কং । এবং তি মনসা ধ্যয়েৎ সন্তি-  
কাদৌ শুক্লভূমঃ । কৃষ্ণকৃষ্ণং তং বর্ণং ধ্যয়েৎ মারণকর্মণি ।  
মর্ত্যোন্নতী সমভ্যর্চ্যা ঘটকোণে তু ষড়ঙ্গকং । মধ্যো ঘটপি  
ভাগে বিশুদ্ধ জল দ্বারা অভিষেক করিয়া অগ্রভাগ সমাচ্ছন্নমূল  
কুশ দ্বারা প্রদক্ষিণ ক্রমে পরিস্তরণ করিবে । কিন্তু হোতা যে  
দিকে উপবেশন কবে, সেই দিকে পরিস্তরণ করিবে না । গণেশ-  
বিমর্ষিণী গ্রন্থে কথিত হইয়াছে, প্রাগগ্র ও উদগগ্র দর্ভদ্বারা বহ্নি  
পরিস্তরণ পূর্বক যজ্ঞবক্ষোদ্ধৃত কাষ্ঠদ্বারা মেখলা মধ্যো পরিধিক্রম  
পরিস্তরণ করিবে । যদি স্থণ্ডিলে হোম করিতে হয়, তাহা হইলে  
প্রাদেশ পরিমিত যজ্ঞীয় কাষ্ঠদ্বারা পরিধি কল্পনা করিবে । পরিধি  
পূর্বদিকে বর্জ্জন করিয়া অত্র তিন দিকে অর্পণ করিবে ।  
অনন্তর তদুপার গন্ধাদি দ্বারা ব্রহ্মাদির পূজা করিয়া বহ্নির ধ্যান  
করিবে । ৫ ।

বাহ্নুর্দানং যথা,—“অগ্নিদেব ত্ৰিনয়ন, রক্তবর্ণ, ইহার বহ্নমৌলিতে  
শুক্রবর্ণ বস্ত্র বিরাজমান, ইনি নানালঙ্কার-বিভূষিত ও পদ্মা-  
ননোপবিষ্ট, ইহার হস্তচতুষ্টয়ে বর, শক্তি, স্বাস্থ্য ও অভয়  
মুদ্রা বর্ত্তমান আছে এবং ইহার ভূজ : অমৃতস্রাবি-কমল-  
মালালঙ্কৃত” । স্তিকাদি কর্ম্মে এই প্রকার বহ্নিমূর্ত্তির ধ্যান  
করিবে এবং মারণকর্ম্মে কৃষ্ণবর্ণের ধ্যান করিবে । অনন্তর

কোণেষু জিহ্বাজালরূচো যজ্ঞেৎ । কেশরেষু ভূতমার্গেণ পূজয়ে  
দক্ষদেবতাঃ । দলেষু পূজয়েন্মূৰ্ত্তিঃ শক্তিস্বাস্তিকধারিণীঃ । লোক-  
পালাংস্ততোদিক্শু পূজয়েদুক্তলক্ষণান্ ॥ ৬ ॥

সারদায়াং ।—বৈশ্বানরোজাতবেদপদে পশ্চাদিহাবহ । লোহি-  
তাক্ষপদস্তান্ত্রে সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় । বহিষ্কারাবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্রঃ  
পাবকবল্লভঃ । কুলার্গবে । ব্রহ্মাণং দক্ষিণেহভার্চ্য্য দ্ব্যতস্থাপীঃ  
প্রপূজয়েৎ । আজ্যস্থালীং সমানীয় ক্ষালয়েদন্ত্রমন্ত্রতঃ । সারদায়াং ।  
কুণ্ডাঙ্গারান্ সমুত্তোল্য ন্যাসেন্মন্ত্রনতন্ত্রিতঃ । নিক্ষিপ্য বায়ব্যাঙ্গা-  
'রান্ হৃদা তেযু নিবেশয়েৎ । অৰ্গবে । তন্ত্রাজ্যান্ত্র বিনিক্ষিপ্য  
জানীয়াত্তাপনং হি তৎ । সারদায়াং । তন্ত্রাজ্যাক্ষ সমুত্থাপ্য সংস্কৃতং  
বীক্ষণাদিভিঃ ॥ ৭ ॥

অৰ্গবে ।—প্রজালা কুশগুচ্ছন্ত আজ্যো ক্ষিপ্তানলে ক্ষিপেৎ ।  
অভিতোতনমিত্যুক্তং সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু । সারদায়াং ।—দীপ্তেন

অষ্টমূৰ্ত্তির পূজা করিয়া ষট্‌কোণে ষড়ঙ্গ-পূজা করিবে । তৎপরে  
মধ্য ও ষট্‌কোণে বহির গপ্তজিহ্বার পূজা করিয়া উক্তরূপে  
কেশরে অঙ্গদেবতাব পূজা করিবে । তৎপর দলে শক্তি ও স্বস্তিক-  
ধারিণী মূৰ্ত্তিগণের ও দশদিকে সাযুধ দশ-দিক্‌পালের পূজা  
করিবে । ৬ ।

সারদা-তিলকে কথিত হইয়াছে,—“ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহা-  
বহ বৌহিত্যাক্ষ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির পূজা  
করিবে । কুলার্গবে কথিত হইয়াছে,—দক্ষিণভাগে ব্রহ্মার ভূর্চনা  
করিয়া আজ্যস্থালীর পূজাপূৰ্ব্বক তাহা সমীপে আনয়ন করত  
ফট্‌ এই মন্ত্রে প্রক্ষালন করিবে । সারদা-তিলকে বলিয়াছেন,—  
অনন্তর কুণ্ড হইতে অঙ্গার উত্তোলন করিয়া তাহাতে মন্ত্রগ্ৰাস-  
পূৰ্ব্বক বায়ুকোণে তাহা স্থাপন করত তদুপরি আজ্যস্থালী  
স্থাপন কারবে । অৰ্গবে কথিত হইয়াছে, অঙ্গারোপরি আজ্যস্থালী  
স্থাপন করিয়া দ্ব্যত তাপিত করিবে । ইহা তাপন বলিয়া অভি-  
হিত হইয়াছে । সারদা-তিলকে কথিত হইয়াছে, অঙ্গারোপরি  
দ্ব্যত স্থাপিত করিয়া বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্কৃত করিবে । ৭ ।

অৰ্গবে লিখিত হইয়াছে,—অনন্তর কুশগুচ্ছ প্রজালিত করিয়া

দৰ্ভযুগ্মেন নীরাজাং সৰ্ববক্ষণা । অগ্নৌ বিসৰ্জ্যৈরদৰ্ভমভিহোত-  
নমীশ্রিতং । পুনঃ কুশান্ সমুজ্জালা নিষ্কিপেদাজ্যমধাত । মূল-  
মস্ত্রেণ মতিমানাজ্যাসংস্কাব ঈরিতঃ । সন্দীপ্য দৰ্ভযুগলানাজ্যো  
ক্ষিপ্য । নিষ্কিপেৎ । গুরুজ্জদয়মস্ত্রেণ পবিত্রীকরণস্থিৎ । অভি-  
মস্ত্রা চ মূলেণ রক্ষয়েদস্তমুচ্যবন্ । প্রদর্শ্য ধেহুযোনি চ আজ্যং  
তদমৃতাত্মকং । প্রাদেশমাত্রং সংগ্রহি দৰ্ভযুগ্মং স্নাতান্তরে । নিষ্কিপ্য  
ভাগৌ দ্বৌ কৃষ্টা পক্ষৌ শুক্রেতরৌ স্মরেৎ । বামে নাড়ীমিডাং  
ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ । স্নুয়ুয়াং মধ্যাতো ধাত্বা কুৰ্ঘ্যা-  
ক্লামং যথাবিধি । ঋকৃক্ষবৌ চ সমাদায় বিধিনা নিশ্চীতো  
শুক্ৰঃ । পশ্চাদাদায় পাণিভ্যাং ঋকৃক্ষবৌ তাবধোমুখৌ । ত্রিংশৎ  
প্রতাপয়েদ্বহৌ দৰ্ভানাদায় দেশিকঃ । তদগ্রমূলমধ্যানি শোধয়ে-

আজ্যমধো নিষ্কেপ করিবে । ইহাকে অভিহোতন বলে ।  
সর্বপ্রকার হোমকর্মে ইহা বিধেয় । সারদাতিলকে বলিয়া-  
ছেন,—দৰ্ভযুগ্ম প্রজ্জালিত করিয়া আজ্যমধো নিষ্কেপ করিবে  
এবং তদ্বারা আজ্য গ্রহণ করত সযুত-প্রজ্জালিত কুশদ্বয়  
অগ্নিতে নিষ্কেপ করিবে । ইহাকে অভিহোতন বলে । পুন-  
র্ব্বার দৰ্ভ প্রজ্জালিত করিয়া আজ্যপ্রদর্শনপূর্ব্বক মূল মস্ত্রে  
অগ্নিতে নিষ্কেপ করিবে । ইহাকে আজ্য-সংস্কার বলে । পুনর্ব্বার  
দৰ্ভযুগল প্রজ্জালিত করিয়া আজ্যো নিষ্কেপপূর্ব্বক ‘নমঃ’ এই মস্ত্রে  
অগ্নিতে নিষ্কেপ করিবে । ইহা পবিত্রীকরণ নামে অভিহিত ।  
অনন্তর মূল মস্ত্রে অভিমন্ত্রিত ও ‘ফট্’ এই মস্ত্রে সংরক্ষিত করিয়া  
স্নতে ধেহু ও যোনি মুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রাদেশ-পরিমিত গ্রহি-  
যুক্ত দৰ্ভ দ্বারা অমৃতস্বরূপ সেই স্নত দ্বিভাগে বিভক্ত করত  
ভাগদ্বয়ের এক ভাগকে শুক্লপক্ষ ও অপর ভাগকে কৃষ্ণপক্ষ  
ভাবনা করিবে । পরে বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা এবং মধ্যে স্নুয়ুয়া  
নাড়ীর ধ্যান করতঃ হোম করিবে । যথা,—হাচাৰ্ঘ্য প্রথমে  
হস্তদ্বয়ে যথাবিধি-বিনিশ্চিত ঋকৃ ও ঋকৃ গ্রহণ পূর্ব্বক অধো-  
মুখ করত অগ্নিতে তাপিত করিয়া দৰ্ভদ্বারা ঋকৃ ঋকৃয়ের মূল ও  
অগ্রভাগ শোধন করিবে । তৎপরে বামহস্তে ঋকৃ ও ঋকৃ ধারণ  
করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে । অনন্তর পুনর্ব্বার

জৈষ্ঠাধাক্রমঃ । গৃহীত্বা বামহস্তেন প্রোক্ষয়েদক্ষিপে ততঃ । পুনঃ  
প্রতাপ্য তৌ মন্ত্রা দর্ভানগ্রে বিনিক্ষিপেৎ । অৰুণাদায় মূৰ্ত্তিমান্  
ধারয়েত্তু ত্রিভাগতঃ । চতুরঙ্গুলং পরিত্যজ্য ধারয়েচ্ছত্রমুদ্রয়া ॥ ৮ ॥

সারদায়াং ।—অৰুণে দক্ষিণাভাগাদাদায়াভ্যাং হৃণা গুরুঃ ।  
বামতন্তুদ্বাদায় জুহুয়াৎ স্বাহয়া ততঃ । মন্ত্ৰেণানেন জুহুয়াদগ্নে-  
ৰ্বামবিলোচনে । মধ্যো তু তৎ সমাদায় অগ্নেৰ্ভালস্থলোচনে ।  
জুহুয়াদগ্নিসোমভ্যাং স্বাহেতি মনুনা মুদা ॥ সারদায়াং ।—অম্ন-  
স্ত্বেণ অৰুণাভ্যাং ভাগাদাদায় দক্ষিণাৎ ॥ জুহুয়ানগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে  
স্বাহেতি উন্মুখে । ইত্যগ্নেনেত্রৈঃ কৃণাং কুৰ্য্যাচ্চোদঘাটনং গুরুঃ ।  
পুনৰ্ব্যাহতিভিহৃদ্বা জিহ্বাঙ্গং মৃত্যুতো হনেৎ । সতারাভিৰ্ক্যা-  
হতিভিরাজোন জুহুয়াৎ পুনঃ । বৈশ্বানরেণ মন্ত্ৰেণ ত্রিবারং জুহ-  
য়াৎ গুরুঃ ॥ ৯ ॥

সমরাতস্ত্রে । একৈকাহুতিভিঃ কুৰ্য্যাৎ গৰ্ভাদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

পূৰ্বেষু ত্রায় অক্ষ ও অৰুণাতিপত করিয়া দর্ভদ্বারা অগ্নি, মূল ও  
মধ্যভাগ শোধনপূৰ্ব্বক অৰুণের মূলদেশে চতুরঙ্গুল পরিত্যাগ  
করিয়া শত্রুমুদ্রা দ্বারা অৰুণারণ করিবে । ৮ ।

সারদাতলকে বলিয়াছেন,—অচাৰ্য্য ‘নমঃ’ এই মন্ত্ৰে অৰুণা  
দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা’ এই মন্ত্ৰে  
অগ্নির দক্ষিণ লোচনে আহুতি দিবে । অনন্তর বাম ভাগ হইতে  
আজ্য গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ সোমায় স্বাহা’ এই মন্ত্ৰে অগ্নির বাম  
লোচনে আহুতি প্রদান করিবে । পরে মধ্যভাগ হইতে আজ্য  
গ্রহণ করিয়া ‘অগ্নিসোমভ্যাং স্বাহা’ এই মন্ত্ৰে অগ্নির ললাটস্থ  
নয়নে আহুতি অর্পণ করিবে । তৎপরে ‘নমঃ’ এই মন্ত্ৰে অৰুণা  
দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা’  
এই মন্ত্ৰে অগ্নির মুখে আহুতি প্রদান করিবে । উক্ত প্রকার  
হোম দ্বারা অগ্নির নেত্র ও বক্ত্রোদঘাটন করিয়া ‘ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ  
ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে মহাব্যাহতি হোম করিবে ।  
অনন্তর ‘ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে আহুতিত্রয় প্রদান  
করিয়া অগ্নির গৰ্ভাদানাদি সংস্কার করিবে । ৯ ।

সমরাতস্ত্রে কথিত হইয়াছে, স্বাহাস্ত মূল মন্ত্ৰে এক এক আহুতি

ক্রমেণ দেবদেবেশি স্বাহাস্তমূলবিহয়া । গৰ্ভাদানং পুংসবনং  
সৌমন্তোন্নয়নং তথা । জাতকৰ্ম্ম তথা নাম উপনিষ্ক্ৰমণং তথা ।  
চূড়োপনয়নং ভূয়ো বেদাধ্যয়নমেব চ । গোদানঞ্চ বিবাহশ্চ সং-  
স্কারাঃ শুভকৰ্ম্মণি । ততশ্চাপি ভবৌ বহুঃ সংপূজ্য হৃদয়ং নয়েৎ ।  
বহ্নিমন্ত্ৰেণ বিধিবৎ কুর্যাদাহুতিপঞ্চকং । জুহুয়াং সমিধঃ পঞ্চ  
মূল্যগ্রন্থতসংপ্লুতাঃ পুৰুষহৃদয়মন্ত্ৰেণ বিধিবৎ স্বাহয়া বিনা ।  
সারদায়াং । -মন্ত্ৰে জিহ্বাঙ্গুণীমূনাং ক্ৰমাদুৰ্গে যথাবিধি ।  
প্রত্যেকং জুহুয়াদেকমাহুতিং মন্ত্রবিভক্তম্ । অথাদায় ক্ৰবেণাজাং  
পুৰুষঃ শুচির্বিধানতঃ । শ্রুবে চ তিষ্ঠতোনাগ্নৌ দেশিকো যত-  
মানসঃ । জুহুয়াদগ্নিমন্ত্ৰেণ বৌবড়ন্তেন সম্পদে ॥ ১০ ॥

মাধবীয়সংহিতায়াং ।—পলাশস্ত্র পরা বাপি যজ্ঞীয়া দ্বাদশা-  
ঙ্গুণাঃ । অবক্রাশ্চ স্বয়ং শুষ্কাঃ সত্বচোনিব্রণাঃ সমাঃ । দশা-  
ঙ্গুলা বা বিহিতাঃ কনিষ্ঠাঙ্গুলিসম্মিতাঃ । প্রাদেশমাত্রস্তালাভে  
হোতব্যা সকলা অপি । গৌতমীয়ে ।—মহাগণেশমন্ত্ৰেণ হুনেদে-

প্রদান দ্বারা অগ্নির গৰ্ভাদানাদি সংস্কার করিবে । গৰ্ভাদান, পুংস-  
বন, সৌমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিষ্ক্ৰমণ, অন্নপ্রাশন,  
চূড়াকরণ, উপনয়ন, বেদাধ্যয়ন, গোদান ও বিবাহ এই সকল  
সংস্কার শুভকৰ্ম্মে বিধেয় । অনন্তর বহ্নির পিতা মাতার—অর্থাৎ  
বাগীধর ও বাগীধরীর পূজা করিয়া আত্মাতে সংযোজন পূৰ্ব্বক  
মূল, অগ্র ও মধ্যভাগ ঘৃতান্ন দ্বারা ও অগ্নয়ে নমঃ এই মন্ত্ৰে  
পঞ্চ গমিধ্ দ্বারা হোম করিবে । সারদাতিলকে লিখিত হই-  
য়াছে, অনন্তর বহ্নির জিহ্বা ও অঙ্গদেবতাдиগকে প্রত্যেকে এক  
এক আহুতি প্রদান করিয়া ক্রব্ দ্বারা আজ্য গ্রহণ পূৰ্ব্বক  
ক্রবেতে স্থাপন করিয়া বৌবড়ন্ত ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্ৰে  
হোম করিবে । ১০ ।

মাধবীয় সংহিতাতে বলিয়াছেন, পলাশ কাষ্ঠ দ্বারা হোম  
করিলে উক্তকাষ্ঠ দ্বাদশাঙ্গুণ, দশাঙ্গুণ, প্রাদেশ পরিমিত কিম্বা  
কনিষ্ঠাঙ্গুলি সম্মিত এবং অবক্র, স্বয়ং শুষ্ক ও ত্রণরহিত গ্রহণ  
করিবে । গৌতমীয় তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—অনন্তর মহাগণেশ  
মন্ত্ৰে একাদশাহুতি প্রদান করিবে । মহাগণেশ মন্ত্র, যথা,—ও



কাদশাহতীঃ । সমাখ্যং সৰ্বদেবানাং এতদগ্নিমুখং স্মৃতং । বহু-  
রূপাখ্যজিহ্বায়াং আজ্যঞ্চ পরমেশ্বৰী । গন্ধাদিভিঃ সমভার্চ্য জুহুয়াং  
ষোড়শাহতীঃ । মূলমন্ত্ৰেণ বিধিবৈতৈরেকৌকর্যগুহিৎ ॥ সারদায়াং  
—ততঃ পীঠং সমভার্চ্য দেবতায়া হতাশনে । অৰ্চয়েদগ্নিক্র-  
পান্তাং দেবতামিষ্টদেবতাং । ততশ্চ জুহুয়ান্নত্নী পঞ্চবিংশতিসংখ্যায়া ।  
পুনস্তেনৈব জুহুয়াদাহতীঃ পঞ্চবিংশতিং । নাড়ীসন্ধানমিত্যুক্তং  
বহুদেবতয়োরপি ॥ ১১ ॥

সারদায়াং ।—মূলমন্ত্ৰেণ জুহুয়াদ্যো নৈকাদশাহতীঃ । অঙ্গা-  
দিপরিবারাণামেকৈকামাহতিং হনেৎ । পুনৰ্য্যাহতিভির্হুত্বা হোমং  
কুৰ্ব্বা যথাবিধি । তিলেনাজ্যেন জুহুয়াং সহস্রাদি যথাবিধি ।  
অনুজ্ঞে তু হবির্জ্বয়ো তিলাজ্যং হবিক্রচাতে । অল্পস্ত জুহুয়ান্নহে  
পাণ্ডিতঃ সৰ্বকৰ্ম্মহু । তথা সম্পাতয়েৎ ভাগেষ্বাজ্যস্তান্নাহতিং

স্বাহা ওঁ শ্রী স্বাহা ওঁ শ্রী জ্জা স্বাহা ওঁ শ্রী জ্জাক্লী স্বাহা ওঁ  
শ্রী জ্জাক্লী শ্রী শ্রী স্বাহা ওঁ শ্রী জ্জাক্লী শ্রী শ্রী গং গণপত্যে স্বাহা  
ওঁ শ্রী জ্জাক্লী শ্রী শ্রী শ্রী গং গণপত্যে বরবরদ সৰ্বজনং স্বাহাওঁ শ্রী  
জ্জাক্লী শ্রী শ্রী গং গণপত্যে বরবরদ সৰ্বজনং মে বশমানয় স্বাহা ।  
( উক্ত মন্ত্ৰটী মূলে নাই ) সৰ্ববিধ হোমেই উক্ত মহাগণেশ মন্ত্ৰে  
আহতি প্রদান করিবে । ইহা অগ্নির মুখ বালয়া কথিত । অন-  
ন্তর গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া বহুরূপাখ্য জিহ্বাতে আজ্যদ্বারা  
মূল মন্ত্ৰে ষোড়শ আহতি প্রদান করিবে । ইহাকে একৌকর্য বলে ।  
সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে,—পরে অগ্নিতে মূলদেবতা পীঠ-  
দেবতাগণের অর্চনা করিয়া দেবতাকে বহু স্বরূপ চিন্তা করতঃ  
পঞ্চোপচারে পূজা করবে এবং তদ্বন্দেষ্টে পঞ্চবিংশতি ভাহতি  
প্রদান করিবে । ইহাকে বহু ওঁ দেবতার নাড়ীসন্ধান বলে । ১১ ।

সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে,—অনন্তর মূল মন্ত্ৰের আজ্য  
দ্বারা একাদশাহতি প্রদান করিয়া অঙ্গাদি পরিবার দেবতাগণকে  
এক এক আহতি প্রদান করিবে । পরে ব্যাহতি হোম সারদা  
তিলমিশ্রিত দ্রব্য দ্বারা সঙ্কলিত সংখ্যানুসারে হোম করিবে ।  
হবনীয় দ্রব্য অনুজ্ঞ হইলে তিল মিশ্রিত আজ্য দ্বারাই হোম  
বিধেয় । সৰ্ববিধ কাৰ্য্যজহোমেই অতি অল্প পরিমিত আজ্য

ক্রমীঃ । বিশেষমাহ তদ্ব্যস্তরে ॥ অগ্নৌ স্বাহেতি তদ্ভাগে শেষ-  
মগ্নৌ বিনিষ্কিপেৎ । ওঁ অগ্নয়ে পৃথিব্যে চ মহতে স্বাহা ততঃ ।  
ভূবে বায়বে চান্তরীক্ষায় দিব্যে চ স্বাহা ততঃ । অশ্চন্দ্রমসে  
দিগ্ভ্যাঃ সনক্রেভ্যোঃ স্বাহেতি । ওঁ ভূৰ্ভুবশ্চন্দ্রমসে নক্ষত্রে-  
ভ্যোঃ দিগ্ভ্যোঃ মহতে চ স্বাহা । সূর্য্যে সমাদায় স্তুতেনা-  
পূর্য্যতে পুনঃ । হোমদ্রব্যানি নিক্ষিপ্য নাভৌ সংস্থাপ্যতে পুনঃ ।  
অগ্নেনামকরণং কৃতা দদ্যাত্ পূৰ্ণাহুতিং প্রিয় । ব্রহ্মার্পণেন মহুনা  
দত্তাত্ পূৰ্ণাহুতিং পুনঃ । যোজয়েৎ ছন্দসে ধাম্নি ইষ্টং সাধক-  
সত্তমঃ ॥ ১২ ॥

সারদায়াং ।—যত কণ্ঠং ততঃ শ্রোত্রং যতো ধূমোহত্র নাসি-  
কা । যত্রান্নজলনং নেত্রং যতো ভগ্ন ততঃ শিরঃ । যত্র প্রজ-  
ধারা অগ্নিতে প্রত্যাহুতি প্রদান করিবে । তদ্ব্যস্তরে বলিয়াছেন,  
অনন্তর “ওঁ ভূগ্নয়ে পৃথিব্যে চ মহতে চ স্বাহা, ওঁ ভূবে  
বায়বে অস্তরীক্ষায় চ দিব্যে মহতে চ স্বাহা, ওঁ অশ্চন্দ্রমসে  
নক্ষত্রেভ্যোঃ দিগ্ভ্যোঃ মহতে চ স্বাহা, ওঁ ভূৰ্ভুবশ্চন্দ্রমসে নক্ষ-  
ত্রেভ্যোঃ দিগ্ভ্যোঃ মহতে চ স্বাহা ” এই মন্ত্রে চারিবার আহুতি  
প্রদান করিবে । তৎপরে অগ্নি দ্বারা ঘৃতাদি হোমীয় দ্রব্য সকল  
আচ্ছাদন পূৰ্ণক নাভিদেলে অগ্নি স্থাপন করিবে ।  
তৎপরে অগ্নির নামকরণ করিষ্য ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ  
ইত্যাদি মন্ত্রে পূৰ্ণাহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর সংহার যুগ্ম  
দ্বারা দেবতার্থে স্বীয় ছন্দে স্থাপন করিবে । ১২ ।

সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে,—যে ভাগে কাণ্ঠ, সেই  
ভাগের নাম কণ্ঠ ; যে ভাগে ধূম, সেই ভাগের নাম নাসিকা ;  
যে ভাগে অন্ন জলন, সেই ভাগ নেত্র ; যে ভাগে ভগ্ন, সেই

লিতো বহ্নিস্তম্বাখং জাতবেদসঃ । ফগমাহ সারদায়াং ।—বধিরং ভুং  
কর্ণহোমে নেত্রে ক্ষতমবাগ্নুয়াৎ । নাসিকায়াং মনঃপীড়া শিরো-  
হোমে হি শূলদঃ । শুদ্ধসিন্দুরবালার্কবহ্নেঃ চৈব শুভাবহঃ । ভেরী-  
বাদিত্র গম্ভীরশব্দো বহ্নেঃ শুভপ্রদঃ । চন্দ্রচন্দনকুন্দাতো ধূমঃ  
সর্বার্থসিদ্ধিদঃ । খরবায়সবচ্ছব্দো বহ্নিঃ সর্ববিনাশকুৎ । কৃষ্ণঃ  
কৃষ্ণগচ্ছতর্কণেরাজ্যাকাপি বিনাশয়েৎ । নাগচম্পকপুমাগপাটলায্  
থিসন্নিভঃ । পদ্মেন্দীবরকহ্লারসপিণ্ডগ্ণ্ডুলসন্নিভঃ । পানকস্ত শুভো  
গন্ধ ইত্যুক্তস্তত্রবেদিভিঃ । পূতিগন্ধো হৃতবহো হোতুহুঃখপ্রদো

ভাগ মস্তক, যে ভাগে সমুজ্জ্বল শিখা, সেই ভাগ অগ্নির মুখ ।  
সর্বকার্য্যেই অগ্নির মুখে আহুতি প্রদান করিবে । অত্র  
আহুতি প্রদান দোষাবহ । অগ্নির কর্ণে হোম করিলে  
হোম-কর্ত্তা বধির হয় । নেত্রে হোম করিলে ক্ষতরোগগ্রস্ত  
হয় । নাসিকাতে হোম করিলে হোতার মনঃপীড়া ও  
মস্তকে হোম করিলে শূলরোগ হয় । হোমকালে যদি অগ্নির  
বর্ণ বিকাক্ সিন্দুর কিম্বা বাল সূর্য্যের ত্রায় হয়, তাহা হইলে সেই  
হোমে অগ্নিদেব শুভফল প্রদান করেন । হোম সময়ে বহ্নিতে  
ভেরীধ্বনির ত্রায় গম্ভীর ধ্বনি হইলে হোম-কর্ত্তার শুভ হয় ।  
হোমসময়ে অগ্নি হইতে চন্দ্র, চন্দন, ও কুন্দ পুষ্পের ত্রায় বর্ণ-  
বিশিষ্ট ধূম নির্গত হইলে হোম-কর্ত্তার সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয় । হোম  
কালে অগ্নিতে গর্দভ অথবা বায়সের শব্দের ত্রায় শব্দ হইলে  
সেই হোম সর্ববিনাশকর হয় । হোমকালে অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ  
হইলে হোমকর্ত্তার রাজ্য থাকিলে তাহাও নষ্ট হয় । হোমকালে  
নাগকেশর, চম্পক, পুমাগ, পাটল, যুথিকা, পদ্ম, ইন্দীবর,  
কহ্লার, ঘৃত, অথবা গুগ্গুলুর গন্ধের ত্রায় অগ্নির গন্ধ হইলে

ভবেৎ । এবংবিধেষু দোষেষু প্রায়শ্চিত্তায় দেশিকঃ । মূলেনা-  
জ্ঞান জুহুয়াং পঞ্চবিংশতিকাহতীঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণাং হোমবিধিনির্ণয়ঃ ॥

মঙ্গলার্থসি সৰ্বেষাং তেন ত্বং সৰ্ব্বমঙ্গলা । বরদাসি চ  
মৰ্ত্ত্যানাং বরদা তেন কীৰ্ত্ত্যসে । অশেষং জয়সে দুৰ্গা দুৰ্গা  
তেন নিগন্তসে । ভক্তানাং শঙ্করোসি ত্বং শঙ্করী ত্বস্ত গীয়সে ॥  
সংসারার্ণবমগ্নানাং সৰ্বেষাং প্রাণিনামিহ । চণ্ডিকৈকা পরা পোতো  
নয়নাং মুক্ত্যে সদা । সংসারার্ণবমগ্নানাং দুৰ্গৈকা পরমং পদং ।  
দুৰ্গৈকা দেবতাঃ সৰ্ব্বা দুৰ্গৈকা কৰ্ম্ম বৈদিকং । দুৰ্গৈকা পরমং  
তত্ত্বং দুৰ্গৈকা পরমং বলং । ন ত্বয়া রহিতং কিঞ্চিৎ ভূতং  
স্থাবরজঙ্গমং । দুৰ্গৈকা পরমা দেবী দুৰ্গৈকা পরমং পদং । দুৰ্গৈকা

সেই হোম শুভফল প্রদানকরে । ১০ হোমকালে অগ্নি দুৰ্গক্লষুক্ত  
হইলে হোতার নানাবিধ দুঃখ হয় । এই সকল দোষের কোন  
একটি সংঘটিত হইলে সেই দোষের শাস্তির নিমিত্ত মূলমন্ত্রে  
প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ পঞ্চবিংশতি আহুতি প্রদান করিবে । ১৩ ।

শাক্তানন্দতরঙ্গিণীর হোম-বিধি-নির্ণয় সমাপ্ত ।

অগ্নি জননি ! তুমি মানবের সৰ্ব্ববিধ মঙ্গল বিধান কর  
বলিয়া সকলে তোমাকে সৰ্ব্বমঙ্গলা বলে এবং মহুষ্যাদিগকে  
অভীষ্ট বর প্রদান কর এই নিমিত্ত বরদা, সৰ্ব্ববিধ দুৰ্গ অর্থাৎ  
দুৰ্দ্ধিৰ্ঘ অমুরবিগকে জয় করিয়াছ বলিয়া দুৰ্গা এবং ভক্তদিগের শং  
অর্থাৎ কল্যাণ বিধান কর বলিয়া শঙ্করী নামে কীৰ্ত্ততা হই-  
তেছ । ১০ মাতঃ চণ্ডিকে ! তুমি সংসার সাগর নিমগ্ন প্রাণিদিগের  
মুক্তি-পোতস্বরূপা । তোমার দুৰ্গা নাম জপ করিয়া সংসারার্ণব-  
নিমগ্ন প্রাণিগণ নিষ্কৃতি লাভ করে । মাতঃ দুৰ্গে ! তুমি সৰ্ব্ব-

পরমং জ্ঞানং হুর্গৈক্য জ্ঞানমেব চ । হুর্গৈক্য পরমং সত্যং হুর্গৈক্য  
 পরমা গতিঃ । হুর্গৈক্য পরমং দৈবং হুর্গৈক্য পরমৌষধং ।  
 হুর্গৈক্য স্খমতাস্তং হুর্গৈক্য নিবৃত্তিঃ পরা । হুর্গৈক্য পরমা  
 তুষ্টিহুর্গৈক্য পরমং বশঃ । হুর্গৈক্য পরমং তত্ত্বং হুর্গাভিন্নমিদং  
 জগৎ । প্রাণপ্রাণপাথেষ্টং সংসার-ব্যাধিভেষজং । হুর্গার্ণবথনি-  
 জ্ঞাণং হুর্গা নামাক্ষরদ্বয়ং ॥ ইতি বচনাৎ ॥ ১৪ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচার্য্য পরমহংস তীর্থাবধূত-

শ্রীমদ্বাক্তানন্দ-গিরি কৃতায়্য

শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যা-

অষ্টাদশোল্লাসঃ

সমাপ্তঃ ॥

দেবময়ী, তুমি পরম তত্ত্ব, তুমি পরম বল, তুমি স্থাবর জঙ্গমাত্মক  
 সর্বভূতব্যাপিনী, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠা দেবতা, তুমি পরম পদ,  
 তুমি পরম জ্ঞান, তুমি সানাতন জ্ঞান, তুমি পরম সত্য, তুমি পরম  
 দৈব, তুমি পবন ঔষধ, তুমি অতাস্ত স্খ, তুমিই পরা নিবৃত্তি,  
 তুমি পরমা, তুমি পরম তত্ত্ব । এই সমস্ত জগৎ তোমা হইতে  
 অঙ্কিত । জননি ! তোমার অক্ষরদ্বয়াক্ত হুর্গা নাম পরলোক-  
 গমনের পাথের স্বরূপ, সংসার-ব্যাধির ঔষধস্বরূপ এবং অতি  
 দ্রুতভীর্ণ সংসার-সাগরের পোতস্বরূপ । ১৪ ।

অষ্টাদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

৮ প্রসন্নকুমার শাক্তি-ভট্টাচার্য্য-কৃত শাক্তানন্দ-

তরঙ্গিনীর বঙ্গাভূবাদ সমাপ্ত ।





